**Доклад на тему: Признанный миром Абай**

Выполнила: учитель русского языка и литературы Жаркинбаева М.С.

Историю казахского народа, его литературу и культуру невозможно представить без имени великого писателя, поэта, композитора , переводчика и общественного деятеля, Абая. Горячий поборник дружбы русского и казахского народов,он сыграл огромную роль в становлении почти полувекого пласта казахской культуры и литературы. В его творчестве воплощены идеи и мысли второй половины девятнадцатого века – кануна великих революционных событий.

Образ замечательного сына казахского народа Абая Кунанбаева до сих пор привлекает к себе внимание многих выдающихся писателей, художников и поэтов.

Абай давал направление казахской общественной мысли и литературы того периода. В годы усиления колониального гнета и угнетения казахского трудового крестьянства баями-феодалами с одной стороны, русской буржуазией, царскими чиновниками – с другой, Абай выступал в защиту народных масс.

В мрачные годы господства царской реакции ясный ум Абая-гуманиста увидел для своего народа единственно верный выход из мрака своей эпохи в сближении с русским народом. Во имя этой цели Абай боролся за утверждение жизни, за человека, за торжество справедливости. Он вел непримиримую борьбу с темными силами, превращающими человека в бессловесного раба.

Родился он 29 июля 1845 года в урочище Жидебай Семипалатинской губернии в семье крупного феодала Кунанбая Оскенбаева. Его прадед Иргизбай и дед Оскенбай главенствовали в своем роду в качестве правителей и биев. Настоящее имя Абая — Ама Ибрагим, но прозвище Абай, данное бабушкой Зере, закрепилось за ним на всю жизнь. С 10 до 12 лет Абай учился казахской грамоте в степи. В 12 лет поступил в медресе семипалатинского муллы Ахмед-Ризы. Несмотря на свой столь юный возраст — 15 лет, вернувшись на степную землю, стал одним из помощников своего отца, влиятельного вожака казахских родов. К 20 годам своей жизни Абай стяжал славу первого оратора, первого знатока народной жизни, его юридических обычаев, знал на память многочисленные решения разнообразных дел знаменитых биев и представлял ходячий сборник народных преданий, пословиц, сказок и афоризмов, созданных мудрецами казахской степи

Акыны и сказатели воспитали в нем искрению любовь к родному народу, его истории и богатому культурному наследию, от матери он унаследовал доброе сердце , в котором с каждым днем росло возмущения против насилия и зла, чинимого баями.

Через много лет Абай снова едет в город чтобы углубить знания и стать поборником справедливости, защитником бедных и угнетенных. Оказавшись снова в Семипалатинске, он жадно изучал произведения классиков русской и западноевропейской литературы, знакомится с передовыми русскими людьми, сосланными царским правительством в Семипалатинск.

На формирование мировоззрения Абая оказали влияние поэты и ученые Востока, придерживавшиеся гуманистических идей: Алишер Навои, Низами, Фирдоуси, Физули, Ибн Сина, а также произведения русских классиков, а через них и европейская литература вообще. Он переводил Крылова, Лермонтова, Пушкина, Гёте и Байрона.

Абай считал, что единственный верный путь просвещения народа — это изучение русского языка и усвоение лучших достижений русской культуры. В «Двадцать пятом слове» своих моралистических назиданий он писал: «Нужно овладевать русским языком. У русского народа разум и богатство, развитая наука и высокая культура. Изучение русского языка, учеба в русских школах, овладение русской наукой помогут нам перенять все лучшие качества этого народа, ибо он раньше других разгадал тайны природы, и избежать его пороков. Знать русский язык — значит открыть глаза на мир.

Пушкин и Лермонтов, были самыми любимыми поэтами Абая. Его волновали правдивость, высокое мастерство, жизнеутверждающая сила их произведений. Абай стремится познакомить с творчеством этих великих русских поэтов жителей казахских аулов и во второй половине 19 века начинает переводить отрывки из романа» Евгений Онегин и стихи Лермонтова. Таким образом, благодаря Абаю еще в 19 веке письмо пушкинской Татьяны и стихи Лермонтова стали известны в казахской степи. Казахский поэт глубоко понял значение творчества Пушкина и Лермонтова для развития культуры родного народа.

Страстная любовь Абая к русской литературе, которая идейно была близка ему по духу, его негодование против врагов дружбы русского и казахского народов – факт, бесспорно ставящий Абая рядом с выдающимися демократами-просветителями того времени. Все творчество Абая проникнуто духом критики феодальной раздробленности казахского народа и чуждой народу, насаждаемой идеологии рабской покорности и религиозного фанатизма. Абай показал себя смелым новатором, отражающим в своем творчестве подлинно народные интересы. Его моральные кодексы опираются на русскую материалистическую науку, на учение русских просветителей и революционных демократов.

Абай был также талантливым и оригинальным композитором. Он создал около двух десятков мелодий, которые популярны и в наши дни. Некоторые свои стихи Абай Кунанбаев переложил на музыку, а песня на его стихи «Көзімнін қарасы» стала народной.

  Поэтическое наследие Абая удивительно разносторонне. Тут  философские раздумья о жизни, о старости, о назначении человека, тут и обращение к родному народу, благородные призывы к честности, к правде, к труду. Творческое наследие А. Кунанбаева составляет всего один большой объемистый пласт. В него входит исключительно живописная, высокохудожественная и доселе непревзойденная по своей философской глубине и силе мастерства лирика классика, три поэмы «Искандер» (об Александре Македонском), «Масгуд» (на восточную тему) и незаконченное произведение «Сказание об Ази-ме», еще 45 слов назиданий (Гаклия), очерк «Несколько слов о происхождении казахов» и письма. Абай был рожден на Счастье казахского народа. Абай любил свой народ, ему было дорого все, чем он жил, к чему стремился. Поэт верил, что поэтическое слово может преобразовать общество, заставит его пойти по пути прогресса, просвещения и культуры «Воспитание» — это глубокие раздумья поэта о судьбе своего народа, о путях его развития.

**Аннотация**

Тема доклада " Признанный миром Абай". Суть доклада и цель написания: изучение и знакомство с наследием выдающегося человека, доказать ,что наследие Абая актуально на все времена.

Доклад знакомит с исследованием отношения поэта к родным местам . Особое внимание акцентируется на отношении к родной стране и к народу .

Прослеживается становление поэта ,через разностороннее образование, любовь к своему народу, ко всему , что было ему дорого, чем жил его народ и к чему он стремился. В данном докладе рассмотрены философские и педагогические взгляды великого гуманиста Абая Кунанбаева.  Каждый народ имеет духовные и нравственные опоры. Одной из таких фундаментальных опор в сознании казахского народа является творческое наследие выдающегося просветителя Абая Кунанбаева. В его произведениях максимально отражены традиции народного творчества и осмысление проблем общества.

Литература:

⁅Слово об Абае. Составитель  С. Корабаев, — Алматы: Өнер. 1994 г. ⁆

⁅Мир должен знать  Абая. Газета «Казахстанская правда», 1994 г. ⁆

⁅К.Ш. Кереева-Канафиева. Русско-казахские литературные отношения. Алма-ата. Казахстан, 1980.-280⁆

⁅Аль-Халел Карпык. Абай. Наследники. На перепутье… Алматы. Агенство «Аль-Халел», 1995 г. —304 с. ⁆

⁅Журнал «Русский язык и литература в каз. школе» г. Алматы. №1. 2004 г. 51 стр. ⁆