**План урока**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел долгосрочного плана:**  **Раздел 1. Семья и подросток** | | | | **Школа:** | | | | |
| **Дата:** | | | | **ФИО учителя:** | | | | |
| **Класс: 9** | | | | Количество | отсутствующих: | | Количество присутствующих | |
| **Тема урока: *«Абай – это целая наука»*** | | | | | | | | |
| **Цели обучения, которые достигаются на данном уроке (ссылка на учебную программу)** | | 8.1.2.1 понимать значение слов историко-культурной тематики  8.2.1.1- владеть словарным запасом, достаточным для замены слов общеязыковыми эквивалентами или описательными оборотами (перифразами) | | | | | | |
| **Цели урока** | | **Учащиеся могут:**  -понимать значения слов историко-культурной тематики;  - перефразировать текст, заменяя слова и фразы синонимичными конструкциями. | | | | | | |
| **Критерии оценивания** | | Демонстрирует понимание значений слов историко-культурной тематики;  Заменяет фразы синонимичными конструкциями. | | | | | | |
| **Привитие ценностей** | | Данный урок направлен на привитие навыков коллективной и парной работы, уважение чужого мнения, терпимость. Привитие ценностей осуществляется через содержание материалов к уроку, посредством установления правил совместной работы, оказания поддержки менее подготовленным учащимся. | | | | | | |
| **Межпредметные связи** | | Урок имеет междисциплинарные связи с самопознанием. | | | | | | |
| **Предварительные**  **знания** | | На предыдущих уроках учащиеся развивали навыки слушания, чтения, анализируя тексты, формулируя проблемные вопросы, делали выводы по содержанию аудиоматериала/текста. | | | | | | |
| **Ход урока** | | | | | | | | |
| **Запланированные этапы урока** | **Запланированная деятельность на уроке** | | | | | | | **Ресурсы** |
| Начало  урока  0-5 мин | Организационный этап:  **1.Приветствие**  **2.Психологический настрой. Активити «Круг радости»**  **Выход на тему урока:** мелодии песен великого Абая.  ***Действие учителя:***Сегодня на уроке русской литературы мы поговорим об Абае Кунанбаеве - казахском акыне, просветителе, философе, учителе, общественном деятеле, о некоторых его стихах. Тема нашего урока - «Абай - это целая наука» Прочитайте, пожалуйста, эпиграф к уроку. (Ученик читает)  ***« Песен суть я раскрыл,***  ***Написав здесь шесть строф.***  ***Красота моих слов –***  ***Для достойных умов».***  -Как вы понимаете этот эпиграф?  -Как вы понимаете слово «достойный»? Переведите на казахский и английские языки. (тұрарлық, лайықты) (worthy). | | | | | | | Желсізтүнде жарық ай    Көзімніңқарасы |
| Середина урока | ***Вступительное слово учащегося об Абае Кунанбаеве:***  1. В русском народе говорят: «Век живи-век учись». Эти слова в полной мере можно отнести к каждому из нас, потому что каждая страница Абая Кунанбаева - собрание мудрых уроков, а нам остается лишь вновь и вновь переступать порог великой духовной школы, в которой наследие казахского классика волею судьбы присоединилось к тому, что было создано предшествующими наставниками человечества.  2. На нас оказывает волнующее действие стихи нравственно-философского содержания. Его стихи- ясное, правдивое зеркало народной жизни. Творчество Абая Кунанбаева - это честный, прямой и мужественный разговор с соотечественниками. Завет молодому поколению достоин того, чтобы и сегодня служить генеральным напутствием в начале жизни:  **«Если смолоду честь не терял...**  **Значит, ты человеком прожил!»**  Сегодня на уроке мы будем говорить о:  «Биографий»  «Любимых женщинах Абая»  «Кто мыслит здраво – правде рад»  «Поэзия – властитель языка»  «Красота – божий дар»  «Все, как я, влюблены»  «В песне через край льются…»  Ласкает слух музыка домбры  «В душу вглядись глубже, сам собою побудь…»  «Но лишь избранника венчают славой…»  **Биография: Абай (Ибрагим) Кунанбаев**  родился (29 июля (10 августа) 1845, Семипалатинской области, ныне Восточно-Казахстанской области — 23 июня (6 июля) 1904) — казахский поэт, философ, композитор, просветитель, мыслитель, общественный деятель, основоположник казахской письменной литературы и её первый классик, реформатор культуры в духе сближения с русской и европейской культурой на основе просвещённого либерального ислама. Настоящее имя — Ибрагим (Ибраһим в переводе от арабского аналог имени пророка Авраама), но прозвище Абай ( на казахском Абай «внимательный», «осторожный»), данное бабушкой Зере, закрепилось за ним на всю жизнь. Племянник Абая — также известный казахский поэт Шакарим Кудайбердиулы. Отец Абая, самовластный, суровый степной правитель Кунанбай, был старшиной тобыктинского рода, незадолго до того присоединившегося к России.  **Любимые женщины Абая**.  Ранние детские годы Абая прошли в гнетущей обстановке разлада, царившего внутри полигамной семьи (Кунанбай имел 4-ех жен), где наблюдалось соперничество между женами и детьми. Но, к счастью, мать Абая была женщиной замечательных качеств. Ее природная гуманность, сдержанная рассудительность и исключительная любовь к сыну создавали для Абая редкий в таких семьях уют родного гнезда. Улжан всегда выделяла его из числа остальных своих детей. Другая женщина, в которой он нашел свою духовную опору, была бабушка Зере. Многоопытная , мягкосердечная и мудрая женщина перенесла все надежды и любовь на внука.  ***"Ты мне радость, ты мне свет,***  ***Ты души моей рассвет,***  ***Ароматный мой цветок,***  ***Без тебя мне счастья нет."***  ***«Вдоль спины заплетенные косы лежат,***  ***И шолпы отвечают движениям в лад,***  ***Взор под шапкой бобровой волнует меня.***  ***Нет, такой красоты не встречал еще взгляд.***  ***Бархатистые черные звезды очей***  ***Льют в смятенное сердце потоки лучей.***  ***Что за голос! Улыбка! Как телом стройна!***  ***Кто посмел бы сравниться средь девушек с ней.»***  1.Эти строки Абая можно отнести к самым близким и любимым женщинам.  **Кто мыслит здраво – правде рад**  ***«…В те дни у тебя юных лет огонь***  ***В душе пламенел, был отважен взгляд,***  ***Желаний твоих быстроногий конь***  ***Скакал, не боясь никаких преград.»***  ***Молодой Абай***  2. Дав мальчику первоначальное образование дома, у наемного муллы, Кунанбай послал затем Абая в медресе семипалатинского имама Ахмета-Ризы. За пять лет учений в этом медресе прилежный и необычайно даровитый мальчик сумел получить многое. Абай в то же время расширяет круг своих интересов. Уже к этому времени им овладела рано пробудившаяся любовь к поэзии. Она зародилась в нем тогда, когда он слушал рассказы и воспоминая бабушки Зере, попав в медресе, Абай стал увлекаться чтением восточных поэтов. Из удушливой атмосферы медресе он, как благодатному оазису из мрачной пустыни, рвется к народной и классической литературе Востока. Вместе с тягой изучению восточных языков в нем пробуждается интерес и к русскому языку, к русской культуре.    2. Абай самовольно стал посещать русскую школу, одновременно продолжал обучаться и в мусульманском духовном училище. К концу пятилетней учёбы начинает писать стихи. С 13 лет отец Кунанбай начинает приучать Абая к деятельности главы рода. В возрасте 28 лет Абай отходит от нее, целиком занявшись самообразованием, но только к 40 годам он осознает свое призвание как поэта и гражданина. Значительным событием для Абая явилось его общение с политическими ссыльными демократами Е. П. Михаэлисом, Н. Долгополовым, С. Гроссом.  1. Весьма интересна история стихотворения «Қараңғы түнде тау қалғып». Иоганн Вольфганг Гёте написал «Wanderers Nachtlied», Михаил Юрьевич Лермонтов грациозно переложил её на русский язык, а спустя ещё полвека сын казахских степей Абай Кунанбаев воссоздаст её не менее грациозно на казахском языке.  2. Абай Кунанбаев способствовал распространению русской и европейской культуры среди казахов. Впоследствии его примеру последовал Турар Рыскулов.  1.В школьные годы Абай не только изучал поэзию, но и сам начал писать стихи. Среди сохранившихся ранних стихов Абая встречаются лирические отрывки, послания, любовные стихи, написанные под влиянием восточной классической поэзии, и одновременно – стихи-экспромты, созданные в стиле народной поэзии, в духе творчества акынов-импровизаторов того времени.  **Поэзия – властитель языка**  ***«…О порыв души огневой,***  ***Твой отточен и меток луч,***  ***Словно молния перед грозой,***  ***О язык мой, о пыл стихов,***  ***Непонятен ты для глупцов!»***  ***«Да будет слово мудреца***  ***Превыше болтовни лжеца.***  ***Чтоб светоч истины узреть-***  ***Должны быть зрячими сердца!»***  **«Красота – божий дар»**  Қыс. Зима.  Ақ киімді, денелі, ақ сақалды, Соқыр, мылқау, танымас тірі жанды. Үсті-басы ақ қырау, түсі суық, Басқан жері сықырлап, келіп қалды.  Дем алысы - үскірік, аяз бен қар, Кәрі құдаң - қыс келіп, әлек салды. Аязбенен қызарып ажарланды.  Бұлттай қасы жауып екі көзін, Басын сіліксе, қар жауып, мазаңды алды. Борандай бұрқ-сарқ етіп долданғанда, Алты қанат ақ орда үй шайқалды  В белой шубе, плечист, весь от снега седой, Слеп и нем, с серебристой большой бородой, Враг всему, что живет, с омраченным челом Он, скрипучий, шагает зимой снеговой. Старый сват, белый дед натворил много бед. От дыханья его — стужа, снег и буран. Тучу шапкой надвинув на брови себе, Он шагает, кряхтя, разукрашен, румян.  Брови грозно нависли - нахмуренный вид; Головою тряхнёт — скучный снег повалит. Злится он, словно бешеный старый верблюд, И тогда шестискладная юрта дрожит.  **«Все, как я, влюблены»**  «Ғашықтың тілі - тілсіз тіл,  Көзбен көр де ішпен біл.  Сүйісер жастар қате етпес,  Мейлің илан мейлің күл.»  «Язык любви – язык без слов,  Лишь чувства, ощущений зов,  Мгновенный взгляд или улыбка –  Его основа из основ.»  **Ласкает слух музыка домбры.**  Ты - зеница моя,  Свет очей, и душа.  Неизбывна, сильна,  Ран сердечных вина.  Как жестоко могла,  Разлучить нас молва.  Ни одна, никогда,  Не заменит тебя.  Запою, и слеза,  Увлажнит мне глаза.  И готовы всегда,  Для любимой слова.  Гложет сердце тоска,  Ожиданьем томя.  Зная все обо всем,  Мы молчим о своем.  Тихой ночью при луне Луч в воде дрожит слегка, За аулом в тишине. По камням бежит река. Листья дремлющих лесов. Меж собою говорят. Темной зелени покров Землю всю одел до пят. Горы ловят дальний гул, Крик пастуший - в тишине... На свиданье за аул. Приходила ты ко мне. И отважна и кротка, Ты прекрасна , как дитя, Прибежав из далека, Дух с трудом переводя. Места не было словам. Помню сердца частый стук. В миг, когда к моим губам Молча ты прильнула вдруг...  1.«В песне через край льются…»  Будучи не только поэтом, но и композитором, глубоким знатоком и тонким ценителем казахской народной музыки, Абай создает ряд мелодий, главным образом для тех своих стихов, которые вводили в казахскую поэзию новые, неизвестные ей до этого формы (восьмистишья, шестистишия и т.д.). Он создал мелодии к своим произведениям и переводам отрывков из романа «Евгения Онегина».  2.«В душу вглядись глубже, сам собою побудь…  Философская направленность поэта, прежде всего, проявляется в его поэтическом творчестве. Он поэт-сатирик, обличитель. Его стихи носят просветительский характер: есть стихи-притчи, стихи-назидания . Но во всех произведениях звучит основная мысль: любовь к человеку и природе – это ключ к философии Абая.   1. С философией Льва Толстого его роднит направленность их педагогических воззрений – мысли о народе, идея его просвещения и воспитания. И Абай и Толстой свои этические мысли обрамляют в художественные формы: будь то поэзия или проза. Основная философская мысль обоих гениев в том, что человек не от природы нравственен или безнравственен, он становится тем или другим в процессе воспитания. 2. Абай говорил: *«Если бы в моих руках была бы власть, я отрезал бы язык всякому, кто говорит, что человек неисправим.»* Но человек, может исправиться только через знание, а «целью познания является достижение истины». Основная цель знания по Абаю – очеловечивание человека.   ***«…Иди вперед, ищи, найди***  ***Свой путь – широкий, верный.***  ***Для тех, кто смел, зажжется свет***  ***В дороге беспримерной!»***  ***«Но лишь избранника венчают славой…»*** | | | | | | | Приложение 3.1  Высказывания Абая Кунанбаева                Приложение 3.2                                              Презентация, слайд 8 |
| **Конец урока** | **Согласны ли вы…**  1… что Абай родился в Западном Казахстане?  2… что он перевел «Письмо Татьяны» из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»?  3… что его произведения переводили на русский язык?  4… что он говорил на английском языке?  5… что у него было 4 сына?  6… что он учился в медресе?  7… что он увлекался чтением русской литературы?  8… что «Слова Назидания» - «Қара сөздер» написал Ыбрай Алтынсарин?  9… что он сочинял песни?  10… что Абай перевел на казахский язык некоторые стихотворения Байрона и Гете?  ***Ключ:****1-нет, 2-да. 3-да, 4-нет, 5-да, 6-да, 7-да, 8-нет, 9-да,10-да.*  **Рефлексия «Чемодан, корзина, мясорубка»**  **Чемодан:** запишите самое важное, что вы получили на уроке.  **Корзина:** запишите то, что оказалось ненужным, что вы выбросите в корзину.  **Мясорубка:** запишите то, что вам необходимо еще доработать, подумать над этим.  **Домашнее задание (на выбор):**  Подготовить презентацию о «Словах назидания» великого Абая (тематика, идеи). | | | | | | | Презентация, слайд 9 |
| **Дифференциация – каким образом Вы планируете оказать больше поддержки? Какие задачи Вы планируете поставить перед более способными учащимися?** | | | **Оценивание – как Вы планируете проверить уровень усвоения материала учащимися?** | | | **Здоровье и соблюдение техники безопасности** | | |
| *Дифференциация по степени поддержки менее подготовленных учащихся - словари синонимов, карточки с синонимическими рядами слов.* | | | *Взаимооценивание по дескрипторам, комментарии учителя.* | | | *Чередование рецептивных и продуктивных видов деятельности способствует предотвращению однообразной утомительной деятельности.* | | |