**Слагаемые педагогического мастерства: потенциал видеоконтента**

В связи с интенсификацией образовательного процесса и активным внедрением дистанционного формата обучения возникла необходимость развития у педагогов компетенций, направленных на самостоятельное добывание необходимой информации с умением анализировать и синтезировать ее. Сказанное вызывает необходимость научить учителей применять на практике различные виды медиа, воспринимать их «язык», изучать большой поток информации, рекомендуемой видеоконтентами, применять их в педагогических целях, определять манипулятивное влияние видеоконтентов, самовыражаться на базе видеоконтентов.

Видеоконтенты – косвенное выражение окружающей среды, являющейся формой представления реальности, требующая декодировки. С точки зрения Питера Фори, своеобразие медийной знаковой системы состоит в том, что медиа содержат в себе большое количество знаковых систем: языковую, невербальную (одежда, жесты, мимика), визуальную (видео, кино, телевидение, Интернет, графика, фотография), вербальную (голос, интонация, артикуляция) и т.д.

Видеоконтенты – символическая форма выражения, сходная с другими формами символического выражения, таких, как театр, танец, музыка, литература и т.д. [1;27].

В контексте данной работы мы имеем представление о видеоконтенте как технологии, способствующей формированию педагогического мастерства учителя, базирующейся на аутентичных аудиовизуальных знаках, направленных на программирование мышления и поведение педагога.

Особенности видеоконтентов заключаются в том, что видеоконтенты создают «реальность» определённым способом и с определённой целью (реклама, формирование мнения и т.д.); каждый из нас по-своему интерпретирует видеоконтенты: восприятие и интерпретация видеоконтентов зависит от таких факторов, как пол, возраст, образование, культура, воспитание, жизненный опыт и т.д.; в видеоконтентах заложены определённая идеология и система ценностей; видеоконтенты обладают своим способом кодирования информации; можно не только декодировать и интерпретировать видеоконтенты, в тоже время наслаждаться их эстетической формой: создание видеоконтентов должно давать преимущество учителю для творческого выражения себя.

Видеоконтенты реализуют себя через их функции. Развивающе-творческая функция состоит в том, что видеоконтенты в соответствии с их смыслообразующего потенциала позволяют так или иначе соответствовать личности, раскрыть и развить креативные способности, сплотить коллектив, способствуют раскрытию и воплощение потенциала и способностей учителя. Креативная, созидательная деятельность предоставляет педагогам возможность самореализации. Мы солидарны с Н.Ф. Хилько, который определяет творчество, как созидательную деятельность, итогом которой становятся личностно и общественно значимые ценности, самореализация и саморазвитие [2;148].

Создание учителем видеоконтентов – это форма самовыражения, объединяющая субъектов творческого взаимодействия. Учитель должен научиться своим энтузиазмом «заражать» учащихся, поддерживать их мотивацию, что имеет огромное значение в учебном процессе. Информационно-коммуникативная функция видеоконтентов выражается в их двойственной природе. Как справедливо замечает О.А. Баранов «фильм (видео) одновременно функционирует как «по законам медиа», так и «по законам художественного творчества» [3;188]. Педагогу необходимо объяснить, что с одной стороны, фильм/видео – произведение искусства, в котором автор выражает своё мировоззрение, отношение к действительности, а с другой стороны «экранные искусства имеют свой, особый язык, что этот язык отличается от того, которым говорят с ним музыка, изобразительное искусство, танец, театр» [1;9]. А любой язык – система символов. Учитель может использовать образы, звук, музыку как средства самовыражения и коммуникации. С мотивации начинается коммуникация, как речевая, так и аудиовизуальная. Использование и создание видеоконтентов, не только стимулирует творческую активность педагога, но и позволяет преодолеть языковой барьер, формируя коммуникативную компетенцию учителя.

Рефлексивная функция видеоконтентов выражается в творческом осмыслении и интерпретации визуального повествования. Особенность восприятия учителем фильма/видео заключается в том, что они воспринимают события фильма и героев как реально существующие. Только изучив законы аудиовизуального языка, учителя смогут интерпретировать видеоконтенты на высоком уровне. На основе анализа видеоконтентов учителя будут создавать свои собственные новые модели реальности. Видеоконтенты особенно привлекательны для учителя, так как они «лучше всего передают нам ощущение реальности, воссоздавая наиболее верно её внешние черты» [4;56].

Реабилитирующая функция видеоконтентов состоит в восстановлении духовной гармонии, снятии напряжения. Искусство, в том числе театральное и аудиовизуальное, обладает целебным, терапевтическим эффектом и помогает избавиться от неврозов. Познавательно-эвристическая функция заключается в том, что видеоконтенты – это средство познания мира и самопознания. Многообразное содержание видеоконтентов позволяет учитывать интересы каждого и способствует самоопределению учителя. Видеоконтенты помогают выявить наличие необычных, узкоспециальных способностей и с их учетом формировать навыки и мотивы, способы мышления и виды деятельности, способные составить в будущем арсенал компетентного репортёра, фотографа, оператора, гида, переводчика. Кого-то привлекает составление сценарного плана, а кто-то с удовольствием выступит в роли актёра, третьего интересует видеосъёмка, четвёртого монтаж и т.д. Задача учителя – выявить предпочтения учащихся и организовать работу в соответствии с их интересами и возможностями. Опираясь на наш педагогический опыт, следует отметить, что учащиеся часто сами не догадываются о своих способностях и талантах в той или иной области, им необходимо помочь открыть и реализовать свои способности, вовлекая студентов в разнообразные формы работы. Эстетическая функция видеоконтентов заключается в формировании эстетического восприятия и вкуса, стремления к красоте и творчеству. Видеоискусство придаёт ценностную ориентацию эстетическому сознанию. Существует огромное количество научных исследований, посвящённых воздействию искусства на внутренний мир, развитие учителя. Развитое эстетическое восприятие благотворно влияет на когнитивное, эмоциональное, мотивационное развитие.

Рекреационная функция видеоконтентов предусматривает использование видеоконтентов для снятия напряжения, культурного развлечения, отдыха. Таким образом, видеоконтенты, обладающие определённым смыслообразующим потенциалом и реализующие развивающе-творческую, рефлексивную, информационно-коммуникативную, реабилитирующую, суггестивную, рекреационную, познавательно-эвристическую, эстетическую функции – оптимальный вариант решения задач комплексного развития образного, ассоциативного, логического, творческого мышления.

**Список литературы**:

1. Розин, В.М. Особенности дискурса и образцы исследования в гуманной науке / В.М. Розин. – М., 2008. – С. 176.

2. Хилько Н.Ф. Роль аудиовизуальной культуры в творческом самоосуществление личности. 2001. – С. 148.

3. Баранов О.А. Фильм в воспитательной работе с учащейся молодёжью / О.А. Баранов, С.Н. Пензин. – Тверь: Из-во. Твер.гос.ун- та, 2005. – С. 188.

4. Баженова Л.М. В мире экранных искусств. М. Госкино / Л.М. Баженова. – Ассоц. деятелей кинообразования, 1992. – С. 74.

**Рахимжанова Г.К.**

**к.ф.н., доцент, завкафедрой**

**«Менеджмент и информационные технологии»**

**ФАО НЦПК «Өрлеу» ИПКПР**

**по Туркестанской области и г.Шымкент**