**Моя любимая специальность и методическое мастерство**

**Идрисова Асель Бекзатхановна**

Заведующая отделением «Хореографии», художественный руководитель детского народно /образцового/ ансамбля «Балбулак» Кызылординской городской школы Искусств, преподаватель кафедры «Хореография» Кызылординского университета имени Коркыт Ата,

Член союза хореографов

 Будучи ребёнком, мне всегда нравилось искусство танца, и с малого возраста я посещала танцевальные кружки. Если кто-то после окончания школы ещё думал, какую профессию выбрать, я чётко знала, кем хочу стать во взрослой жизни. Ничуть не сомневаясь в своём решении, сделала выбор в пользу профессии хореографа. Закончив с отличием высшее учебное заведение, однозначно была уверена в том, что навсегда свяжу свою жизнь с педагогикой. Из года в год, работая в сфере образования, а именно учителем хореографии, я всё больше и больше осознавала насколько правильный выбор был сделан мною в детстве. Могу уверенно утверждать - я фанат своего дела. С большой ответственностью и любовью подхожу к своей деятельности. Считаю, что только по-настоящему любя свою профессию, человек может добиться успеха и высоких педагогических результатов.

 Стать мастером своего дела - это в первую очередь любить свою профессию всей душою. Для меня учитель должен быть не только компетентен в своём деле, но и ответственно подходить ко всему, что связанно с этим понятием. Для того чтобы, быть востребованным в нашей профессии, соответствовать современным тенденциям в мире культуры и искусств, уровню преподавания в соответствии с обновлённой системой образования, педагог постоянно должен работать над собой и непрерывно повышать свой уровень. Проходить повышение квалификации, участвовать на мастер-классах и круглых столах, конференциях, выезжать на конкурсы в другие города и страны, обмениваться профессиональным опытом с коллегами, писать статьи о методах и результатах своей работы и т.д.

 Педагог-мастер - это специалист высокой культуры, мастер своего дела, он в совершенстве владеет преподаваемой дисциплиной, методикой обучения и воспитания, обладает психологическими знаниями, а также знаниями в различных отраслях науки и искусства.

 Образование XXI века ориентирует на свободное развитие учащегося, творческую инициативу, самостоятельность и конкурентоспособность. В современных условиях развития образования особое внимание уделяется высокопрофессиональному педагогу, владеющему творческим потенциалом, способному к саморазвитию, созданию и передаче ценности. Сегодня социальный запрос сделан на творческую индивидуальность, готовность педагога действовать в неординарных ситуациях, что предполагает наличие неповторимых индивидуальных свойств.

Для меня современный педагог - это профессионально-компетентная, постоянно творчески развивающаяся, гуманная личность, в которой имеются духовно-нравственные качества, у которой ярко выражен индивидуальный стиль деятельности. Современный педагог интегрирует в себе духовно-нравственную, эстетическую и интеллектуальную культуру, готовность к постоянному самосовершенствованию.

 Педагогическое творчество проявляется и в научной деятельности педагога, и в творческой педагогической работе (оригинальное решение педагогических задач, разработка новых педагогических методов, приемов, применение педагогического опыта) в новых условиях, совершенствования системы работы с учащимися, импровизация в педагогическом процессе.

 Проявление мастерства заключается в успешном решении профессионально-педагогических задач и высоком уровне организации учебно-воспитательного процесса. Современная педагогика - это педагогика сотрудничества. Она стремится к активизации самого обучающегося, к тому, чтобы сделать его соратником, соучастником педагогического процесса.

 За время работы в Кызылординской городской школе искусств отделения хореографии, неоднократно проходила курсы повышения квалификации, мастер – классы, участвовала на научных конференциях, также несколько раз проводила авторские мастер классы по современному танцу для хореографов области, выпустила своё методическое пособие по «Современному танцу», которое эффективно используют на своих занятиях хореографы педагоги школ искусств, музыкальных школ области и в других городах страны. Полученный большой практический опыт на пройденных мною мастер классах, помогает мне на практике, и этот опыт я удачно использую при организации работы отделения и планировании учебного процесса каждый день. Мои ученики - лауреаты, призёры, победители многих международных, республиканских, областных и городских конкурсов, активные участники культурно-массовых и общественных мероприятий городского и областного масштабов. На данный момент я заведующая отделением хореографии Кызылординской городской школы искусств, художественный руководитель детского танцевального народно /образцового/ ансамбля «Балбулак», член Союза хореографов Казахстана.

 Если многие думают, что быть хореографом педагогом это легко, то хотелось бы заметить, что это очень серьёзное, кропотливое и ответственное занятие. В нашей специфической профессии, в одном из самых замечательных направлений в мире искусства-хореография, можно увидеть много интересного. Тут и взлёты и падения, радость и грусть, мир сказок и воображения, это вдохновение, которое хореограф находит повсюду.

 Любимая профессия и методическое мастерство - это два понятия которые, невозможно представлять по отдельности. Не испытывая любви и преданности к своему делу, учитель не сможет прийти к желаемому результату - стать настоящим мастером педагогики.