Музыкалық дарынды балалар табиғи дарындылығымен қатар, музыкалық шығармашылықпен айналыса алатын дарындарына да қатысты. Музыкалық сауаттылықты дамытуға құр дарындылықтан бөлек музыканың түрін, жанрын игеріп түсіне білетін әрекетте қажет. Музыкаға дарынды балалардың әуенді елестету мен ойлауды, музыкаға деген деңгейін, жад ерекшелігі сиақты т.б. сұраныс қажеттіліктерін шығармашылық ізденіс арқылы дамытады. Қазіргі біздің заманымызда адамзаттық дәйекті көзқарас қалыптастыруға тек білім ғана емес, ақыл- ой, ар- ождан, баланың сана- түйсігіне байланысты. Ол жерде өнердің алар орны ерекше. Яғни, біз өнер бұлағының шамын жағып, ата- бабаларымыздың ғасырлар бойы жинаған еңбектерін одан әрі дамытып жандандыруымыз қажет.

Қазіргі уақытта, балалардың музыкалық сауаттылықтарын тексеріп, нәтижелеріне байланысты баланың деңгейін тексеретін әдістеме жоқтың қасы десек қателеспитін болармыз. Оқытушылардың көпшілігі қазір пайдаланып жүрген әдіс, музыкалық есту қабілеті,қесте сақтау қабілеті, ырғақ, дауыс. Дегенмен мұндай тәсілмен баланың деңгейін тереңінен аша алуға мүмкіндік бере алмайтын сиақты. Музыкалық көркем бейне балаларды қоршаған ортада болып жатқан түрлі құбылыстардың шын бейнесін ашуда жаңаша ойлау өрісін байытып, өмірлік тәжірибесін кеңейтеді.

Қабілеттің дамуының табиғи негізін құрайтын барлық дарындылықты жинаған оқушыне- дарынды, талант дейміз. Осы нышандардың жинағы дарындылық деп аталады. Бұл туа біткен қасиет деп аталады. Кейбір балаларда дарыны оқуға түспей тұрыпта қабілеттіліктерін танытып жатады. Ал дарындылық уақыт өте келе өзі дамиды. Музыкалық талант- музыкалық қабіілеттіліктердің ең биік шыңы. Ол- әсер, есту, есте сақтау. Жан танымдық зерттеулерге көңіл бөлсек, қабілеттілік дегеннің өзі сыртқы әсерді қабылдап, оның жанында көрініс табуы қажет. Бұл дегеніміз ми мен жүйкенің тамырлары, талшықтары іске асады.

Музыкалық қабілеттіліктің үш түрі бар. Мақамдық сезім, яғни ол әуенді есту, сезу, мақамдық қызметін эмоцияналдық тұрғыда қабылдау, дыбыстық жоғарылығына тән эмоциялық көріністі сезіну. Бұл қабілетті тағы да музыкалық естудің перцептивтік кешендепте атауға болады. Жас баладан музыкаға деген сипатын, оның музыканы сүю және тыңдауына деген қызығушылығынан айыруға болады. Есту арқылы түсіну қабілеті, яғни дыбыстық жоғырылылық әрекеттерінен көрінетін есту арқылы түсінуді еркінше қолдану қабілеті. Бұл атауды тағы да музыкалық естудң есту немесе репродуктивті депте атайды. Ол әуенді, ең алдымен әнді есту бойынша орындауда тікелей көрініс табады. Бұл қабілет мақамдық сезіммен бірлікте үйлесімді естудің негізінде жатыр. Адамның музыкалық дарынын дамытудағы анағұрлым жоғары сатысында әдетте ішкі есту қабілеті жатады. Бұл қасиетті аңғаруға музыкалық- ырғақтық сезімінің көрінісі музыкалық туындыны есту музыкалық ырғақты беретін белгілі бір қозғалыстық реакцияларынан байқауға болады.

Музыка өнерінің ерте кезеңінде музыкалық жадының маңызы туралы Р. Дрейк айтқан болатын. Оның айтуынша музыкалық жады өзіндік музыкалық қабілет болып табылады.

Қозғалмалы жады музыкантта орындаушылық қозғалысты , оларды орындаудағы маңыздылықты есте сақтау арқылы көрініс табады. Жақсы қозғалмалы жадының белгісі техникалық қозғалыстарды меңгерудегі оңайлық, шеберлік болып табылады.

Музыкалық қабілеттің бірінші белгісі- музыкалық шығарманың сипатын, характерін сезіну, естігеніне бірге қуану, эмоциялық әсерін көрсету, музыкалық образды түсіну, Музыка баланы толғандырады, қабылдаушылық қабілетін оятады. Өмір құбылыстарымен таныстырады. Оларды бір- бірімен салыстыратын ой туғызады.

Музыкалық қабілеттің екінші белгісі тыңдау қабілеттілігі ең қарапайым музыкалық дыбысты тыңдап ести білу мәдениетін байқайды. Ең қарапайым қасиетін аспаптардың ең жоғары және ең төмен тембрлік дыбысын салыстырады.шығармының ең қарапайым құрлымын әннің бастамасын, қайырмасы, бөлімдерін айқындайды.

Музыкалық қабілеттің үшінші белгісі музыкага творчестовалық қөзқарастың көрінісі. Бала музыканы тыңдап отырғанда, көркем образды әнді ойынды көз алдына елестете отырып, оның патриоттық адамгершілік сезімдерін қалыптастырады.

[19:28, 20.05.2021] ...: Музыкалық іс-әрекеттер мұғалімнің жеке тұлғалық кәсіби-педагогикалық қасиеттерін тауып алуына көмектеседі, яғни тұлға қасиеттеріне айналады:

✓ кәсіби бағыттылық пен ойлаудың жүйелілігі қалыптасады;

✓ кәсіби ой елегі кеңей түседі;

✓ әр түрлі нұсқадағы іс-әрекеттерді талдау дағдылары мен қабылданатын кәсіби шешімдердің негізділігі қалыптасады;

✓ кәсіби міндеттерді тиімді және қарапайым шешу арасындағы айырмашылықтарды түсіну қалыптасады, жаңалықтарға икемшіл бола алады;

✓ кәсіби міндеттерді шешудің өзіндік кәсіби «ізі» пайда болады және жаңа бағыт алады;

ПАЙДАЛАНҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. Назарбаев Н.Ә. Қазақстан еліне жолдауы. 29 қаңтар 2010.

2. Назарбаев Н.Ә. Қазақстан – 2030, - Алматы: Білім, 1997.

3. Назарбаев Н.Ә. Қазақстандықтардың өсіп-өркендеуі, қауіпсіздігі және әлауқатының артуы атты Қазақстан 2030 стратегиялық бағыты. –А. Егемен Қазақстан, 1997, 11 қазан.

4. Р.Қ.Дүйсембінова. Музыкалық білім беру педагогикасы. Талдықорған, 2006, 89-б.

5. Омарова Р.С., Нұрмұханова Г.Е. Оқушылардың шығармашылық дербестігін қалыптастырудың дидактикалық негіздері. Оқу құралы. – Ақтөбе, 2007.

6. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя – музыканта / Ю.Б. Алиев .– М.: Владос, 2000 .– 336 с.

7. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе / О.А. Апраксина .– М.: Просвещение, 1983 .– 224 с.