«НАЗАРБАЕВ ЗИЯТКЕРЛІК МЕКТЕПТЕРІ»

ДЕРБЕС БІЛІМ БЕРУ ҰЙЫМЫ

ӘДЕБИЕТТІК ОҚУ

Оқу жоспары

2019-2020 оқу жылы

4-сынып

**Мазмұны**

|  |  |
| --- | --- |
| Ұзақ мерзімді жоспар  Орта мерзімді жоспар  1- бөлім Менің Отаным - Қазақстан  2- бөлім Құндылықтар  3- бөлім Мәдени мұра  4- бөлім Мамандықтар әлемі  5- бөлім Табиғи құбылыстар  6- бөлім Қоршаған ортаны қорғау  7-бөлім Ғарышқа саяхат  8- бөлім Болашаққа саяхат  Қысқа мерзімді жоспар | 3  7  25  50  81  100  117  143  166 |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |

Ұзақ мерзімді жоспар

**Пән: Әдебиеттік оқу**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1-тоқсан** | **2-тоқсан** | **3-тоқсан** | **4-тоқсан** |
| **Тыңдалым және айтылым:** | | | |
| Оқу мақсаттары **«Менің Отаным –Қазақстан», «Құндылықтар»** ортақ тақырыптар аясында қарастырылады.   * 4.1.1.1 шығарманың мазмұнын толық түсіну, кейбір тұстарын нақтылау, оқиғаның себеп-салдарын анықтау үшін сұрақтар қою және жауап беру * 4.1.3.1 шығарманың тақырыбы және қорытынды бөлімі негізінде сюжеттің дамуын болжау, оның себебін түсіндіру * 4.1.4.2 сөйлеу барысында иллюстрациялар,көрнекіліктер, фото, суреттер қолдану, презентация, видеоролик жасау; * 4.1.5.1 өз ойын мен сезімін, көзқарасын өмірде болған ,өзге шығармадағы ұқсас оқиғалармен салыстыра отырып білдіру | Оқу мақсаттары **«Мәдени мұра», «Мамандықтар әлемі»** ортақы тақырыптар аясында қарастырылады.   * 4.1.2.1 шығарма мазмұнын түрлі баяндау тәсілдерін (І немесе ІІІ жаққа өзгертіп, жағдаяттар қосып, оқиғаларды өрбітіп, т.б.) қолданып, шығарманы қысқаша, толық, ішінара мазмұндау * 4.1.3.1 шығарманың тақырыбы және қорытынды бөлімі негізінде сюжеттің дамуын болжау, оның себебін түсіндіру * 4.1.4.1 сөйлеу барысында мақал-мәтелдерді,өлең жолдарды, нақыл сөздерді, шешендік сөздерді және вербалды емес тілдік құралдарды қолдану * 4.1.4.2 сөйлеу барысында иллюстрациялар,көрнекіліктер, фото, суреттер қолдану, презентация, видеоролик жасау * 4.1.5.1 өз ойын, сезімін, көзқарасын өмірде болған ,өзге шығармадағы ұқсас оқиғалармен салыстыра отырып білдіру | Оқу мақсаттары **«Табиғат құбылыстары», «Қоршаған ортаны қорғау»** ортақ тақырыптар асында қарастырылады.   * 4.1.1.1 шығарманың мазмұнын толық түсіну, кейбір тұстарын нақтылау, оқиғаның себеп-салдарын анықтау үшін сұрақтар қою және жауап беру * 4.1.2.1 шығарма мазмұнын түрлі баяндау тәсілдерін (І немесе ІІІ жаққа өзгертіп, жағдаяттар қосып, оқиғаларды өрбітіп, т.б.) қолданып, шығарманы қысқаша, толық, ішінара мазмұндау * 4.1.3.1 шығарманың тақырыбы және қорытынды бөлімі негізінде сюжеттің дамуын болжау, оның себебін түсіндіру * 4.1.4.1 сөйлеу барысында мақал-мәтелдерді,өлең жолдарын, нақыл сөздерді, шешендік сөздерді және вербалды емес тілдік құралдарды қолдану * 4.1.5.1 өз ойын мен сезімін, көзқарасын өмірде болған ,өзге шығармадағы ұқсас оқиғалармен салыстыра отырып білдіру * 4.1.4.2 сөйлеу барысында иллюстрациялар,көрнекіліктер, фото, суреттер қолдану, презентация, видеоролик жасау | * Оқу мақсаттары **«Ғарышқа саяхат», «Болашаққа саяхат»** ортақ тақырыптар аясында қарасытырылады. * 4.1.2.1\* шығарма мазмұнын түрлі баяндау тәсілдерін (І немесе ІІІ жаққа өзгертіп, жағдаяттар қосып, оқиғаларды өрбітіп, т.б.) қолданып, шығарманы қысқаша, толық, ішінара мазмұндау * 4.1.3.1 шығарманың тақырыбы және қорытынды бөлімі негізінде сюжеттің дамуын болжау, оның себебін түсіндіру * 4.1.4.1 сөйлеу барысында мақал-мәтелдерд, өлең жолдарын, нақыл сөздерді, шешендік сөздерді және вербалды емес тілдік құралдарды қолдану * 4.1.5.1 өз ойын, сезімін, көзқарасын өмірде болған ,өзге шығармадағы ұқсас оқиғалармен салыстыра отырып білдіру |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1-тоқсан** | **2-тоқсан** | **3-тоқсан** | **4-тоқсан** |
| **Оқылым:** | | | |
| * 4.2.1.1 шығарманы дауыстап түсініп,рөлге бөліп, мәнерлеп,теріп, шапшаң оқу ; * 4.2.2.1 шығарманы қайта құруға, интерпретациялауға және бағалауға негізделген сұрақтар қою және жауап беру * 4.2.3.1 шығарманың тақырыбы және негізгі ойды анықтау, автордың ойын мәтін деректерінен келтіре отырып дәлелдеу * 4.2.4.1 аңыз, шешендік сөз, батырлар жыры, фантастикалық әңгімелердің жанрлық ерекшеліктерін анықтау * 4.2.6.1кейіпкердің, кейіпкерлердің іс-әрекеті, мінез-құлқының өзгеру себептерін мәтіннен тауып, салыстырып бағалау * 4.2.7.1 шығармадан әдеби көркемдегіш құралдарды (теңеу, кейіптеу, эпитет, аллитерация, әсірелеу) табу және оларды қолдану * 4.2.8.2 көркем шығарманы басқа үлгідегі (иллюстрация, музыка (күй), мультфильм, кинофильм) нұсқасымен салыстыру * 4.2.9.1 түрлі дереккөздерден қажетті ақпаратты табу, өңдеу және тұжырым жасау және себеп-салдарлық байланысын сызба түрінде көрсету | * 4.2.1.2 шығарманы іштей көз жүгіртіп,шолып, түртіп алып, сұрақтар қоя отырып, қажетті ақпаратты тауып, белгі қойып оқу,сын тұрғысынан бағалап оқу * 4.2.2.1\* шығарманы қайта құруға, интерпретациялауға және бағалауға негізделген сұрақтар қою және жауап беру * 4.2.3.1 шығарманың тақырыбы және негізгі ойды анықтау, автордың ойын мәтін деректерінен келтіре отырып дәлелдеу * 4.2.5.1 мұғалімнің көмегімен шығарманың композициялық құрылымын (сюжеттің басталуы, дамуы, шиеленісуі, шарықтау шегі, шешімі) анықтау * 4.2.6.1 кейіпкердің, кейіпкерлердің іс-әрекеті, мінез-құлқының өзгеру себептерін мәтіннен тауып, салыстырып бағалау * 4.2.7.1 шығармадан әдеби көркемдегіш құралдарды (теңеу, кейіптеу, эпитет, аллитерация, әсірелеу ) табу және оларды қолдану * 4.2.8.1 эпизодтер мен оқиғалардың негізінде жатқан маңызды тұстарын талдау және салыстыру * 4.2.9.1 түрлі дереккөздерден қажетті ақпаратты табу, өңдеу және тұжырым жасау және себеп-салдарлық байланысын сызба түрінде көрсету | * 4.2.1.1 шығарманы дауыстап түсініп, рөлге бөліп, мәнерлеп оқу, теріп оқу, шапшаң оқу; * 4.2.1.2\* шығарманы іштей көз жүгіртіп,шолып, түртіп алып, сұрақтар қоя отырып, қажетті ақпаратты тауып, белгі қойып оқу, сын тұрғысынан бағалап оқу; * 4.2.2.1 шығарманы қайта құруға, интерпретациялауға және бағалауға негізделген сұрақтар қою және жауап беру * 4.2.3.1 шығарманың тақырыбы және негізгі ойды анықтау, автордың ойын мәтін деректерінен келтіре отырып дәлелдеу * 4.2.4.1 аңыз, шешендік сөз, батырлар жыры, фантастикалық әңгімелердің жанрлық ерекшеліктерін анықтау * 4.2.5.1 мұғалімнің көмегімен шығарманың композициялық құрылымын (сюжеттің басталуы, дамуы, шиеленісуі, шарықтау шегі, шешімі) анықтау * 4.2.6.1 кейіпкердің, кейіпкерлердің іс-әрекеті, мінез-құлқының өзгеру себептерін мәтіннен тауып, салыстырып бағалау * 4.2.7.1 шығармадан әдеби көркемдегіш құралдарды (теңеу, кейіптеу, эпитет, аллитерация, әсірелеу ) табу және оларды қолдану * 4.2.8.1 эпизодтер мен оқиғалардың негізінде жатқан маңызды тұстарын талдау және салыстыру * 4.2.9.1 түрлі дереккөздерден қажетті ақпаратты табу, өңдеу және тұжырым жасау және себеп-салдарлық байланысын сызба түрінде көрсету | * 4.2.1.1 шығарманы дауыстап, түсініп, рөлге бөліп, мәнерлеп оқу, теріп оқу, шапшаң оқу; * 4.2.1.2\* шығарманы іштей көз жүгіртіп, шолып, түртіп алып, сұрақтар қоя отырып, қажетті ақпаратты тауып, белгі қойып оқу, талдау жасап оқу, сын тұрғысынан бағалап оқу * 4.2.2.1 шығарманы қайта құруға, интерпретациялауға және бағалауға негізделген сұрақтар қою және жауап беру * 4.2.3.1 шығарманың тақырыбы және негізгі ойды анықтау, автордың ойын мәтін деректерінен келтіре отырып дәлелдеу * 4.2.5.1 мұғалімнің көмегімен шығарманың композициялық құрылымын (сюжеттің басталуы, дамуы, шиеленісуі, шарықтау шегі, шешімі) анықтау * 4.2.6.1 кейіпкердің, кейіпкерлердің іс-әрекеті, мінез-құлқының өзгеру себептерін мәтіннен тауып, салыстырып бағалау * 4.2.8.1 эпизодтер мен оқиғалардың негізінде жатқан маңызды тұстарын талдау және салыстыру * 4.2.8.2 көркем шығарманы басқа үлгідегі (иллюстрация, музыка (күй), мультфильм, кинофильм) нұсқасымен салыстыру * 4.2.9.1 түрлі дереккөздерден қажетті ақпаратты табу, өңдеу және тұжырым жасау және себеп-салдарлық байланысын сызба түрінде көрсету |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1-тоқсан** | **2-тоқсан** | **3-тоқсан** | **4-тоқсан** |
| **Жазылым:** | | | |
| * 4.3.1.1 оқылған шығармадағы оқиға жүйесін анықтап, оны бөліктерге бөлу, әр бөлікке ат қойып жоспар құру * 4.3.2.1 таныс мәтінге жаңа кейіпкерлер қосу, жаңа сюжеттер енгізу,өлең (төрт жолды) жазу * 4.3.3.1 шығармашылық жұмысын сызба,диафильм,презентация түрінде ұсыну * 4.3.4.1 мұғалімнің көмегімен шығарманың құрылымын, стилін жетілдіру, өз бетінше сын тұрғысынан бағалау және лексикалық, орфографиялық, пунктуациялық қателерді тауып түзету | * 4.3.1.1 оқылған шығармандағы оқиға жүйесін анықтап, оны бөліктерге бөлу, әр бөлікке ат қойып жоспар құру * 4.3.3.1 шығармашылық жұмысын сызба,диафильм, презентация түрінде ұсыну * 4.3.4.1 мұғалімнің көмегімен шығарманың құрылымын, стилін жетілдіру, өз бетінше сын тұрғысынан бағалау және лексикалық, орфографиялық, пунктуациялық қателерді тауып, түзету | * 4.3.1.1 оқылған шығармандағы оқиға жүйесін анықтап, оны бөліктерге бөлу, әр бөлікке ат қойып жоспар құру * 4.3.2.1 таныс мәтінге жаңа кейіпкерлер қосу, жаңа сюжеттер енгізу, өлең (төрт жолды) жазу * 4.3.4.1 мұғалімнің көмегімен шығарманың құрылымын, стилін жетілдіру, өз бетінше сын тұрғысынан бағалау және лексикалық, орфографиялық, пунктуациялық қателерді тауып түзету | * 4.3.1.1 оқылған шығармандағы оқиға жүйесін анықтап, оны бөліктерге бөлу, әр бөлікке ат қойып жоспар құру * 4.3.2.1 таныс мәтінге жаңа кейіпкерлер қосу, жаңа сюжеттер енгізу,өлең (төрт жолды) жазу * 4.3.3.1 шығармашылық жұмысын сызба,диафильм, презентация түрінде ұсыну * 4.3.4.1 мұғалімнің көмегімен шығарманың құрылымын, стилін жетілдіру, өз бетінше сын тұрғысынан бағалау және лексикалық, орфографиялық, пунктуациялық қателерді тауып түзету |

**Ескертпе:**Бөлім белгілі бір тақырыпты қамтитын сабақтардың құрылымы.

**Тақырыптар** барлықпәндер үшінұзақ мерзімді жоспар мен орта мерзімді жоспарлардағы әрекеттер контекстімен байланыстырылған. Әрбір тоқсанда екі тақырыптан бар. Әрбір тоқсанда әр тақырыпқа шамамен бірдей уақыт бөлінген.

**Ұ** = ұжымдық жұмыс **ОТ** = оқушы тәжірибесі **Т** = топтық жұмыс **МК** = мұғалім көрсетілімі

**ЖЖ** = жұптық жұмыс **ҚБ** = қалыптастырушы (формативтік) бағалау **Ө** = өзіндік жұмыс

Орта мерзімді жоспарлар

|  |
| --- |
| **Әдебиеттік оқу** |
| 1-бөлім Менің Отаным – Қазақстан |
| **Осыған дейін меңгерілген білім** |
| 1-бөлім материалдары оқушылардың 3-сыныпта үйренген білім мен дағдыларына негізделіп меңгертіледі. Тақырыпқа сәйкес Қазақстан туралы көркем шығармалар қамтылып, оқушылардың оқу дағдысын жетілдіру жүйеленген. Тыңдалым, айтылым дағдыларын жүзеге асыру барысында вербалды емес тілдік құралдарды, сөйлеу барысында иллюстрациялар, суреттер қолдану жүзеге асырылған. Өз ойын, сезімін, көзқарасын өмірде болған, өзге шығармадағы ұқсас оқиғалармен салыстыра отырып пікірлесу жетілдірілген. Жазылым дағдысын дамытуда әртүрлі тақырыпта мәтін құрастырып жазды. Шығарманы іштей саналы түрде түсініп, көз жүгіртіп, түртіп алып, қажетті ақпаратты тауып, белгі қойып оқу дағдылары қалыптасқан. |
| **Мәнмәтін** |
| Бұл бөлімде Отанымыз Қазақстан туралы тақырыптар қамтылады. Оқушылар тақырыпқа сәйкес шығарма түрлерімен танысады. Шығарма мазмұнына сәйкес түрлі дереккөздерден: иллюстрация, әдеби кітаптар, мультфильмнен нақты ақпаратты табу мүмкіндігін қарастырады. Оқу мақсатына сәйкес дауыстап, түсініп, іштей, мәнерлеп, сын тұрғысынан бағалап, көз жүгіртіп оқу дағдылары жетілдіріледі. Әдеби көркемдегіш құралдарды (теңеу, эпитет) анықтауды жалғастырады Материалды өңдеу және тұжырым жасау мен себеп-салдарлық байланысын сызба түрінде көрсете алу әрекеттері жүйеленеді.Шығарманың құрылымын, әр түрлі стильде жазылған жұмыстарды жетілдіреді, өз бетінше орфографиялық, пунктуациялық қатені табу және түзетудің жолдары қарастырылады.Оқушыларды түрлі жанрдағы . шығармалармен таныстыру арқылы Ұлы дала тарихы, Отаны туралы шежіре сырлары, Туған жердің табиғаты туралы ойларын ортаға салады. Бөлімде Отанға деген құрмет, сүйіспеншілік, қазақстандық патриотизм құндылықтарын қалыптастыру мақсаты қарастырылады. |
| **Қысқаша шолу** |
| Бұл бөлімде оқушылар түрлі жанрда, берілген мәтіндерді салыстырып, олардың ұқсастықтары мен айырмашылықтарын анықтайды. Оқыған кітаптарын, шығармаларын талқылай отырып, өмірінде болған, шығармадағы ұқсас оқиғалармен салыстыра отырып пікір білдіруді жалғастырады. Өз көзқарасын ауызша және жазбаша нұсқада дәлелдеудің практикалық жаттығулары орындалады. Туған жері мен елінің, халқының өткен өмірі мен бүгінгі жағдайын оқып үйрену арқылы оқушылардың азаматттық позициясы қалыптасады. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Пән бағдарламасына сілтеме** | **Оқу мақсаттары** | **Ұсынылған оқыту іс -әрекеттері** | **Мұғалімге ескертпелер** | **Оқыту ресурстары** |
| 1.4 Тыңдарманның назарын аударту  2.1 Оқу түрлерін қолдану  1.5 Тыңдалған шығарма бойынша пікір білдіру  3.3 Шығармашылық жұмыстарды түрлі формада ұсыну  2.3 Шығарманың тақырыбы мен негізгі ойды анықтау  1.4 Тыңдарманның назарын аударту  2.8 Көркем шығарма элементтерін салыстыру  2.9 Түрлі дереккөздерден ақпарат алу | 4.1.4.2 сөйлеу барысында иллюстрациялар,көрнекіліктер, фото, суреттер қолдану, презентация, видеоролик жасау;  4.2.1.1 мәтінді дауыстап түсініп,рөлге бөліп, мәнерлеп,теріп, шапшаң оқу;  4.1.5.1 өз ойын мен сезімін, көзқарасын өмірде болған ,өзге шығармадағы ұқсас оқиғалармен салыстыра отырып білдіру  4.3.3.1 шығармашылық жұмысын сызба,диафильм,презентация түрінде ұсыну  4.2.3.1 шығарманың тақырыбы және негізгі ойды анықтау, автордың ойын мәтін деректерінен келтіре отырып дәлелдеу      4.1.1.1 шығарманың мазмұнын толық түсіну, кейбір тұстарын нақтылау, оқиғаның себеп-салдарын анықтау үшін сұрақтар қою және жауап беру  4.2.8.2 көркем шығарманы басқа үлгідегі (иллюстрация, музыка (күй), мультфильм, кинофильм) нұсқасымен салыстыру  4.2.9.1 түрлі дереккөздерден қажетті ақпаратты табу, өңдеу және тұжырым жасау және себеп-салдарлық байланысын сызба түрінде көрсету | **Туған өлке – кең далам**  **(Ұ)** Мұғалім алдын ала туған жер туралы суреттер қарастырып келуді ұсынады.  **(Т)** Оқушылар топта қарастырған суреттерді қолдана отырып, сұрақтар қою арқылы талқылайды. Нәтижесінде әр топтан спикер сайланып, топтық талқылаудың қорытындысын қорғайды.  **(Ұ)** Мұғалім оқушыларға **М.Мақатаевтің «Отан туралы»** өлеңін немесе Қасым Аманжоловтың «Туған жер» өлеңін мәнерлеп оқу ұсынылады.  Мен оның түнін сүйем, күнін сүйем,  Ағынды өзен, асқар тау, гүлін сүйем,  Мен оның қасиетті тілін сүйем,  Мен оның құдіретті үнін сүйем.  Бар жәндігін сүйемін қыбырлаған,  Бәрі маған: «Отан!» деп сыбырлаған  Жаным менің,  Кеудемді жарып шық та,  Бозторғайы бол оның шырылдаған!  Отан!  Отан!  Бәрінен биік екен.  Мен оны мәңгілікке сүйіп өтем.  Отанды сүймеуің де күйік екен,  Отанды сүйгенің де күйік екен...  **Туған жер**  Шықшы тауға, қарашы кең далаға,  Мәз боласың, ұқсайсын жас балаға.  О шеті мен бұ шетіне жүгірсең,  Шаршайсың ба, құмарың бір қана ма?  Уа, дариға, алтын бесік туған жер,  Қадіріңді келсем білмей, кеше гөр!  Жаза алмас ем топырағыңды тебіренбей,  Ақын болмай, тасың болсам мен егер.  Неткен байтақ, неткен ұлы жер едің!  Нендей күйге жүрегімді бөледің?  Сенде тудым, сенде өстім мен, сенде өлсем,  Арманым жоқ бұл дүниеде, - дер едім.  Мен өзіңдей байтақ едім, кең едім.  Қызығыңды көріп еркін келемін.  Сен де аямай бердің маған барыңды,  Мен де аямай барым саған беремін.  **(Ө)** Оқушыларға мәтіннен бейнелі сөздерді тауып, жоғарыдағы талқылаған суреттермен байланыстырып, өз ойы мен сезімін білдіру ұсынылады.  **(ҚБ)** Оқушылардың өз ойын жеткізуі мен пікір білдіруі бағаланады**.**  Дескриптор:  -суреттерді қолданып өз ойын айтады;  - өз ойын жүйелі жеткізеді,.  **(Т)** Оқушыларға топтасып М.Мақатаевтің «Отан туралы» өлеңі мен Қ.Аманжоловтың «Туған жер» өлеңіне сүйене отырып шығармашылық жұмыс түрінде презентация жасау ұсынылады. Презентацияны топтан спикер қорғайды.  **(Ұ)** Оқушыларға **«Тұма»** әңгімесін оқу ұсынылады.  Осы күні қалам ұстаған қазақтың атасы есептелетін ол жазушымыз Мұхтар Омарханұлы Әуезов өзінің бір шығармасында жер бедерін бейнелей келіп: «Жаңа қоныс болғанда қандай! Тұнып тұрған көк бастау, торғындай тұма, қысқа бұлақ, көк үйірім көл»,- деп жазғаны бар. Осының өзінен-ақ Тұманың көлден де, бұлақтан да, бастаудан да өзгеше су көзі екені көрініп тұр.  Сонда тұма дегеніміз не? Енді сол туралы қысқаша әңгімелеп берейін. Әрине, ол кезде мен де бала болатынмын. Бірақ біздің үй қалада тұрушы еді. Сәті түсіп, ауылдағы бір туысымыздың үйіне бара қалдым. Өзімдей ғана қара тәмпіш баласы бар екен. Екеуіміз тез-ақ шүйіркелесіп кеттік. Ол :  -Жүр, тұмадан балық ұстап келейік! – деді. Мен «Тұма» дегенді түсінбей:  - Не дейсің? – дедім.  Ол әлгі айтқанын қайталады. Сөйтті де қораға кіріп, бауы ұзын қамысқа оралған екі қармақ алып шықты. Сонымен екеуміз тайып тұрдық. Ауыл сыртындағы тау бөктеріне қарай келе жатырмыз. Бір белден асып, екіншісіне іліге бергенде айналасын қамыс қоршаған дөңгелек көл көрінді.  -Келдік, - деді серігім. – Байқа, мұның түбі жоқ. Көкемдер айтқан, суы ана белдің астындағы тұмамен жалғасып жатады деп.  -Оны қайдан білдің?  -Е, білмегенде ше! Езуіне кішкентай темір шығыршық салып, осы тұмадан жіберген балықты, ана белдің аржағындағы тұмадан ұстап алыпты.  Сенерімді де сенбесімді де білмедім. Бірақ ештеңе дегенім жоқ. Ақырын аяңдап, қамыс арасындағы жалғызаяқ жолмен жағаға келдік. Бұлардың қармақ салатын жері осы болу керек, маңайы сүрлеу болып кетіпті. Көл беті самал желмен майда толқынданып қана, қаймақшып жатыр. Бұл айнадай жарқыраған дөңгелек көлдің айналасында ағып келіп, құйып жатқан немесе жырылып ағып кетіп жатқан ештеңе жоқ. Тып- тыныш, ағынсыз. Қалайша не ортаймай, не толып асып кетпей тұрғанына таңғалдым.  Осы оқиғаны қыруар жылдан кейін, жақында есіме түсіргенім бар.  **(Т)** Оқушылар тобына шығармадағы негізгі ойды анықтау үшін мазмұны бойынша «оқиға картасын» құру ұсынылады.  Әр топ «**Оқиға картасына»** оқылған мәтіннің мазмұны бойынша оқиғаның себеп-салдарын анықтау үшін сұрақтар қояды. Сұрақтардың үлгілері:   * Мәтінде тұма қалай суреттелген? * Тұманың көлден, бұлақтан ерекшелігі неде? Екі ерекшелігін айт. * Тұма неліктен не ортаймай, не толып асып кетпей тұрады деп ойлайсың?   **(Ұ,Т)** «Балық аулау» әдісі арқылы оқушылардың мәтін мазмұнын түсінгендері тексеріледі. Әдісті жүргізу ережесі мұғаліммен түсіндіріледі.  (ҚБ) Дескриптор:  -мәтіннің тақырыбы мен негізгі ойын анықтайды;  -мәтін мазмұны бойынша сұрақтар қояды;  -автордың ойын мәтіннен дәлелдер келтіре отырып айтады.  **(Т) (К)** Әр топқа ЭКСПО тақырыбына байланысты суреттер қимасы беріледі. «Пазл» әдісі арқылы суреттерді құрасытыру тапсырылады. Оқушыларға шыққан суретке байланысты өз ойларын айту тапсырылады.Әңгімелеу барысында оқушылардың тақырыптан ауытқымауы назарға алынады.  **(Ұ)** **Төлеуғазы БЕЙСЕМБЕК. «Ғажап көрме»** өлеңін алдымен іштей оқытып, мазмұыны түсінгеннен кейін кейін мәнерлеп оқу тапсырылады..  Елімізде жас қала,  Ол – әйгілі Астана.  Елбасымыз көтерген  Көп өміршең бастама.  Жасартып тез қаланы,  Жаңартып қос жағаны,  Арнасында толықсып,  Есіл баяу ағады.  Ақ Ордалы Бас қала,  Ол – ғажайып Астана.  Сәулетті де дәулетті,  Құт, бақытқа баспана.  Гүлзарларға бөленген  Есілімнің сол беті.  Көрмені кеп көрем мен  Ол – ЭКСПО-17.  Көрмегім де көп екен,  Жетер ме екем, сірә, мен.  Қарайды, әне, төбеден  Керемет шар – «Нұр әлем».  Сол керемет ішінде  Ұлтымның бар өрнегі.  Кім көріпті түсінде  Мұндай ғажап көрмені.  **(Т)** Оқушыларға оқыған шығарма туралы бейнебаян көрсетіледі. Шығарманы бейнероликпен байланыстыра отырып, суреттермен салыстыру ұсынылады.  **(Т) Шарадаларды** оқушылар тобына шешу ұсынылады.  Бас буынмын – батырмын,  Зат есіммен келесі  Талай асқа батырдың.  Біріктіріп екеуін,  Елінде ағып жатырмын.  (Ер - тіс)  Бастайтыным – сан,  Неше?  Қостайтыным –бір мүшең.  Енді келер жалғасын  Асқа күнде саласың.  Бәрін қоссаң,  Табасың  Қазақстан даласын.  (Екі - бас- тұз)  Бір бөлігі – сын есім,  Екіншісі – топырақ.  Біріккенде,  Білесің  Атын үлкен атырап.  (Қызыл-құм)  **(Ұ)** «**Талдықорғанға барар жолда»** өлеңін мәнерлеп оқу ұсынылады.  Сымбаты сиқырлаған сені байлап,  Бұл неткен кербез өңір, керім аймақ!  Алдыңнан аңсап есіп ән жетеді ау:  «Жетісу-жер жаннаты, жерім -айлап!»  Таулардың-  Тұрпатына тұнған айбар,  Тұсынан өте бере бір қарай қал!  Тұратын сезімді арбай, көзіңді алмай,  Төгілген текеметтей қырдан айнал!  Кеудеңде сыңсып аққан күй басылмай,  Жан-жаққа жаутаңдайсың қимасыңдай,  Таулары-ұлдарының ерлігіндей,  Баулары-қыздарының ибасындай!  Көл өзен  Күркіреп те самғап ағар,-  Көзіңді көргеннен–ақ арбап алар,  Оң жақта – лағыл-маржан Текелісі,  Сол жақта-сағымданған сар дала бар.  Алдыңнан бұраң-бұраң бұлақ қашып,  Мына бір қылаң еткен қыратқа шық,  Жүзінен сән кетпеген жер көрінер,  Ел көрінер ертеңгі мұратқа асық!  Бұта жоқ мен сүйісінбес бір тал мұнда,  Сүйемін қырыңды да, қырқаңды да,  Туған жер!  Саған ұқсау керек екен,  Қысылмай жүру үшін жұрт алдыңда!  **(Т)** Әр топқа өлеңнің мазмұнына сүйене отырып түрлі дереккөздерден өз өлкесі туралы ақпаратты тауып, өңдейді сызбаға түсіреді.  **(ҚБ)** Оқушылардың түрлі дереккөздерден ақпарат тауып, өңдеуі және сызба түрінде беруі бағаланады.  Дескриптор:   * дереккөздерден ақпаратты табады;   -алған ақпаратты сызба түрінде ұсынады. | Оқушыларға үлгі суреттер беріледі. Мұғалім назарына!  Бұл суреттерді басқа суреттермен алмастыруға болады.      Мұғалім оқушы санына қарай Қазақстандағы жер, су, тау, елді мекенге байланысты суреттерді қима қағаз ретінде алдын ала дайындайды. Суреттерді оқушылар таңдау арқылы бірнеше топқа бөлінеді.  Оқушылар жұпта ұсынылған сурет бойынша өз ойларын айтады. Оқушыларға өз ойын білдіруде ағынды өзен асқар тау, қыбырлаған жәндігі, кең байтақ дала, жайқалған орманы деген сөз тіркестерін ұсынуға болады. Ұсынылған сөз тіркестерін қолданып, өзінің туған жері туралы ойын білдіреді.  **(ҚБ)** Дескриптор:  -презентация 3-4 слайдтан кем емес;  -мазмұны тақырыпқа сәйкес келеді;  -ақпараттар бір – бірімен байланысып, жүйелі берілді.  Презентацияны қорғау талабы оқушыларға алдын ала түсіндіріледі.  *Үй тапсырмасы ретінде* «Менің Отаным» тақырыбында презентация жасауды ұсынуға болады..  Мұғалім «Оқиға картасы» үлгісін көрсетеді:   |  |  | | --- | --- | | 1. 1.кейіпкер | 1. 2.іс-әрекеті | | 1. 4.сюжеттің дамуы | 1. 3. негізгі ойды дәлелдеу |   Мұғалім мәтін мазмұны бойынша кейбір тұстарын нақтылау, себеп салдарын анықтау үшін сұрақтарды өзі таңдай алады.  «Балық аулау» әдісінде оқушылар бірінші екінші санақ саны бойынша екі топқа бөлінеді. Бірінші топ ішкі шеңберге, екінші топ сыртқы шеңберге отырады. Ішкі шеңбердегі оқушылар кезекстесе мәтін мазмұнын айтады. Сыртқы шеңбердегі оқушылар мәтін бойынша сұрақтар қояды.  «Пазл» әдісі бойынша суреттердің қималарын құрастыру беріледі. Мұғалім топтың санына байланысты сурет қиындыларын алдын ала дайындайды.  *Саралау.* Пазл құрастыру барысында қолдауды қажет ететін оқушыларға нұсқау беру арқылы қолдау көрсетіледі.  Әр топқа ЭКСПО көрмесінің нышандары қиылып беріледі. Оқушылар қиылған суретті құрастырып, ол туралы өз ойларын ортаға салады.  Мұғалім ЭКСПО тақырыбына байланысты қолжетімді бейнебаянды таңдауға болады. Оқушылар бейнебаянға сүйене отырып, Қазақстанда өткен ЭКСПО көрмесі туралы өз ойларын айтады. Көрген бейнебаян мен өлеңді байланыстыра отырып, суреттерге салыстырулар жасайды.  Мұғалім ортақ тақырыпқа байланысты басқа да шарадаларды қолдана алады.  Мұғалім туған жер тақырыбына байланысты басқа мәтіндер мен өлеңдерді ауыстырып қолдануына болады.  Мұғалім оқушы санына қарай топқа бөледі. Дереккөздерді алдын ала дайындап қою ұсынылады (мысалы, кітапханамен келісіп кітаптарды, анықтамалықтар, энциклопедияларды, журнал немесе газет материалдарын әзірлеп қою).  Мұғалім бағаланатын оқушыларды алдын ала белгілеп отырады, критерийлерін оқушыларға таныстырады. Критерийлерді топтарға беруге немесе тақтаға іліп қоюға болады.  Тапсырманы орындау барысында барлық оқушылардың жұмысқа қатысуын, бірлесіп дереккөздерден ақпараттарды табулары қадағалап, диалог және қолдау көрсету тәсілі арқылы өлең мазмұнына байланысты жетекші сұрақтар қоя отырып, қолдау көрсетіледі.  *Үйге тапсырма*сы ретінде оқушыларға өзінің туған өлкесі туралы дереккөздер іздестіріп, (өлең, аңыз-әңгімелер) ұнатқан шығарманың бірі туралы әңгімелеп келуді ұсынуға болады. | Тақырыпқа байланысты суреттер, иллюстрациялар, фотолар, т.б.  Суреттер үлгілері: [https:,,go.mail.ru,search\_images?rf=1514499&gp=811123&fm=1&frm=mainVertical](https://go.mail.ru/search_images?rf=1514499&gp=811123&fm=1&frm=mainVertical)  М.Мақатаевтің өлеңдер жинағы 1-2 том  [http:,,bilim-all.kz,olen,9-Otan-turaly](http://bilim-all.kz/olen/9-Otan-turaly)  [http:,,bilimdiler.kz,oyin\_sayk,olender,782-otan-turaly.html](http://bilimdiler.kz/oyin_sayk/olender/782-otan-turaly.html)  Нұрқасым Қазыбеков. Дала өрнектері.1994.  «Балдырған» журналы, №8  Тамыз, 2017  ЭКСПО таырыбына байланысты бейнебаян үлгілері:  [https:,,go.mail.ru,search\_video?fr=amigontp&gp=811123&q=%D1%8D%D0%BA%D1%81%D0%BF%D0%BE+%D2%9B%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D2%9B%D1%88%D0%B0&d=3&sig=880811efe7&s=Youtube](https://go.mail.ru/search_video?fr=amigontp&gp=811123&q=%D1%8D%D0%BA%D1%81%D0%BF%D0%BE+%D2%9B%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D2%9B%D1%88%D0%B0&d=3&sig=880811efe7&s=Youtube)  https:,,www.youtube.com,watch?v=pXZEimYuCLc  Өтетілеуов Е. Ең күшті адам: өлеңдер, ертегілер, ойындар, аңыздар. –  Алматы : Раритет, 2008. – 224б.  С. Иманасов. Жәнібек пен атасы. Өлеңдер, жұмбақтар, аудармалар, ертегілер. – Алматы: Алматыкітап, 2012. – 208б  Флипчарт, маркер, түрлі-түсті қарындаштар, фломастар т.б.  Кітаптар, газет-журналдар, энциклопедия т.б. |
| 1.5 Тыңдалған шығарма бойынша пікір білдіру  2.4 Әдеби шығарманың жанрын анықтау | 4.1.5.1 өз ойын мен сезімін, көзқарасын өмірде болған ,өзге шығармадағы ұқсас оқиғалармен салыстыра отырып білдіру  4.2.4.1 аңыз, шешендік сөз, батырлар жыры, фантастикалық әңгімелердің жанрлық ерекшеліктерін анықтау | **Шежірелер сыр шерткенде**  **(Ұ)** Оқушыларға **Шайтанкөл** туралы аңызды тыңдау ұсынылады.  Баяғыда бір байдың Сұлушаш есімді қызы болыпты. Сол байдың есігінде жүрген құлы Тезек пен күңі Шұнақ қосылып, Алтай деген ұл туады. Сөйтіп, Алтай да Сұлушаш та ержетеді. Өсе келе бір жылы туған екі жас бір - бірін ұнатып қалады. Бірақ бай қызын кедейге беруші ме еді! Содан Алтайдың Қайсар деген досы бар, Сұлушаш үшеуі бірігіп елден қашады.  Олар қашып барып, Қарқаралы маңайындағы Жиренсақал деген жерді мекендейді. Сол жерге аң аулап, құс ұстап күндерін көреді.  Бір күні Алтай құс аулап жүріп, бір үлкен құз-жартасқа кездеседі. Сол құздың қия шыңына бүркіт ұя салған екен. Алтай соған шығып бүркіттің балапанын алмақшы болады. Бірақ жолы болмай, шың басынан шыңырауға құлайды.  Бұл шақта Сұлушаш Тескентаста сырнай тартып отырады. Кенет ту сыртынан ырылдаған дауыс естіледі. Жалт қараса, артында арыстан тұр екен. (Ерте кездерде Сарыарқада арыстан да жолбарыс та жортып мекен еткен). Қыз қорыққаннан көлге құлап кетеді.  Қайсар Сұлушашты іздеп, осы жерге келсе, көлдің бетінде қыздың көйлегі мен тақиясы жүзіп жүреді. Достарынан айырылып, қайғырған Қайсар да ендігі өмірдің мәні қалмады деп, жартастан көлге құлап өледі.  Содан бері үш жасты қыршынынан қиған бұл көл «Шайтанкөл» атаныпты.  **(Т)** «Үш қадамдық сұхбат» әдісі арқылы өз ойы мен сезімін, көзқарасын өмірде болатын шығармадағы ұқсас оқиғалармен салыстыра отырып білдіреді.  **(Т)** «Шеңбердегі әңгіме» әдісімен **«Ұмай ана» а**ңыздың мазмұнын бөліктерге бөліп оқи отырып, талдайды. Шығарманың жанрлық ерекшелігін анықтайды.  Есте жоқ ерте заманда, алып Алтай тауын қоныстанған бір қауым жұрт болыпты. Олар жыныс орманды жамылып, аң аулап, күнелтеді екен. Бір жылы қыста кенеттен құрық бойы қар жауып, ауыр апатқа ұшырапты. Тек аю терісін жамылып, аң аулап кеткен Аю батыр ғана терең тас үңгірге тығылып аман қалыпты.  Қар тоқтаған соң, тас үңгірден шыққан Аю батыр «тірі қалған жан бар ма екен» деп жұтаған қауымның жұртын кезіп келе жатып, көк бөрінің бір үлкені қар астынан өлікті қазып жатқанын көреді де «араша түсейін» деп айғайлап ұмтылады.  Ол таяп келгенде, көк бөрі өлікті тастай салып, көк сағым болып көкке ұшып кетеді.  Ақ қардың бетінде айдай сұлу бір қыз жатады. Бұл бөстекке оранған бойы қар үстінде қалған «Айсұлу» атты ару екен. Ол өкпесі бүлкілдеп, тірі жатыр, оның уыздай денесіне бөрінің тісі тимепті.  Қуанышы қойнына сыймаған Аю батыр айдаладан табылған Айсұлуды көтеріп, тас үңгірге әкеледі. Бойына жан кіріп, көзін ашуын күтіп ұзақ отырады. Бірақ, ол бейне қатты ұйқыда жатқан адамдай сұлық жата береді. Күте-күте көсегесі көгеріп, шыдамы таусылған Аю батыр үңгірдің аузына шығып айналаға көз салады. Құрық бойы қар басқан төрт төңірек тып-типыл, тым-тырыс, жер бетінде қыбыр еткен жан жоқ...  **(Т)** Әр топ аңыз бен өлеңнің жанрлық ерекшеліктерін «Венн диаграммасы» арқылы салыстырады.  Мақал-мәтелдер:  Туған жердей жер болмас, туған елдей ел болмас  Отан елдің анасы, Ел ердің анасы.  Отансыз адам — ормансыз бұлбұл  Отан оттан да ыстық,  жалыны бар шоқтан да ыстық.  Отан қадіріне жетпеген  өз қадіріне жетпейді.  Отансыз адам — ормансыз бұлбұл.  Сағынған елін аңсайды, Сары ала қаз көлін аңсайды.  **(ҚБ) Дескриптор:**  **-** мәтіннің жанрын анықтайды;  -аңыз жанрының ерекшелігін сипаттап айтады. | Аңызды алдына ала аудиомәтін түрінде әзірлеу немесе мұғалімнің қолжетімді ресуртарын дайын үлгі қолдану ұсынылады.  Мұғалім оқушыларды төрт - төрттен топтарға бөледі және әр топтың ішінде жұптарға бөледі: А және Б, В және Г.  1 қадам А және Б, ал В және Г оқушылары өзара сұқбат жүргізеді.  2 қадам керісінше жүргізіледі.  3 қадам әр оқушы өз жұбы талқылаған ақпаратпен төрт адамдық топта бөліседі. Талқылау барысында оқушылардың өз ойы мен сезімін, көзқарасын өмірде болатын шығармадағы ұқсас оқиғалармен салыстыра отырып білдіру назарға алынады.  *Саралау:* мұғалім қолдауды қажет ететін оқушыларды ескере отырып, сұхбат кезінде диалог арқылы қолдау көрсетіп отырады.  Оқушылар бір-біріне қарап отыратындай ортаға (ішкі және сыртқы) шеңберге отырады. Бір-біріне қарап отырған жұптар өтілген тақырып бойынша 3 минут пікір алмасады. Әрбір оқушы 90 секунд сөйлейді. Уақыттың біткенін мұғалім қызыл карточка көрсету арқылы белгі беріп отырады. Үш минут біткеннен кейін сыртқы топ орнынан тұрып жылжиды. Мұғалім қызыл карточканы көрсеткеннен кейін тоқтайды, басқа оқушыға қарсы отырады. Өз ойын айтпас бұрын, өзінен бұрынғы оқушының ойын қорытындылайды. «Сұрақ - бізден, жауап - сізден» әдісімен сыртқы топ тағы да орнынан жылжиды. Жаңа сұхбат басталғаннан кейін алдындағы екі кісінің ойын қорытындылап айтады.  Мұғалім шығарманың жанрлық ерекшелігін анықтау үшін сұрақтар үлгісін дайындайды:   * Шығарма қандай жанрға жатады? * Неліктен бұл шығарма аңызға жатады деп ойлайсың? * Шығарманың аңыз екенін қалай дәлелдей аласың?   Мұғалім тақырыпқа байланысты басқа мақал-мәтелдерді қолдануына болады**.**  **«Венн диаграммасы»**  Оқушыларға аңыз бен өлеңнің жанрлық ерекшеліктерін салыстыруды ұсынуға болады. | Ғалам. Энциклопедия ,Қазақ тіліне аударған Д.Алипбаева. – Астана: «Фолиант» баспасы, 2012. – 160 б. «Балалар энциклопедиясы» сериясы.  Ұмай ана туралы аңыз:  [http:,,www.balalaralemi.kz,catalog,view,26?page=3](http://www.balalaralemi.kz/catalog/view/26?page=3)  [http:,,tilalemi.kz,viewer,viewer.php?file=,books,1010.pdf](http://tilalemi.kz/viewer/viewer.php?file=/books/1010.pdf)  Мақал-мәтелдер жинағы:  [http:,,www.balalaralemi.kz,makal\_matelder,view,37](http://www.balalaralemi.kz/makal_matelder/view/37) |
| 1.3 Шығармадағы оқиғаны болжау  3.2 Шығарманың түрлі жанры бойынша шығармашылық жұмыс жазу  2.2 Шығарма мазмұны бойынша сұрақтар қою және жауап беру  2.1 Оқу түрлерін қолдану  3.1 Шығарманың жоспарын құру | 4.1.3.1 шығарманың тақырыбы және қорытынды бөлімі негізінде сюжеттің дамуын болжау, оның себебін түсіндіру  4.3.2.1 таныс мәтінге жаңа кейіпкерлер қосу, жаңа сюжеттер енгізу,өлең (төрт жолды) жазу  4.2.2.1 шығарманы қайта құруға, интерпретациялауға және бағалауға негізделген сұрақтар қою және жауап беру  4.2.1.1 мәтінді дауыстап түсініп,рөлге бөліп, мәнерлеп,теріп, шапшаң оқу ;  4.3.1.1 оқылған шығармадағы оқиға жүйесін анықтап, оны бөліктерге бөлу, әр бөлікке ат қойып жоспар құру | **Ұлы дала тарихы**  **(Ұ)** **С.Бегалиннің «Туған жер құдіреті»**  («Бала Шоқан» повесінен үзінді) әңгімесін оқу ұсынылады.  Шоқан Семейден шыққанда мамыр айының алғашқы бір әсем күндері еді. Қазақ даласы, әсіресе Арқат, Еңірекей тауларының алабы ғажайып балауса гүлге бөленген. Өзінің достары Сергей Дуровтың, Григорий Потаниннің өсімдіктер жайынан айтқан тамаша әңгімелері есіне түсті. Жол-жөнекей ол көптеген дала гүлінен алуан түрлі жапырақтар жинап, айрықша баптап, арнап алған ыдыстарына салып отырды.  Әсіресе Аякөз маңы, онан өте Қозы Көрпеш пен Баян зираттары тұрған Айқыз, Таңсық өзендерінің бойына көп жаңа өсімдіктер жинады...   * Шоқан Шыңғысович, сіздің халық сияқты көшпелі анайы елде де мұндай керемет аңыз бар екен-ау! – деп, жол серігі өзінің дүниетанудағы сауатының аз екенін аңғартты. * Ғафу етерсіз, жол серігім, әрине, сіздердің ұғымдарыңызда біздің халқымыз сезімсіз, анайы болып көрінеді ғой. Бірақ сезім жағынан, жыр, күй, шешендік жағынан ешбір халықтан кем емеспіз. Мен сізге әлгі жырдың тек қысқа қаңқасын ғана айттым. Оны біздің халық жыраулары бір жұма бойы жырлайды. Оның көп жерінде тыңдаушылар жылап отырады. Біздің елдің бұл сияқты ұлы дастандары бір бұл ғана емес, бұл – жүзден бірі. Біздің халқымыздың мекені шалқып тұрған ән мен күй, әсем жыр емес пе! – деп тоқтады....   **(ЖЖ)** «Ойлан-жұптас-бөліс» стратегиясы арқылы әңгіменің қорытынды бөлімі негізінде сюжеттің дамуын болжау, оның себебін түсіндіру ұсынылады.  **(Ж)** Әрі қарай не болады деп ойлайсың? Оқиға қосып әңгімені жалғастырып жазу тапсырмасы беріледі.    **(ҚБ) Дескриптор:**   * әңгімеге оқиға қосып, аяқтап жазады; * өз ойын жүйелі жеткізеді; * сөздер мен сөйлемдерді қатесіз жазады.   **(Ұ)** Оқушыларға **«Алып қара құс – Самұрық»** ертегісін оқу ұсынылады.  Ерте заманда бір патша болыпты. Патшаның үш баласы бар екен. Ең үлкенінің аты - Асан, ортаншысының аты - Үсен, ал ең кенже баласының аты - Хасан екен. Хасан өте сұлу, ақылды, әрі батыр, ақ көңілді бала болып өседі. Патша ұйықтап жатып түс көреді, түсінде бір ғажайып құс көреді. Құстың күлсе, аузынан будақ-будақ гүл түседі, жыласа, көзінен моншақ-моншақ маржан түседі. Міне, патша осы құсқа ынтық болады. Дереу орнынан тұрысымен Асан мен Үсенді шақырып алып айтады: «Мен түсімде бір тамаша, өмірімде көрмеген құсты көрдім, өзі өте сұлу, күлсе, аузынан будақ-будақ гүл түсетін, жыласа, көзінен моншақ-моншақ маржан түседі. Осы құсты қайдан да болса маған тауып әкеп бересіңдер. Егерде тауып әкеп бермесеңдер, бастарыңды аламын», - дейді. Асан мен Үсен әкесінен қорыққанынан: «Қайдан да болса тауып әкеп береміз», - деп уәде береді де, жол жүріп кетеді. Бұл уақиғаны Хасан білмейді. Хасан әкесінің Асан мен Үсенді күлсе, аузынан будақ-будақ гүл түсетін, жыласа, көзінен моншақ-моншақ маржан түсетін құсқа жұмсағанын қырық күннен кейін барып біледі. Асан мен Үсенді осындай алыс жолға жұмсап, өзінің үйде қалғанына қапа болып, әкесіне жылап келеді. - Әке, - дейді Хасан, - Асан мен Үсенді жұмсаған жаққа мені неге жұмсамадыңыз, әлде мені ол екеуінен жек көресіз бе, я болмаса маған сенбедіңіз бе? Патша айтады: «Жоқ, балам, олай емес, мен Асан мен Үсенді өте қатерлі қиын жолға жұмсадым. Ал сені ол қиын сапарға жұмсауға қимадым!» Хасан әкесіне жалынып, сол құсты іздеуге разылығын алып, ел-жұртымен қош айтысып, екі ағасының артынан кетеді. Қырық күн бұрын кеткен ағаларын Хасан қуып жетеді. Ағайынды үшеуі бір үлкен жолға түсіп жүре береді. Бір күндері бұлардың жүріп келе жатқан жолы үш айрылады: бір жол оңға, бір жол солға, бір жол тура бетімен. Әр жолдың басында үлкен тас тұр, тастың бетіне ойып жазған жазуы бар. Бірінші жолда - «Барса, келер», екінші жолда - «Барса, мүмкін келер, мүмкін келмес», үшінші жолда -«Барса, келмес» деп жазылған. Асан «барса, келер» жолына түседі. Үсен «барса, мүмкін келер, мүмкін келмес» жолына түседі, ал Хасан «барса келмес» жолына түсіп жүре береді. Бірнеше ай, бірнеше күн жүргеннен кейін Хасанның алдынан үлкен қала көрінеді, қаланың айналасында көп киік жайылып жүр. Хасанның осы кезде азығы таусылып бірнеше күннен бері ас ішпей, ашығып келе жатқан кезі екен....  **(Т)** Оқушыларға ертегі бөліктері бойынша бағалауға негізделген сұрақтар қою және «Кездейсоқ таңдау» әдісі арқылы жауап беру ұсынылады. Әр топқа ертегіні қайта құруға, интерпретациялауға беріледі.  **(ҚБ) Дескриптор:**  -ертегі бойынша бағалауға негізделген сұрақтар қояды;  -бағалауға негізделген сұрақтарға жауап береді;  -ертегіні қайта құрастырады;  -ертегі соңына оқиға қосып жазады;  **(Т)** Оқушыларға топта «ДЖИГСО» әдісі арқылы шығарманы түсініп оқып, оқиға жүйесін анықтап, теріп оқу ұсынылады.  **«Қазығұрт тауы» аңызы**  Халық арасында Қазығұрт тауы қақында бұрыннан қалған аңыз бар. Қарт адамдардың айтуларына қарағанда, құдай баста жерді, көкті жаратқанда, Қазығұрт тауы да бірге жаралған. Өзі аласа тау болса да, жер жүзіндегі таулардың қасиеттісі. Ілгеріде жер жүзін топан суы басып кеткенде, жалғыз осы Қазығұрт тауы аман қалған екен. Қазығұрт тауының басында, күнбатыс жағында азырақ тегіс жер бар. Ол жер Нұқ пайғамбардың кемесінің орны дейді. Қазығұрттың басында бір үңгір болса керек. Ол - үңгірдің үстіне ағаш шаншып қойған Қазығұрт атаның моласы дейді екен. Басқа жерлерді бұлт басса да, Қазығұрттың басын бұлт шалмайды екен. Егерде Қазығұрттың басына бұлт шөгіп, көрінбей қалса, қариялар Қазығұрт қарасын киді деп, қатындар күлпарасын киеді екен. Сол уақытында жұрттың бәрі даладағы нәрселерін үйге қояды екен, Қазығұрттың басын жапқан бұлт жаумай кетпес деп, қазақтардың бұрынғы замандағы ақындары Нұқ пайғамбардың кемесінен қалған жануарлар туралы мынаны айтады екен:  «Қазығұрттың басында кеме қалған,  Ол «әулие» болмаса, неге қалған?  Жетім бота үстінде жатып қалып,  Ойсылқара жануар содан калған.  Қазығұрттың басында кеме қалған,  Ол «әулие» болмаса, неге қалған?  Тышқақ тана үстінде жатып қалып  Зеңгібаба жануар содан қалған.  Қазығұрттың басында кеме қалған,  Ол «әулие» болмаса, неге қалған?  Қотыр тоқты үстінде жатып қалып,  Шопаната жануар содан қалған...»  Осындай ырыммен түрлі жануарлардың атын келтіреді екен.  Қазығұрттың басында көп «әулие» Мінсең аттай желеді айыр түйе, -деген мақалдар да бар. Қазығұрттың басы түйенің өркешіне ұқсаған. Оның себебі: басқа таулардың бәрін топан суы басып кеткенде, Қазығұртты су баспаған соң, басқа таулар намыс қылып Қазығұртпен ұрысамыз деп, жиылысып келген екен. Бәрінің үлкені Ордабасы деген тау Бадам суының Қазығұртқа қараған күнбатыс жағында болған.  - Ордабасы балама айт,  Қызыл сеңдей қызыма айт,  Еншілес інім Қаңғыраққа айт! -  - Сізден арғы Қараққа айт! -  деген даусын есітіп, қалғандары бір-біріне солай айқайлаған дейді. Барлық таулар келсе, біздер көп болып кетеміз ғой, ұрыс қылмай-ақ қоялық деседі. Әдейі әуре болып келген соң тым болмаса, қылышты бір сілтеп қалайық деп, қылышты сілтегенде, Қазығұрттың басы айрылып қалыпты дейді. Қазығұрттың басы түйенің өркешіне ұқсаған себебі осыдан екен дейді қариялар.  **(Т)** Әр топ «Мозайка» әдісі арқылы мәтін бөліктеріне ат қояды, жоспар құрады.  **(ҚБ)** Оқушылардың мәтінді бөліктерге бөліп, жоспар құрастыруы бағаланады.  Дескриптор:  - мәтінді бөліктерге бөледі;   * бөліктерге ат қояды, жоспар құрастырады. | Мұғалім стратегияны қолдануда үлгіге сүйене алады:   1. Мұғалім сұрақ,бақылау немесе тапсырма береді; 2. Оқушылар ойланып әрқайсы жеке жауап жазады; 3. Оқушылар жұпта, топта өздерінің ең үздік деген сұрақтарын біріктіреді; 4. Оқушылар өздерінің жаңа жақсартылған жауаптарымен сыныппен бөліседі.   think_pair_share  Мұғалім шығарма үзіндісінен автордың туған жер туралы ойларынына кеңірек тоқтауына болады.  Мұғалім туған жер тақырыбына байланысты караоке-әндер, күйлер топтамасын алдын ала дайындап, оқушыларға тыңдатуға болады және оқушылардың пікір алмасуларына жағдай жасалады.  Оқушылар ертегіні оқып, мәтін үзінділері бойынша бағалау сұрақтарын құрастырады Сұрақтарды құрастыруға уақыт беріледі. Құрастырған сұрақтарды топта талқылайды. Топта талқылап бағалауға негізделген үш сұрақты ортаға ұсынады. Сыныпқа қойылған сұраққа басқа топтың оқушылары жауап береді. Сұрақтарға жауап «Кездейсоқ таңдау» әдісі арқылы жүргізіледі. Оқушыларға ертегіні қайта құрастыруға, соңынан оқиға қосып жазып, интерпретациялап қайта жазуға арналған тапсырма беріледі.    Шығарманы «Ыстық орындық» әдісі арқылы талқылап, өзара бағалайды. .  Мұғалім оқушыларға әнші А.Жорабаеваның орындауындағы «Қазығұрт» әнін тыңдауды ұсынады. Әнді тыңдағаннан кейін, ән туралы оқушылардың пікірі тыңдалады. Мұғалім оқушыларды шағын топтар бөлді. Оқушылар 1, 2, 3, 4 сандары бойынша санақ жүргізеді. Әр шағын топтағы 1 санды оқушылар бір топқа, 2, 3, 4 санды топтар бір- бір топқа жиналады. Әр топқа тапсырмалар беріліп, талданады. Бастапқы топқа жиналып, талқыланған сұрақтарды рет саны бойынша өз топ мүшелеріне түсіндіреді.  Мұғалім ұлы дала тарихы тақырыбына байланысты мәтіндерді кітаптардан, мерзімді басылымдардан алып өзгерте алады.  **«Мозайка»** әдісі бойынша сынып оқушыларын шағын топтарға бөлінеді (топта шамамен төрт оқушыдан). Барлық бастапқы топқа жалпы тапсырма беріледі.  Талқылау барысында әр топта бір оқушы өз мәтін бөлігі бойынша сарапшыға айналады, жоспар құрады, кейін сарапшы басқа топта оқушылармен жоспарды талқылайды. Әр топтың сарапшылары бір топ болып ортақ жоспар шығарады.  Саралау. Жоспар құруда шапшаң орындайтын оқушылардың тобын ескере отырып, саралаудың *қарқын* тәсілі арқылы аяқтаған топқа құрған жоспардың бір бөлігін мазмұндауды ұсынуға болады. Біршама уақыт талап ететін оқушылар тобына уақыт беріледі.  *Үйге тапсырма ретінде*  құрастырған жоспар бойынша шығарманы мазмұндауды немесе Қазығұрт туралы қосымша ақпарат жинақтап келуді тапсыруға болады. | С.Бегалиннің «Туған жер құдіреті»  «Бала Шоқан» повесі:  [http:,,kitap.kz,index.php,catalog,book,2919-bota\_bala\_wokan2](http://kitap.kz/index.php/catalog/book/2919-bota_bala_wokan2)  Туған жер туралы ән мен күйлер сайтының сілтемелері:  About JW Player 6.7.4071 (Premium edition)  [http:,,audio.nur.kz,search](http://audio.nur.kz/search)?  «Алып қара құс – Самұрық» ертегісі:  [http:,,aldiyar.kz,index.php?option=com\_content&view=article&id=787:2011-09-22-10-47-15&catid=87:2011-08-23-10-53-37&Itemid=132](http://aldiyar.kz/index.php?option=com_content&view=article&id=787:2011-09-22-10-47-15&catid=87:2011-08-23-10-53-37&Itemid=132)  Термин түсініктемесі:  [http:,,tilalemi.kz,viewer,viewer.php?file=,books,7240.pdf](http://tilalemi.kz/viewer/viewer.php?file=/books/7240.pdf)  http:,,mp3cc.com,m,202063-altynaj-zhorabaeva,74268589-azy-rt,  «Қазығұрт тауы» аңызы:  [http:,,aldiyar.kz,index.php?option=com\_content&view=article&id=709:2011-08-26-09-06-40&catid=86:2011-08-23-10-51-48&Itemid=131](http://aldiyar.kz/index.php?option=com_content&view=article&id=709:2011-08-26-09-06-40&catid=86:2011-08-23-10-51-48&Itemid=131) |
| 2.7 Әдеби көркемдеуіш құралдардың қолданысын анықтау  2.6 Кейіпкерлердің іс-әрекетін бағалау  3. 4 Қатені табу және түзету | 4.2.7.1 шығармадан әдеби көркемдегіш құралдарды (теңеу, кейіптеу, эпитет, аллитерация, әсірелеу) табу және оларды қолдану  4.2.6.1 кейіпкердің,кейіпкерлердің іс-әрекеті, мінез-құлқының өзгеру себептерін мәтіннен тауып, салыстырып бағалау  4.3.4.1 мұғалімнің көмегімен шығарманың құрылымын, стилін жетілдіру, өз бетінше сын тұрғысынан бағалау және лексикалық, орфографиялық, пунктуациялық қателерді тауып түзету | **Туған өлкенің табиғаты**  **(Ұ)** Оқушыларға «**Аңшы ата ізімен»**  (табиғат новеллалары) шығармасын оқу ұсынылады.  **(Т)** «Пирамидалық талқылау» әдісі арқылы топтар мәтіннің ішінен көркемдегіш құралдарды тауып, мағынасын анықтайды (теңеу, кейіптеу, эпитет, аллитерация, әсірелеу)  Атай мылтық атқан oрнынан тапжылар eмeс. Бірeуін дөп көздеп, жатқызған-ау! Өзгeлeрі тым-тырақай қашып барады. Бірақ... атай қoзғалмайды. Ақбөкeнді қoя тұрып, Қалeкeңe жақындадым. Мылтығына сүйeніп әлі oтыр. Үлкeн кісінің бoлмашыға (қайта қуанатын жағдайға) қамыққан бeйнeсін алғаш көруім бұл. Шoшып кeтіп:  – Қалeкe, мұныңыз нe?! – дeдім абыржып. Oл үндeгeн жoқ.  Кәрі жанарынан еріксіз ытқып шыққан мөлдір тамшылар әжімді бeткe жoл салып, сырғып барып, қау сақалға eніп, жoқ бoлып кетіп жатыр. Көз алдыма әлгіндeгі тышқанға атылғалы жылжыған кәнігі мысық сeкілді қарт eлeстeді. Мынау жанары суланған адам тіпті oл eмeстeй, өзгe жан, ала бөтeн кісідeй...  – Қалeкe!.. – дедім даусым дірілдеп. – Сізге не болды?  – Бeйшараны нeгe аттым eкeн!.. – Тoлқулы үнмeн алғаш рeт тіл қатты. – Өзгeсі бoлса бір сәрі, жап-жас лағы eкeн. Eгeр жас бала шeтінeсe, адам ғoй, қандай қайғырар eді. Жас лақ та жас бала сeкілді... Көңілімді тoлқытып, oйыма қайдағы-жайдағыны түсіргeнін көрмeймісің!.. Мүмкін ана үрке қашқан көп тобырдың ішінде мына бейкүнә лақтың eнeсі дe eңіз-тeңіз жылап бара жатқан шығар. Қарғап, лағнет айтып бара жатқан шығар бізге...  Даусы дірілдeп, сөзін толық бітірe алмады. Қатты қайғырып, қамығып отырған соң ба, иегі дірілдеді. Менің де көңілім босап кетті. Жанарым тұмандана бастады. Кeнeт «ана жаққа қарашы» дeді атай қoлын шoшаң eткізіп. «Кeтіп бара жатыр, қашып бара жатыр!..» Жалт қарасам, әлгіндe ғана қыбырсыз жатқан жас лақ oқтай зулап зытып бара жатыр eкeн бөктeрдe...  **(Т,МК)** Оқушылар тобына мәтіндегі кейіпкерлердің іс-әрекеті, мінез-құлқының өзгеру себептерін мәтіннен тауып оқып, салыстырып бағалайды.  **(Ө, МК)** «Еркін әңгіме» әдісі бойынша оқушыларға мәтінге сүйене отырып өз ойын жазу ұсынылады. Оқушылар жазған жұмыстарын жұпта тексереді.  **(ҚБ)** Дескриптор:  -әңгіме кейіпкерлерін анықтайды;  -кейіпкерлерге мінездеме береді;  -әңгімеден теңеу, эпитет сөздерді табады;  -өз ойын жүйелі жазады;  -орфографиялық, пунктуациялық қателерді түзетеді. | Мұғалім туған жердің табиғатына байланысты мәтінді оқуды ұсынады. Таңдалған мәтінде көркемдегіш құралдардың болуы ескерілуі керек.  Оқушылар мәтінде өз бетімен оқиды. Сұрақтар құрастырады.  Оқушыларға шығармадан теңеу, эпитет сөздерді табу тапсырылады. Мұғалім әр топқа пирамида фигурасын әзірлеп, таратады. Фигураның сыртқы бөлігіне топтың әр мүшесі мәтіндегі көркем сөздерді теріп жазады, ал ішкі төртбұрышқа төрт пікірге ортақ көркем сөздерді жазады. Мысалы: кәрі жанары, мөлдір тамшылар, әжімді бет, жап – жас лақ, жас лақ, жас бала,    Мұғалім тақырыпқа байланысты өзге ақын – жазушылардың шығармаларын қолдана алады.  Оқушылар шығарма кейіпкеріннің іс – әрекетін бағалауға байланысты сұрақтар қойылады.  • Неліктен атайдың көңіл күйі өзгерді?  • Еліктің лағын атқанға дейін атайдың көңіл күйі қандай болды деп ойлайсың?  • Егер аңшылардың орныңда өзің болсаң, не істер едің?  • Осы шығармаға ұқсас тағы қандай шығармаларды оқыдың?  **Ескерту:** Мұғалім мәтін бойынша қойылатын сұрақтарды өзгерте алады. Оқушылар сұрақтарға жауап бере отырып, өз көзқарастарын білдіре алады.  Оқушылар оқыған мәтін бойынша өз ойларына талдау жасай отырып еркін әңгіме жазады. Проблема бойынша өз қөзқарасына рефлексия жасау ұсынылады. Шығармашылық тұрғыдан ойлана алады. Әр оқушы өз ойын 10-15 сөйлеммен қағаз бетіне түсіреді. Жазар алдында міндетті түрде нақты критерийлер беріледі. Соңынан сол критерийге сәйкес екендігі туралы кері байланыс жасап қалыптастырушы бағалау жүргізуге болады.  *Саралау.* Шағын мәтін жазу барысында өз ойларына талдау жасай алмайтын кейбір оқушыларға диалог және қолдау көрсету арқылы бағыттаушы сұрақтар қоя отырып, сөйлемдерді байланысытырып сөйлеу дағдысын жетілдіруге жұмыс жасайды. | Терминдер түсініктемесі:  http:,,tilalemi.kz,tartu  Геометриялық фигуралар, маркер, түрлі-түсті қарындаштар, фломастар т.б.  Әлмашұлы Жолтай (Жұмат)  Ел мен Елес. Әңгімелер, новеллалар, шағын хикаялар, драмалық хикаяттар, «Нұра-Астана», 2014  [http:,,tilalemi.kz,viewer,viewer.php?file=,books,7343.pdf](http://tilalemi.kz/viewer/viewer.php?file=/books/7343.pdf)  Флипчарт, маркер, түрлі-түсті қарындаштар, фломастар т.б. |

|  |
| --- |
| **Әдебиеттік оқу** |
| 2-бөлім Құндылықтар |
| **Осыған дейін меңгерілген білім** |
| 2-бөлім 1-бөлім және 3-сыныпта меңгерілген білім мен қабілетіне негізделеді. Әдеби көркем шығармаларды оқыту арқылы қазақтың рухани қазынасын меңгерту мақсаттарына оқу әрекеттері орындалады. Оқушылардың бөлім бойынша алған білімі мен дағдылары өмірлік жағдаяттарда және басқа адамдармен қарым-қатынас барысында пайдалануына көмектеседі. Оқушылар оқу мақсаттарына сәйкес оқу әрекеттерін орындау арқылы шығармадағы негізгі ойды өз бетінше тұжырымдауды, мәтін бөлімдері арасында мағыналық байланыс орнатуды, жоспар құруды; сөйлеу мәдениетін қалыптастыруды, көркем шығармаларды басқа өнер түрлерімен салыстыруды, көркем шығармалардың элементтерін ажыратуды қамтиды. |
| **Мәнмәтін** |
| Бұл бөлімде құндылықтар туралы тақырыптар қамтылады. Отандық және әлем балалар әдебиетінің үлгілерімен таныстыру арқылы оқушыларға адамдардың өзара түсінісуі, адамгершілік қасиеттері, ізгілікті қасиеттерді қалыптастыру жұмыстары мұғалімнің көмегімен және оқушы тәжірибесіне сүйене отырып орындалды. |
| **Қысқаша шолу** |
| Бұл бөлімде оқушылар құндылықтар тақырыбына қатысты шығармаларды оқиды. Шығарманың жанрлық ерекшелігін анықтап, көркем сөздерді қолдана отырып оқыған шығармаларға пікірін білдіруді және оны дәлелдейді, шығарма кейіпкерлерінің іс-әрекетіне баға береді, мәтін бойынша өздігінен сұрақтар құрастырып, шығарманың негізгі ойын анықтайды. Кейіпкерлердің іс - әрекетін, мінез- құлқын сипаттап, салыстырады және бағалайды. Тақырып бойынша шығармашылық тапсырмалар орындайды, сөздік қоры жаңа сөздермен толығады. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Пән бағдарламасына сілтеме** | **Оқу мақсаттары** | **Ұсынылған оқыту іс -әрекеттері** | **Мұғалімге ескертпелер** | **Оқыту ресурстары** |
| 2.1 Оқу түрлерін қолдану  3.3 Шығармашылық жұмыстарды түрлі формада ұсыну  1.1 Шығарманың мазмұнын түсіну  2.6 Кейіпкерлердің іс-әрекетін бағалау  1.5 Тыңдалған шығарма бойынша пікір білдіру  3.1 Шығарманың жоспарын құру  3.2 Шығарманың түрлі жанры бойынша шығармашылық жұмыс жазу  1.4 Тыңдарманның назарын аударту  2.9 Түрлі дереккөздерден ақпарат алу  2.4 Әдеби шығарманың жанрын анықтау  2.3 Шығарманың тақырыбы мен негізгі ойды анықтау  2.1 Оқу түрлерін қолдану  1.3 Шығармадағы оқиғаны болжау  2.8 Көркем шығарма элементтерін салыстыру  2.2 Шығарма мазмұны бойынша сұрақтар қою және жауап беру  2.7 Әдеби көркемдеуіш құралдардың қолданысын анықтау  3. 4 Қатені табу және түзету | 4.2.1.1 мәтінді дауыстап түсініп,рөлге бөліп, мәнерлеп,теріп, шапшаң оқу;  4.3.3.1 шығармашылық жұмысын сызба,диафильм,презентация түрінде ұсыну  4.1.1.1 шығарманың мазмұнын толық түсіну, кейбір  тұстарын нақтылау, оқиғаның себеп-салдарын анықтау үшін сұрақтар қою және жауап беру  4.2.6.1 кейіпкердің,кейіпкерлердің іс-әрекеті, мінез-құлқының өзгеру себептерін мәтіннен тауып, салыстырып бағалау  4.1.5.1 өз ойын, сезімін, көзқарасын өмірде болған ,өзге шығармадағы ұқсас оқиғалармен салыстыра отырып білдіру  4.3.1.1 оқылған шығармандағы оқиға жүйесін анықтап, оны бөліктерге бөлу, әр бөлікке ат қойып жоспар құру  4.3.2.1 таныс мәтінге жаңа кейіпкерлер қосу, жаңа сюжеттер енгізу,өлең (төрт жолды) жазу  4.1.4.2 сөйлеу барысында иллюстрациялар,көрнекіліктер, фото, суреттер қолдану, презентация, видеоролик жасау;  4.2.9.1 түрлі дереккөздерден қажетті ақпараттытабу, өңдеу және тұжырым жасау және себеп-салдарлық байланысын сызба түрінде көрсету  4.2.4.1 аңыз, шешендік сөз, батырлар жыры, фантастикалық әңгімелердің жанрлық ерекшеліктерін анықтау  4.2.3.1 шығарманың тақырыбы және негізгі ойды анықтау, автордың ойын мәтін деректерінен келтіре отырып дәлелдеу    4.2.1.1 мәтінді дауыстап түсініп, рөлге бөліп, **мәнерлеп,** теріп, шапшаң оқу  4.1.3.1 шығарманың тақырыбы және қорытынды бөлімі негізінде сюжеттің дамуын болжау, оның себебін түсіндіру  4.2.8.2 мұғалімнің көмегімен көркем шығарма үзіндісін басқа үлгідегі (иллюстрация, музыка **(күй),** мультфильм) нұсқасымен салыстыру  4.2.2.1 шығарманы қайта құруға, интерпретациялауғажәне бағалауға негізделген сұрақтар қою және жауап беру4  интерпретациялауға және бағалауға негізделген сұрақтар қою және жауап беру  4.2.7.1 мұғалімнің көмегімен шығармадағы әдеби көркемдегіш құралдарды  (теңеу, кейіптеу, эпитет, аллитерация, әсірелеу) табу және оларды қолдану  4.3.4.1 мұғалімнің көмегімен шығарманың құрылымын, стилін жетілдіру, өз бетінше орфографиялық, пунктуациялық қателерді табу және түзету | **Айла алтау, Ақыл жетеу**  **(МК; ОТ)** Мұғалім көмегімен **«Бағытталған оқу» әдісі** арқылы Б. Данабековтің «Қайырымды балалар» атты әңгімесін дауыстап түсініп оқу ұсынылады. Мәтінді оқуға уақыт беріледі. Оқушыларға мәтін мазмұны бойынша сұрақтар құрастыру тапсырылады. Түсініксіз сөздермен жұмыс жүргізіледі.  **Қайырымды балалар**  Сәулет пен Келбет аулада ойнап жүр. Ыстықтан быршып, терлеп-тепшігендеріне қарар емес. Келбет допты Сәулетке қарай лақтыра беріп, тоқтай қалды. Екі көзі қалықтай ұшып жүрген қарлығаштарда.  –Ананы қарашы, әне?  Сәулет көкке қарады. Қарлығаштар төмен құйылып, кеудесімен жер соға жаздап барып, қайта көтеріледі. Екеуі біраз қарап тұрды. Қарлығаштар шырылдап айнала ұшып жүр.  –Ой,-деді сүрініп кеткен Сәулет тізесін сипалап, –әне, ана балапанды қарашы.  –Қане, қайсы, қай жерде?  –Әне. Байқа, басып кетпе.  Келбет келіп, қарады. Кіп-кішкентай тұмсығын жерге тіреп, қызылшақа балапан жатыр. Көздерін ашып-жұмып, дір-дір етеді. Сәулет балапанды алақанына салып көрді.  –Ұядан ұшып түскен ғой,-дейді.  –Тірі ме?  –Иә, тірі сияқты.  –Бізден қорқып тұрған шығар.  –Онда ұясына салайық,-деді де, сатыны әкеліп, үйдің қабырғасына сүйеді.  Балалар балапанды ұясына салды. Ұяда тағы үш балапан бар екен. Бәрінің аяқтарын қылмен матап тастаған.  Мына балапан тентек екен.  –Оны қайдан білдің?  –Ұядан жайдан- жай құлай ма?  Сәулет пен Келбет сатыны алды. Қарлығаштар ұяға қонды. Манағыдай емес, көңілді. Көкке көтеріліп, балалардың төбесінен екі-үш айналып өтті.  **(МК; ОТ; Т)** Мәтінге қатысты нақты немесе абстрактілі сурет салады. Сурет салу қабілеті бұл жерде басты емес; мәтіннің басты оқиғасын немесе кейіпкерін суреттеп жеткізе алуы маңызды.  Тапсырма арқылы саралау жүргізіледі. Тапсырма барлық оқушыларға ұсынылады, бірақ әртүрлі нәтиже күтіледі.  **Б: «Бір- бірін бағалау»**  Топтар бір - бірінің жұмысын бағалау арқылы әр топ жұмысында нені жақсарту керектігін анықтайды.  **(МК; ЖЖ)** Мұғалім көмегімен кейіпкер портретін беретін тұстарды анықтайды. Кейіпкер мінездемесін, портретін құрайтын сөздерді түсіну үшін ***толық сөз оқу*** стратегиясын қолдану ұсынылады. Мысалы, оқиғаны және мінездемені сипаттайтын әдеби сөз құралын талқылайтын фразаларды қалайша оқу қажет екенін көрсетіледі (дауыс реңін, ырғағын өзгертіп оқу үлгісі көрсетіледі және оқушылардың жұпта оқып талдайды).Оқушылар мәтіндегі оқиғаның себеп – салдарын анықтауға арналған сұрақтар қояды және оған жауап береді.  **Кері байланыс:**  «Табыс сатысы» әдісі арқылы кері байланыс жүргізіледі.  **(МК; Т)** Мәтінді орындамас бұрын «Болжау» әдісіне сүйеніп сурет бойынша тақырыпқа болжам жасалады. Суретке қарап өз ойларын айтады. Оқушыларға «Түлкі, тасбақа және кене» қарақалпақ ертегісін оқу ұсынылады. «Бинго» ойыны арқылы мазмұнын толық түсіну жұмыс жүргізіледі.  **[(МК; Ұ)](https://www.youtube.com/watch?v=K90SnoJ2BEw)** [Түлкі, кене және тасбақа – YouTube желісінен көреді.](https://www.youtube.com/watch?v=K90SnoJ2BEw)  **(МК; Ө)** Көргеннен кейін оқиғаның себеп-салдарын анықтау үшін сұрақтар құрастырадыжәне жауаптары талданады.  Тапсырма соңында «Бір сөзбен» әдісімен кері байланыс ұйымдастырылады.  **Түлкі, тасбақа және кене**  қарақалпақ ертегі  Баяғы заманда түлкі, тасбақа және кене үшеуі дос болыпты. Үшеуі бірге жүріп, бірге тұрыпты. Бірде олар бір уыс тары тауып алады. Үшеуі ақылдасады. Тарыны сеуіп, алынған өнімді өзара бөлісіп алуға келіседі.  Олар тарыны  егетін жерге келеді. Ол жерде үлкен бір жар бар екен. Қу түлкі жарды көре салып:  – Достар, жар құлап кетіп бәрімізді басып қалуы мүмкін. Мен оны ұстап тұрайын, – деп жардың астындағы көлеңкеге жата кетті.  Түлкі сол жатқаннан ұзақ жатты. Ал тасбақа мен кене жерді жыртып, оны тырмалап, тарыны егіп болды. Жер жыртып, егін егу оңай ма, екеуі қатты шаршады.  Күз де келді. Тары пісті. Тасбақа мен кене оны орып, бастырып, жинап алды. Тары бір пиала болды. Екеуі түлкіні шақырды. Түлкі келіп тағы кулығына басты.  – Ой, мына бір-ақ пиала тарыны кімге жеткіземіз? Әрқайсымызға бір уыстан да келмейді ғой. Одан да үшеуміз жарысайық. Кім бірінші келсе, тарыны түгелімен сол алсын. Осыған келіскен үшеуі белгіленген орынға барып, жарысуға дайындалады. «Бір, екі, үш! Ал кеттік!» деген кезде кене түлкінің аяғына жабыса кетеді.  Мәреге бірінші болып түлкі келеді. Енді отыра берейін дегенде аяғының астынан: «Ей, отырма, мені басып кетесің» – деген кененің даусы шығады.  – Ей, сен мұнда қашан келіп алғансың, – дейді түлкі кенеге таңғалып.  – Сен «Ал кеттік!» деген кезде-ақ мен осында болғамын, – деді кене еш саспастан. Түлкі оған сенбей, екеуі дауласа бастайды. Осы кезде үсті-басы қан-қан болып тасбақа да жетеді.  – Оу, достар, жағдай қиын. Сендер жүгіріп кеткен кезде қолдарында – бүркіті, соңдарында тазылары бар екі аңшы мені ұстап алды. «Жаңа ғана сенімен бірге түлкі болған. Ол қайда? Тауып бер!» – деп өзімді әбден сабады. Бәрібір мен ештеме айтқан жоқпын. Олар менің артымнан осы жаққа қарай келе жатыр, – дейді тасбақа алқынып.  – Достарым, мені құтқара көріңдер. Мен туралы аңшыларға ештеме айтпаңдар. Маған тары керек емес, екеуің бөліп алыңдар, – деп түлкі орманға қарай қаша жөнеледі.  Өзін қумын деп жүрген түлкіден қулығын асырған тасбақа мен кене тарыны екіге бөліп алыпты.  **(ҚБ)** Дескриптор:  -ертегі кейіпкерлерін анықтайды;  -кейіпкерлерге мінездеме береді және салыстырады;  **Адамның адамгершілігі ниетінде**  **(Т; Ө)** «Ассоциация» әдісі арқылы Қайрат Жұмағалиевтің «Адам болдым мен енді» өлеңін талдау ұсынылады. Оқушылар өз сөздік қорындағы көркем бейнелі сөздерді қолдана отырып ойын жеткізеді және пікір білдіреді.  **Адам болдым мен енді**  Үш «бес» алдым!  Шаттандым!  Келді дереу мақтанғым!  Үйге қарай дедектеп,  Жортып келе жатқанмын...  Кенет тоқтай қалғаным!  Көріп...естен танғаным...  Жол үстінде –  Нан жатыр!  Лезде барып алғаным!  «Кім бұл нанды қорлаған?!»  Барып тұрған оңбаған!  **Қатқан нан**  Серёжаның әкесі наубайшы болып істейді. Таңертең ерте, күн шықпастан тұрып жұмысына кетеді. Ол пісірген нан мектеп асханасына әкелінеді.  Бүгін Серёжаның әкесі ауырып қалды. Он жыл ішінде ол алғаш рет жұмысына барған жоқ. Оның төсегінің жанында шешесі отыр.  - Серёжа, оқушылар бүгін жаңа піскен нан жемейді – деді әкесі жай ғана.  Түсте балалар асханаға келді. Үстел үстінде кешеден қалған нан тілімдері қойылған.  - Бүгін неге қатқан нан берілген? – деп сұрады балалар.  - Менің әкем ауырып қалды... Сондықтан бүгін қатқан нан жейміз. Мүмкін ертең де қатқан нан жерміз...  Балалар қатқан нанның қиқымын еденге түсірмей, ұқыптылықпен жеп отыр.  *В.Сухомлинский*  **(Ұ; МК; ОТ) “Пайымдау сұрақтары” әдісі**:  Сабақ соңында мұғалім оқушыларды ой-толғаныс жасауға итермелейтін сұрақтар қояды: Сабақта не маңызды болды, қандай өзіңе қажет кеңес болды, жаңадан не білдіңдер, не үйрендіңдер т.с.с. Бір сұраққа бірнеше оқушы жауап беруі мүмкін.  **(Т)** «Серпілген сауал» әдісі  арқылы Айса Хамзеұлының «Айып» әңгімесімен танысып, жоспарын құрады. Әдеби туындыны өз бетімен оқу арқылы тұрақты оқырмандық қызығушылығын қалыптастыру бағытында оқу әрекеті ұйымдастырылады. Оқып болған соң **«Жаңғақ» әдісіне** сүйеніп оқылған мәтін талданады.  **«Айып»**  әңгіме  – Қаздар қайда жүр екен, қарашы?– деді апасы жеті-сегіздер шамасындағы қызы Гүлшатқа. Ол тысқа шығып, үй маңын шолып еді, қаздар көзіне түсе қоймады. Гүлшат қалың өскен тал аралас қамысты, тұтаса біткен шілік пен қурайды қақ жарып өтетін жалғыз аяқ жолмен үй іргесіндегі Есіл өзеніне келді. Өзеннің ортасында жүзіп жүрген қаздар мен балапандарын көріп, түгендеді де, үйге қарай беттеді. Кері бұрылғаны сол еді, оң жағынан бір дыбыс шыққандай болды. Бірақ шілік пен қурай Гүлшаттың бойынан биік болғандықтан, ешнәрсе байқай алмады. Қырдан төмен түсті де, бір түп қурайдың тасасына жасырынып, дыбыс шыққан жаққа көз жүгіртті. Өзен шетін жиектеп жүретін жалғыз аяқ жолмен мысықша басып келе жатқан өзімен бірге оқитын Тайлақты көрді. Ол Гүлшат тұрған жерге жақындай бере арт жағына сезіктене бір қарады да, көйлегінің омырауына қолын тығып жіберіп, бір алма алып шықты. Енді аяғын санап басып, алмасын жеп, жайбарақат келе жатты. Тасадан қадағалап тұрған Гүлшат: – Әй, Тайлақ, Иван қарттың алмасын неге ұрлайсың? Мұғалімге айтам!– деді дауыстап. Тосыннан шыққан дауыстан шошып кеткен Тайлақ, сасқанынан абдырап қалып, қолындағы алмасын суға қарай лақтырып жіберді. – Мен алма ұрлағам жоқ, өтірік бәле жаппа!– деді тасадан шығып келе жатқан Гүлшатқа үдірейе қарап.  – Қолындағы алманы неге лақтырасың? Көйлегіңнің ішіндегі не тағы? Ұрлықшы!– деді Гүлшат енді оны мазақтай секіріп. – Көйлегімнің ішінде ештеңе жоқ, нанбасаң, қара! – деді Тайлақ омырауын ашып. Сөйтті де кері бұрылып жүгіре жөнелді. Демде талдардың арасына кіріп, көрінбей кетті.  \*\*\*  Үйге келген соң, Тайлақ есік алдындағы қораның ішіне кіріп, алманы қоятын жер іздеді. Өзінен-өзі қуыстанып, жан-жағына үрейлене қарады. Алманың біреуін тістеп көріп еді, қышқылтым екен. Аузындағы алманы түкіріп тастады да, қалғанын қасына келіп, құйрығын бұлғаңдатып тұрған Саққұлаққа қарай лақтырды. Ол иіскеді де, кері шегінді, жемеді. «Бұл да ұрланған алма екенін сезіп, жемей тұр-ау!» – деп, іші қылпылдады да, бір тепті. Қыңсылай қашып анадай жерге барған ит алдыңғы екі аяғын созып жіберіп, басын соның үстіне салып, тағы қарап жатты. Иттің бұл қылығы өзін сығалап бағып жатқандай сезілді. Сосын шыдамай оны тас лақтырып қуып жіберді. Қораның түкпіріне барып, алмасын жасырды да, үйге кірді. Күндегіден кеш жатса да, біразға дейін дөңбекшіп ұйықтай алмады. Гүлшаттың: «Мұғалімге айтам!» – деген сөзі ойынан шықпай, жанын жегідей жеді. Бір кезде ұйықтап кетіпті. Түс көрді. Түсінде Гүлшат мұғалімге алма ұрлағанын айтып қойыпты дейді. Тайлақты тақта алдына шығарып, мұғалімнің ұрсуы мұң екен, партада отырған оқушылар дүрліге дабырлады: «Ұры! Ұры!» – дейді ұрандап. Артынша қосыла айғайлап, орындарынан ұшып-ұшып тұрып, жұдырықтарын түйе ұмтылғанда, іштей «Өлдім-ау!»– деп бақырып жіберді. Өз дауысынан өзі шошып оянды. – Не болды, күнім! Қатты шошыдың ғой, – деді апасы өз-өзіне келе алмай, әбден булығып жатқанда алақанын маңдайына басып. Бұршақтаған терін сүртіп бәйек. Одан арыға шыдамаған Тайлақ болған оқиғаны апасына жылап жатып айтып берді. – Балам, біреудің ала жібін аттаушы болма!– деді апасы асықпай тыңдап болған соң. – Бұл енді ең соңғысы болсын. «Ұрлық түбі – қорлық» деген. Ондайға енді ешқашан ұрынушы болма! Тамақтарын ішіп болған соң, апасы жасырған алмасын қағазға орап, қолына ұстатты. – Менімен бірге жүр,– деді сосын өзі алға түсіп.– Иван қарттың үйіне барып, кешірім сұраймыз. Тайлақ қипақтап еді, еркіне қоймады. Амалы құрып ұнжырғасы түскен ол басы салбырап, зордың күшімен апасының соңынан ерді.  **Күмән**  Оқушылар соңғы сабаққа кіргенде, сыныптағы үлкен терезенің бір көзі сынғанын көрді. Кезекші Рақила болатын.  -Терезені Боранбай сындырды. Өз көзімммен көрдім,- деп айқайға басты ол.  Боранбай танып әлек. У- шу ұлғайып бара жатқанда, мұғалима кірді де, сабақ бастаймыз,- деді.  Сынып ішіндегі мына у- шу сол айтыстың жалғасы еді. Мұғалима қағаздарын тастап, қайтып оралмақ. Істің ақиқатына жетудің орнына, салғыласа берсе, ұзақ отырып қалмай ма? Әтіргүлдің қарны ашты, үйіне қайтуға асықты. Тамағын кенеп, бар дауысымен:  -Балалар!- деді. –Қазір апай келеді. Не айтамыз? Құр сарылып отыра береміз бе? Терезені кім сындырды? Айтсаңдаршы біреуің! Рақила, сен анық көрдің бе? Кім сындырды? Әйнек өз – өзінен сынбайды ғой.  Осы кезде көпшілік арасынана Дәуіт деген қара домалақ бала суырылып шығып:  -Сындырған мен!- деді.  Сыныптағылар аң- таң. Дәуіт ең момын бала еді.  Өтірік!- деді Рақила қызараңдап.  -Түк те өтірік емес. Рас. Мен сындырдым.  - Ендеше неге бірден таппадың?- деді Әтіргүл. –Жұртты осынша дауластырып қойғаның не?  -Е, маған сөз тиді ме? Өздерің ғой шуылдасып...  Онысы рас. Жұрт шуылдасып жатқанда, бұның өмірі үні шықпайтын.  Дәуіт терезені қалай сындырғанын айтып берді. Терезеде қалбалақтап жүрген әдемі көбелекті ұстаймын деп, байқамай әйнекті сындырып алыпты да, сасқанынан сыртқа зып беріпті. Бұл кезде сыныпта ешкім жоқ екен.  Балалардың барлығы Рақилаға қарады.  -Ау, кезекші! Бұл қалай? Боранбай сындырды деп ең? Оны қайдан көрдің?- деді екі- үш бала.  Рақила қысылғаннан жұртқа тура қарай алмады. Есікке тұра ұмтылды.  Мән – жай анықталған соң балалар көңілденіп, парталарына жайғасып отырды. Көрмегенді көрдім деу- ең жаман әдет, әрі – беріден соң жалақорлық. Жиында басқасынан гөрі осы туралы көбірек сөз болды.  Әтіргүл ұстаз үстелінің қасында жалғыз өзі тұр еді. Жолдастары алдында тауы шағылған Рақилаға жаны ашып, есіктен көзін алмады. «Ұят – ай! Бұрын да осындай ұсақ- түйек оқиғалар болған. Бұдан былай балалар Рақиланың шын сөзіне де сенбей, күмәнданатын шығар – ау. Жолдастарыңның сеніміне кіру үшін оған қанша уақыт қажет боларын кім білсін!»  Машқар Гумеров  **(Ұ; ОТ)** Мұғалім оқушылар назарын аудару мақсатында «Тұсаукесер» әдісін арқау етіп «Тастүлек» мультфильмін бірге көреді. Мультфильмде адам мен құстың арасында достық бейнеленген.  Бейнероликті көру барысында тыңдарманның назарын аударту үшін «Пікірталас картасы» әдісін қолданады.  Қазақ-орыс ертегілерінің желісімен дайындалған суреттерді сөйлеу барасында қолдана алады. Ертегіні тыңдау кезінде түсініксіз сөздерді түртіп алып, мағынасын сөздіктен, анықтамалықтан қарайды. Түрлі дереккөздерден қажетті ақпаратты табу, өңдеу және тұжырым жасаумен ұштастырады.  **(МК; ОТ; ЖЖ) «Жаңалық ашамыз»** әдісіне сүйеніпоқушыларға түрлі дереккөздер ұсынылады. Ғаламтордан достық туралы ертегі мен әңгімелермен танысады, ортаға жаңалығын ұсынады.  **Саралау:** тапсырманы орындау барысында қарқын арқылы саралау жүргізіледі. Тапсырманы шапшаң орындайтын кейбір оқушыларға қосымша уақыт беріледі  **Б:** **«Екі жұлдыз, бір тілек»**  Жұптарды бағалау үдерісінде екі жұлдыз және бір тілек айтамын.  **Екі жұлдыз** – жұмыстарында ерекше ұнағаны  **Бір тілек** - жақсартуға болатыны  Мұғалім «Неге? Не себепті? Не үшін?» деген сұрақтарын бере отырып, оқушылардың пікірін тыңдайды.  Мысалы: тақырыптың негізгі идеясы (кейіпкері, т.б.)  болып.........табылады. Себебі...........   Менің ойымша, ......................  Көргенім бойынша (зерттеулер нәтижесінде)  Мен........................... қорытындыға келдім.  **Кері байланыс: «Бір ауыз сөз»**  Оқушылар стикерлерге мультфильм туралы бір ғана сөз жазып, оны тақтаға жапсырады. Өз ойларын түсіндіріп береді. Стикерлерге сабақты бағалайтын келесі сөздерді жазуға болады (оларды тақтаға алдын-ала тақтаға жазып қойған дұрыс): ұнады, пайдалы, қажет, білдім, үйрендім, қызықтым, ұмтылдым, есте сақтадым т.б  **Адамдық борышың**  **(МК,Т)** Мұғалім Ш.Құдайбергенұлының «Адамдық борышың» өлеңін «Сөз бен мағына» әдісі арқылы өлеңнің мазмұнын түсінеді. Өлеңді оқушылар жеке оқиды. Кесте таратылып, толтыру ұсынылады.  Өлеңнің жанрлық ерекшелігіне тоқталады.  **Адамдық борышың** –  Халқыңа еңбек қыл.  Ақ жолдан айнымай  Ар сақта, оны бiл.  Талаптан да бiлiм мен өнер үйрен,  Бiлiмсiз,  Өнерсiз,  Болады ақыл тұл.  Мақтанға салынба  Мансаптың тағы үшiн.  Нәпсiңе билетпе  Басыңның бағы үшiн.  Өмiрiңдi сарп қыл өлгенiңше,  Жоба тап,  Жол көрсет,  Келешек қамы үшiн.  Қайтадан қайрылып  Қауымға келмейсiң.  Барыңды,  Нәрiңдi  Тiрлiкте бергейсiң.  Ғибрат алар артыңа iз қалдырсаң –  Шын бақыт‚  Осыны ұқ,  Мәңгiлiк өлмейсiң!  Тапсырма арқылы саралау жүргізіледі. Тапсырма барлық оқушыларға ұсынылады, бірақ әртүрлі нәтиже күтіледі. Кейбір оқушылар өлеңдегі көркем сөздерді таба алмауы мүмкін. Мұғалім тарапынан қолдау көрсетіледі.  Өлең мазмұны сәйкес мақал – мәтелдер беріледі. Мақал – мәтелдердің мазмұны бойынша оқушылар өз ойларын айтады.  Жақсылыққа жақсылық, әр кісінің ісі,  Жамандыққа жақсылық, ер кісінің ісі.  Көзі жоқ, құлағы саудың  Ақылы толады,  Құлағы жоқ, көзі саудың,  Ақылы солады.  **(ОТ, Т)** Мұғалім «Қазына іздеу» жаттығуын жүргізу үшін оқушыларға Ш.Құдайбергенұлының «Адамдық борышың» өлеңінен олардың іздейтін қазыналарының сипаттамалары беріледі. Қазына ретінде түйінді сөздер, сөйлемдер, нақыл сөздер, үзінділер алынып, сол арқылы өлеңнің тақырыбы және негізгі ойы анықталады. Оқушыларға әрбір қазынаны (көркем сөздерді) тапқаннан кейін, өлеңді мәнерлеп оқытуға болады.  **(Т; ОТ)** Қазынаны іздеп болған оқыған мәтін бойынша " Сен маған, мен саған " сұрақтар арқылы ойларын тыңдау.  1.Өлеңнен Абай өнегесі қалай байқаладың? 2. «Ақ жолдан айнымай, ар сақта» деген өлең жолында автордың айтпақ болғаны не? 3.Адамның ата-ана, халық алдында борышты екенін түсіндіре аласың ба? 4.Мақтан мен мансап туралы не айтар едің? 5.Келешек қамын ойлауды кімге тапсырғаны дұрыс? 6.Мәңгілік өлмеу, ғибрат беру дегенді қалай түсіндің, өз ойыңмен жеткізіп бер.  2) Автор орындығы стратегиясы арқылы оқушылар «Менің борышым» деген тақырып бойынша өз ойын жазады.  **(ҚБ)** Дескриптор:   * өлеңді мәнерлеп оқиды; * өлеңнің тақырыбы мен негізгі ойын анықтайды;     **(МК; ОТ, Ұ)** Мұғалім «Миға шабуыл» әдісін қолдана отырып, суретке қарап сабақ тақырыбына болжам жасалады. Сайын Мұратбековтің «Қара құлып» әңгімесін «Болжап оқу» әдісі арқылы оқиды. Мәтінді бөліктерге бөліп оқып, әр бөліктегі сюжеттің дамуына болжау жасайды, себебін түсіндіреді. Жасаған болжамдарын мәтін бөліктерімен салыстырады.  **Қара құлып**  (әңгіме)  1.Бiздiң үйде сыртын әшекейлеп сырлаған үлкен ала сандық бар. Сандықтың iшi неше түрлi кәмпиттерге толы. Бiрақ сол сандықтың аузында үлкен кiсiнiң қос жұдырығындай қара құлып тұрады.  Қара құлып мелшиген  тастай суық. Сүйкiмсiз құлып. Өзi зiлдей ауыр-ақ.  Апам ол сандықты тым сирек ашады. Онда да үйге қонақ келе қалғанда дастарқанға жақсы кәмпит салу үшiн ашады. Жайшылықта құмартып жүретiн кәмпиттердi мен де тек сол уақытта жей аламын. Бiр күнi бiздiң үйге апамның бауыры келдi. Ол кiсi өзiмен бiрге Жақан деген баласын да ала келiптi. Жақан менен бiрер жас үлкен. Бiз мәре-сәре боп, қуанысып қалдық. Жақанның келгенiне әсiресе мен қатты қуандым. Апам шай әзiрлеп, дереу әлгi сандығын ашты. Оның iшiнен тәттi кәмпиттерден уыс-уыс қып алып, дастарқанға салып жатыр. Менiң жоғары жағымда сандыққа мойнын соза қарап отырған Жақан:  –  Кәмпиттерiң көп екен, – деп қояды.  Сол күнi түстен кейiн Жақан екеуімiз үйде оңаша қалдық.  Мәтіннің бірінші бөлігі  2. –  Кел, кәмпит алып жейiк, – дедi Жақан.  –  Қара құлып ше?  –  Пiшту, сөз бе сол да! – деп Жақан сирек тiстерiнiң арасынан шырт еткiзiп қойды. – Кәне, маған шеге тауып бершi.  Мен оған құлыпты бұзуға болмайтынын айтып едiм, ол:  –  Әй, өзiңнiң кәмпит жегiң келе ме? – дедi.  –  Иә.  –  Ендеше, неге тұрсың? Бар, тез бiрдеңе әкел.  Мен жүгiрiп барып, қорадан шеге алып келдiм. Жақан тағы да шырт еткiзiп түкiрiп қойып:  –  Қазiр сенiң қара құлпыңды… – дедi де, шегенi құлыптың тесiгiне салып жiберiп, бұралақтатып айналдыра бастады. Мен оның бұл ожарлығына қайран қалып қарап тұрмын.  Қара құлып, өзi зiлдей ауыр құлып…  Мәссаған, ашылды да кеттi… Ала сандықтың iшiндегi орау-орау кәмпит терге Жақан екеуімiз қойын-қонышымызды толтырып алдық та, зытып тұрдық.  3.Кешкiсiн апам қабағы түсiп, бiздi жабырқау қарсы алды. Бiрақ ұрыспады. Қара құлып, өзi зiлдей ауыр құлып, ала сандықтың үстiнде жатыр.  – Апа, сандықтың аузын неге жаппайсың? – дедiм мен бiрде шыдай алмай.  –  Жауып қайтем, бәрiбiр сен құлыпты ашуды үйренiп алдың ғой, – дедi апам. – Ақылың бар болса, кәмпиттi сұрап жерсiң, ақылың жоқ болса, ұрлап жей бер.  Мен не дерiмдi бiлмей, ұялып төмен қарадым. Содан былай ала сандықтың аузына құлып салынбайтын болды. Ал мен апамның рұқсатынсыз кәмпит алмайтын болдым. Ендi бiр күнi қара құлып ешкiмге керексiз болып, қораның бұрышында жатыр екен.  Оқушылардың шығарманың тақырыбын және қорытынды бөлімі негізінді сюжеттің дамуын болжау, оның себебін түсіндірулері бағаланады.  **(МК; Ұ)** Мұғалімнің көмегімен оқушылар Құрманғазы Сағырбайұлының «Қайран шешем» күйін Дина Нұрпейісованың орындауында тыңдап, ана көңілі туралы ой толғайды. Жоғарыдағы Сайын Мұратбековтің «Қара құлып» әңгімесіндегі: «Кешкiсiн апам қабағы түсiп, бiздi жабырқау қарсы алды. Бiрақ ұрыспады. Қара құлып, өзi зiлдей ауыр құлып, ала сандықтың үстiнде жатыр.  – Апа, сандықтың аузын неге жаппайсың? – дедiм мен бiрде шыдай алмай.  –  Жауып қайтем, бәрiбiр сен құлыпты ашуды үйренiп алдың ғой, – дедi апам. – Ақылың бар болса, кәмпиттi сұрап жерсiң, ақылың жоқ болса, ұрлап жей бер» үзіндісімен салыстырады. Оқушылар өз ойларын ортаға салады.    (ҚБ) Дескриптор:  -мәтін бойынша сұрақтарға жауап береді;  -мәтінді күймен салыстыра сипаттайды.  **Жақсы сөз тасты жібітер**  **(ОТ, Ө)** Оқушылар жұптаса отырып Мәженқызы Райханның «Бірлік мен Мұңлық» ертегісін «Пазл әңгіме» әдісімен қайта құрып, интерпретациялайды.  **Бірлік мен Мұңлық**  Ерте, ерте, ертеде...Бірлік пен Мұңлық көрші болыпты. Бірде көршісімен танысқысы келген Бірлік Мұңлықтың есігін қағады. Еңсесін туғаннан мұң басқан Мұңлық есікті ашады.  Танысып қояйық.  -Менің атым Бірлік болады.  -Мұңлық боламын,-деді төмен қарап көршісі.  Мұңлықты ертіп Бірлік бау-бақша аралайды, көршісінің жанарына зер салып қарамады. Көршілер ұзақты күнге ойынның әр түрін ойнайды екен. Шөлдерін бір бұлақтан су ішіп қандырыпты.  Бірде...  Мұңлыққа Өсек пен Өтірік ілесе кетеді де, екуінің қызықты ойындарының шырқын бұзады. Бірде Мұңлыққа Өсек пен Өтірікке сенуге болмайтындығын айтады. Бірақ Мұңлық бірліктің айтқанын тыңдамайды. Амалсыздан Бірлік достары Шындық пен Адалдықты шақырады. Сол- ақ екен қол-аяғы қалтырап Шындық пен Адалдықтан қорыққан Өсек пен Өтірік тұра қашады. Осылайша Мұңлық Бірлікке орынсыз өкпелеп кетіп қалады.  Өкпені арқасына арқалаған Мұңлық шаршап- шалдығып келе жатады. Сол сәт алдарынан Дауыл кездеседі. Мұңлықты ұшырған Дауыл ашудың ауылына алып кетеді. Ашудың ауылы саз балшықтың арасы, лай судың жағасына қоныстанған екен. Өсек пен Өтірік, Қайғы мен Мұң, Өкпе мен Реніш те осы ауылдың тұрғындары болып шықты. Бірлік болса көшіп кеткен көршісінің жұртына ұзақ уақыт үнсіз қарап тұрады. Содан кейін Бірлік Шындық пен Адалдықты ертіп, Берекемен достасып, Мейірім ауылына сапар шегеді.  Мейірім ауылы биік-биік таулардың арасына тап-таза ағын судың жағасына қоныстанған екен. Иман мен Қайырым, Береке мен Достық, Қанағат пен Қуаныш, Шындық пен Адалдық та осы Мейірім ауылының тұрғындары екен. Достарын кездестірген Бірлік шаттыққа бөленеді. Мейірім ауылының тұрғындарының жанарларынан жылу, жүздерінен шуақ төгіліп тұрады.Тіпті Мейірім ауылының шуағы жер бетіне төгіліп, адамдарды ерекше нұрға бөлейді екен.  **(ҚБ)** Дескриптор:  -ертегіні түсініп оқиды;  -ертегі кейіптерлерін анықтайды;  - ертегі бойынша бағалау сұрақтарын құрастырады.    **(МК; ОТ)** Әдеби ұғым түсінігімен жұмыс жасайды.  Мұғалімнің көмегімен«Бірге ойлаймыз» әдісі негізінде Ә. Файзуллаевтың «Дұрыс пен бұрыс» әңгімесінен көркемдегіш құралдарды табады. Тапсырмалардан соң «Алма ағашы» әдісін кері байланыс ретінде көрсетеді.  Дұрыс пен бұрыс  Даладан көңілді кірген Айбол:  –Апа, мен Әзілханның бұзылып қалған ойыншық машинасын жөндеп бердім! – деді мәз болып. Бірақ апасы оны мақтай жөнелуге асығар емес.  –Балам-ау, машина жөндеу сенің қолыңнан келе ме өзі?–деді ол алдымен істің анық-қанығын біліп алғысы келіп.  –Әрине, келеді!–деді Айбол өзінің не іс тындырғанын жеткізуге асығып.-Оның машинасының бір дөңгелегі түсіп қалыпты, мен соны салып бердім!  –Әп-бәрекелді, онда дұрыс істепсің!–деді апасы бәріне көзін жеткізген соң ұлын құптап. – Тек есіңде сақтағайсың, кейде біздің «дұрыс» деп істеген ісіміз, «бұрыс» боп шығуы да мүмкін...  –Сонда қалай-й?!-деді Айбол аң-таң күйде.  –Мысалы, бір бала суға батып бара жатыр делік. Сол кезде оны көріп қалған бір жолаушы байғұс баланы құтқару үшін суға қойып кетеді. Сөйтсе, көмекке ұмтылған адамның өзі де жүзе білмейді екен...-деп біраз кідіріс жасаған анасы сөзін қайта жалғады. -Ал енді осы жерде әлгі адамның жап-жақсы ниетпен жасаған әрекетін «дұрыс» деп айта аламыз ба? Әрине, «дұп-дұрыс» деп айту қиын. Өйткені баланы құтқармақ түгілі, оның өзі де өліп кетуі әбден мүмкін ғой..  –Иә, өзі жүзе білмесе... -Оқиғаны көз алдына елестетіп үлгерген Айболдың денесі түршігіп кетті.  –Демек, оның «дұрыс» деп жасаған әрекеті, «бұрыс» боп шықты,-деді анасы сөзін қорытып.  Сондықтан бір істі бастарда, ең алдымен осымыз дұрыс па, әлде бұрыс па деп, көз жеткізіп алғанымыз жөн екен.  Бір сәт ойланып қалған Айбол кеше ғана әпкесі оқып берген «Жақсы іс пен жаман іс» деген әңгімені тағы да есіне түсірді.  **(Ө;Т)** «Модельдеу» әдісіне сүйеніп  шығармашылық жұмыс «Кофе таяқшалары» тәсілін басшылыққа алып орындайды. Мұғалім оқушыларға Ә. Файзуллаевтың «Дұрыс пен бұрыс» әңгімесінен үзінді береді. Оқушылар үзіндіні оқып (балмұздақ таяқшаларына мәтін жазылған парақша жапсырылады), бір оқиға қосып, мәтінді  аяқтау ұсынылады. Оқушылар жұмысты жеке орындайды.  Жұмысты «Екі жұлдыз, бір тілек» әдісі арқылы бағалауға болады. | Мұғалім оқушыларға Б.Данабековтің «Қайырымды балалар» әңгімесін оқу ұсынылады. Мәтінді оқу кезінде таныс емес сөздерді белгілеп отыру ұсынылады.. Мұғалім оқушыларға қайырымдылық ұғымын дауысты құбылту, түрлендіру қабілеттілігін қолдана отырып тұжырым жасатып, түсіндіруіне де болады. Әңгіме оқығаннан кейінгі әсерін тыңдау, пікір айтуына жағдаят берілуі қажет. Әңгімені талдау кезінде адамгершілік тәрбиесіне назар аударылады. Қарлығаш ұясын адамдар қонысына жақын жерге салатыны туралы әңгімелесу, өздері білетін, естіген ақпаратпен бөліседі.  Ескерту: әрбір сабақта кездескен оқушыға таныс емес сөздерді [http:,,tilalemi.kz](http://tilalemi.kz) сілтемесі бойынша жаңа сөздермен жұмыс жасау жолдарын бағыттау: быршып, терлеп-тепшігендеріне, төмен құйылып, қызылшақа балапан, қылмен матап тастаған, манағыдай емес, көкке көтеріліп.    C:\Users\BK\Desktop\Без названия.jpg      Тапсырманы парақшаға жазып беру. Топтар өздеріне берілген тапсырманы орындайды және оны сыныпқа ұсынады.  Өткен сабақта оқушы тәжірибесінде жинақталған дауыс реңін, ырғағын өзгертіп оқу жалғастырылады және бекітіледі. Шығармадағы кейіпкердің іс-әрекетіне мінездеме беріледі.  Мәтін бойыншаоқушылардың пікірін айтуға мүмкіндік беріледі, өмірмен байланыстырылады.  .C:\Users\BK\Desktop\Без названия (5).jpg  «Бинго» ойыны ережесі:  Лотоға түскен сандарға байланысты сұрақтар беріледі. Мысалы: 6-дан 16 сұраққа дейін дайындауға болады. Ортақ бір сұрақпен бастап, соңында тұжырымдатады.  Алдымен мұғалім үлгі көрсетіп, одан кейін оқушылардан сұрайды, соңынан дайын жауапты ашып, салыстырады.  Оқушы тәжірибесімен өзара алмасу үшін қолданылады.  [http://zhasorken.kz/wp-content/uploads/2017/08/1z1oBxbo6A0-1-300x208.jpg](http://zhasorken.kz/wp-content/uploads/2017/08/1z1oBxbo6A0-1.jpg) Лото дайындайды (сан, дайын жауап).  Сандарға байланысты сұрақтар беріңіз.  -Дәнді кімдер тауып алды?  -Үш дос қалай еңбектенді?  -Өнімді қалай бөлісетін болды?  -Неліктен түлкі өнімді өзіне алғысы келді?  -Неге кене мен тасбақа түлкімен жарысуға келісті деп ойлайсың?  -Қай кейіпкердің іс- әрекетін құптайсың?  -Неге түлкінің қулығы іске аспай қалды?  -Шығармадан қандай қорытынды шығаар едің? Шығарма қорытындысын қандаай мақалмен байланыстырар едің?  Оқушылар жауабын дайын жауаптармен (лотодағы) салыстырылады. Кейіпкерлердің (түлкі, кене, тасбақа) іс-әрекеті, түлкінің оқиға соңына қарай қулығын жүзеге асырудағы қылығының өзгеру себептерін ертегіден тауып оқиды, салыстырып бағалайды. Кейіпкерлердің іс – әрекетіне өз көзқарасын білдіре отырып баға береді, өмірмен байланыстырады.  **Кері байланыс:**  «Бір сөзбен» әдісі орындалады.  Оқушылар өздеріне берілген 12 сөздің ішінен (немесе смайл):  төзімсіздік, ашу, қуаныш, немқұрайлылық, қанағаттану, шабыт, зерігу, алаңдау, тыныштық, сенімділік, сенімсіздік, рахаттану.  Өздерінің бүгінгі сабақтағы жағдайын сипаттайтындай 3 сөзді таңдап, өз ойларын айтады.  **“Венн диаграммасы”** әдiсiнің кестесіне салып, ертегі кейіпкерлерінің іс-әрекетін салыстырады.    **C:\Users\BK\Desktop\Без названия (4).jpg**  Мұғалім оқушылар өлең негізінде өз ойын, сезімін, көзқарасын өмірдегі ұқсас оқиғасымен салыстыра отырып пікір білдіруіне басшылық жасайды. «Ассоциация» әдісі бойынша ұннан жасалатын тағам түрлерін топтастыру ұсынылады. Оқушыларға өлеңді өмірде кездескен оқиғамен байланыстара отырып өз ой мен сезімін білдіруге жағдай жасалады.  ҰН  Үлгі сөздер: бауырсақ, торт, нан, бәліш, қамыр т.б.  Өлең мен әңгімені оқиды, екі шығарманың негізгі ойын анықтайды. Оқушыларға әңгіме бойынша бірнеше сұрақ құрастыру тапсырылады.   * Неліктен Сережаның әкесі ерте тұрды? * Неге әкесі баласына бүгін балалардың қатқан нан жейтінін ескертті?     Мұғалім оқушылармен бірге әңгімедегі оқиға жүйесін анықтап, оны бөліктерге бөледі, әр бөлікке ат қойып, жоспар құру ұсынылады.  «Серпілген сауал» әдісі көмегімен  тақырыптың түсіну деңгейін дамытуға және талқылау дағдыларын дамытуға қол жеткізу үшін сыныптағы оқушылардың арасында сұрақтарды қойып, қайта қабылдап отырады.  Мәтін бойынша жоспар:  1. Кішкентай Гүлшаттың анасына қолғабысы  2. Гүлшаттың Тайлақты кездейсоқ сырттай бақылауы  3. Ұрланған алма және Тайлақтың әрекеті  4. Ащы алманың әлегі  5. Қорқынышты түс  6. Мойындалған ұрлық  **«Жаңғақ» әдісі.** *Топтастырып жазған сөздер бойынша сұрақтар құрастырады.*  1. Оқушылар өз қалауымен 6 адамнан топқа бірігеді .  2. Топтағы әрбір оқушыға қиылған қағаз беріледі, ал топтың ортасына сұрақтар салатын ыдыс қойылады (себет, қапшық, қорап т.с.с).  3. Әрбір оқушы кесілген қағазға 1 сұрақтан жазады, сонан соң кесілген қағазды жаңғақтың формасына ұқсатып бүктеп, ортадағы қорапқа салады немесе тастайды.  4. Топтағы әрбір оқушы кезегімен ыдыстан сұрақтар жазылған «жаңғақты» ашып, оқып және оған жауап береді. Егер оқушы сұраққа жауап берсе, онда сұрақ жазылған қағаз өзінде қалады. Егер оқушы сұраққа жауап бере алмаса, онда басқа оқушылар жауап береді.  «Жаңғақ» бір оқушыдан екінші оқушыға ретімен домалау қажет. «Жаңғақты» қораптан алар кезде де осы реттілік сақталуы тиіс.  5. Сұрақтарға жауап берілгеннен кейін, қай оқушыда «жаңғақ» саны көп болса, сол оқушыға баға қойылады.  Б: Бұл тапсырма *«Жапондық бағалау»* әдісі (оқушылар бір-біріне баға береді) арқылы бағаланады.  Үлгі сұрақтар:   1. Гүлшатты апасы қайда жұмсады? 2. Гүлшат қаздарды түгендеп қайтарында қандай оқиғаға тап болды? 3. Тайлақтың ісі дұрыс па? 4. Тайлақтың иті Саққұлақ неге алманы жемеді? 5. Тайлақтың түсі 6. Анасының ақылын Тайлақ есінде сақтады деп ойлайсың?   Шығармашылық жұмыс жазу тапсырмасы ретінде мұғалім оқушыларға таныс мәтінге жаңа кейіпкерлер қосып, жаңа сюжеттер енгізуді ұсынылады.  Критерий:   * жұмысқа жаңа сюжеттің қосылуы; * кейіпкердің болуы; * сюжеттердің өзара байланысы; * жұмыстың қатесіз сауатты жазылуы.   Оқушыларға оқыған әңгіме желісіне жаңа кейіпкерлер қосып әңгімені аяқтауға немесе оқушы қабілетіне қарай жаңа сюжеттер қосуына тапсырма беруге болады.  Мәтіндерді өзара салыстырып, кейіпкерлердің іс- әрекетіне, мінез-құлқына баға береді.  C:\Users\BK\Desktop\Без названия (3).jpg  **(ҚБ)** Дескриптор:   * мәтінді бөліктерге бөледі; * әр бөлікке ат қойып, жоспар құрады; * әңгімеге жаңа оқиға қосып жазады; * орфографиялық, пунктуациялық қателерді түзетеді.   .  «Тастүлек» мультфильмінің көрсету арқылы мұғалім оқушылардың назарын «Адамның адамгершілігі ниетінде» деген қорытындыны шығаруға бағыттайды.  «Пікірталас картасы»   |  |  | | --- | --- | | ИЯ | ЖОҚ | | дәлелдемелер | дәлелдемелер |   Осы кесте туралы оқушылар өз ойларын ортаға салғаннан кейін, әр топ достық тақырыбында сюжетті суреттер ойластырады. Әр топтың сюжетті суреттерінен бір ортақ тақырып шығарады. Оқушыларға аладын ала достық тақырыбына суреттер, фотолар алып келуді тапсырыңыз немесе презентация жасатуға болады.  Оқушыларға тыңдатылатын ертегі алдын - ала аудиодисктен анықталады.  «Адамның адамгершілігі ниетінде» деген қорытындыны шығаруға бағыттайтын ертегілер, әңгімелер оқып келуге немесе ертегі кітаптарын алып келуді ұсынуға болады.  Ұнады, қажет, пайдалы, білім, үйрендім, қызықтым, ұмтылдым, есте сақтадым жеке жазылған сөздер тақтаға ілінеді. Оқушылар осы сөздер тұсына сабақтан алған әсерін жазады.  (ҚБ) Дескриптор:   * сөйлеу барысында иллюстрациялар қолданады; * декеккөздерден ақпарат табады; * ақпаратты сызба түрінде ұсынады;   Қазақша өлең: Шәкәрім Құдайбердіұлы (Адамдық борышың) казакша Қазақша өлең: Шәкәрім Құдайбердіұлы (Адамдық борышың) на казахском языке «Сөз бен мағына» әдісіне сүйеніп мұғалім өлеңнің көркемдігін тануға мүмкіндік береді. Ақынның шешендік сөз саптауларын анықтауға жұмыс жасатады.  Бейтаныс сөздер тізбегін жасайды. Оқушылар түсінбеген сөздердің мағынасын түсіндірме сөздіктен қарайды және «СӨЗ бен МАҒЫНА» кестесін толтыру ұсынылады.   |  |  | | --- | --- | | сөз | мағына | |  |  |   Бейнелі сөздерге көбірек көңіл бөледі.  Мұғалімге көмек:  C:\Users\user\Desktop\6131507.jpg  Қалиев Байынқол Сөздік  Бұл сөздікте «Қазақ əдеби тілінің 15 томдық түсіндірме сөздігінде» жоқ 10 мың 690 сөз бен 2 мың 645 сөз тіркесі – барлығы 13 мың 335 тілдік бірлік жинақталып, олардың əрқайсысына анықтама берілді жəне мысалдар келтірілді. Бұл тілдік бірліктердің барлығы əдеби тіліміздің қорына қосылған байлық деп есептеуге болады. Мұғалім қосымша ақпарат ретінде бере алады.  «Қазына іздеу» жаттығуының кестесі   |  |  | | --- | --- | | тақырыбы | негізгі ойы | |  |  |   **C:\Users\BK\Desktop\images.jpg**  **C:\Users\BK\Desktop\Без названия.jpg**  Мұғалім әр топ оқушыларына «Қара құлып» әңгімесі бойынша *сандық, шеге, құлып, кәмпит* деген сөздерді беріледі. Оқушылар осы сөздер бойынша шағын мәтін құрастырады. Өз ойларын айтады, оқылатын шығарманың тақырыбын, сюжетіне болжам жасайды. Мәтіннің бірінші бөлігі оқығаннан кейін өздерінің жасаған болжамдарымен салыстырады. Екінші бөлімде не болуы мүмкін екенін болжайды, себебін түсіндіреді. Мәтіннің екінші бөлігін оқығаннан кейін жасаған болжамымен салыстырады және сюжеттің дамуына болжам жасайды. Мәтіннің үшінші бөлігін оқығаннан кейін өздері жасаған болжаммен салыстырып, себебін түсіндіреді. Оқушыларға мәтіндегі құлыпқа қатысты көркем сөздерді тапқызуға болады, кейіпкерлеріне мінездеме беріп, салыстыру жасайды.  C:\Users\BK\Desktop\Без названия (2).jpg  **(ҚБ)**Дескриптор:  -мәтіннің тақырыбын анықтайды;  -қорытынды бөлім бойынша сюжетіне өз болжамын айтады;  -өз болжамын дәлелдер келтіре отырып түсіндіреді.  Қ. Сағырбайұлының «Қайран шешем» күйі Д. Нұрпейісованың орындауында тыңдалады.  Сайын Мұратбековтің «Қара құлып» әңгімесі мен күйдің екі шығарманы салыстырады. Оқушылар салыстыру кезінде кейіпкерлердің анаға деген сезімін өз сөзімен жеткізеді.  Салыстыру картасы   |  |  | | --- | --- | | Қара құлып | Қайран шешем | |  |  |   C:\Users\BK\Desktop\наурызтапсырма\Без названия (2).jpg«Пазл әңгіме» әдісі:  Топтарға шығарма бөліктері қиылып таратылады. Оқушыларға берілген үзінділерден ертегінің толық нұсқасын құрастыру беріледі.Ертегі Соңында оқушылардан өз жұмыстарымен жалпы сыныпқа немесе жылжымалы топтарда бөлісулері сұралады.Ертегіні тұтас оқиды, кейіпкерлерін анықтайды. Ертегі мазмұны бойынша бағалау сұрақтарын құрастырады.  Ертегінің қорытынды бөлімін бермей, оқушылардың өздеріне аяқтауға мүмкіндік беруге болады. Жұмысты орындауға уақыт беріледі. Жұмыс  «Екі жұлдыз, бір тілек» әдісі бойынша бағаланады.  C:\Users\BK\Desktop\Без названия (5).jpg  C:\Users\BK\Desktop\Без названия (4).jpg«Бірге ойлаймыз» әдісі арқылы мұғалім сыныптағы барлық оқушыны сабаққа тарта алады.  Ә. Файзуллаевтың «Дұрыс пен бұрыс» әңгімесін жеке оқиды. Әңгімеден көркем сөздерді табады. Топта бірлесе талқылайды.  • көршілерің естімейтіндей етіп, берілген сұраққа жауапты талқыла.  • мұғалім 1-4 дейін санды таңдайды;  • осы санға сәйкес келетін оқушы жауап береді;  Түйіні: мұғалімнің көмегімен шығармадағы әдеби көркемдегіш құралдарды талқылайды және басқа топтың тапқан көркем сөздерімен салыстырады.  **Кері байланыс:**  «Алма ағашы» әдісі  • Оқушыларға сабақ басында екі түсті «алма» беріледі. Сабақ соңында оны алма ағашына ілтіндерін алдан ала айтылады. Жасыл түсті алма – мен бүгін бәрін жақсы орындадым деп ойлаймын: менің көңіл – күйім көтеріңкі. Қызыл түсті алма – мен тапсырманы орындай алмадым, көңіл – күйім жоқ.   Мұғалім Ә. Файзуллаевтың «Дұрыс пен бұрыс» әңгімесінен үзінді өз қалауы бойынша таңдап алады. Алынған үзіндіні әр топқа беріңіз. Оқушыларға мәтін үзіндісін оқып, бір оқиға қосып, мәтінді жалғастырып жазуды ұсыныңыз. Оқушылар жұмысты жеке орындайды. Жұмыс «Екі жұлдыз, бір тілек» әдісі арқылы бағаланады.  **(ҚБ)** Дескриптор:   * мәтін үзіндісіне оқиға қосып жазады; * ойын жүйелі жазады; * сөйлемдердің өзара байланысын сақтайды; * орфографиялық, пунктуациялық қатесін түзетеді; | Қалиев С.,Иманбекова Б.,Жұмабаева Ж. Тәрбие хрестоматиясы –Алматы: Алматыкітап, 2004. – 256бет  http:,,tilalemi.kz,tartu  С.А.Итеғұлова, А.Қ.Қожахмет  Сөздік  http://tilalemi.kz/img/books/2214412.png  http:,,tilalemi.kz,tartu,one,708  Фразалар  http:,,tilalemi.kz,tartu  «Түлкі, тасбақа және кене» (ертегі) қарақалпақ ертегісін аударған Дүйсен Мағлұмов «Балдырған» журналы, №7 Шілде, 2017  http:,,tilalemi.kz,tartu  https:,,www.youtube.com,watch?v=K90SnoJ2BEw  Смайл:  Төзімсіздік,  Ашу,  Қуаныш,  Немқұрайлылық,  Қанағаттану,  Шабыт,  Зерігу,  Алаңдау,  Тыныштық,  Сенімділік,  Сенімсіздік,  Рахаттану  http:,,tilalemi.kz,tartu,7  Жұмағалиев Қайрат.  «Кім ойлап тапқан?» Өлең, тақпақ, ертегі, қиял ғажайып шығармалар. – Астана: «Педагогика– Пресс Баспа үйі», 2010. – 24б.  Айса Хамзеұлы. Айып (Әңгіме)  («Балдырған» журналы, №10. 2015 жыл)  <iframe width="696" height="392" src="https:,,www.youtube.com,embed,e6kzGxhoLUY" frameborder="0" allowfullscreen><,iframe>  «Тастүлек» мультфильмі 2013 жылы жарыққа шықты. Сценарийі Нығмет Мыңжанидың «Тінейдің сары құсы» деген ертегі-повесінің негізінде жазылған.  http:,,tilalemi.kz,tartu,one,564  Г.Қалиақбарова  Балаларға базарлық  https:,,www.zharar.com,kz,olen,2863-shakarim.html  [http:,,tilalemi.kz,tartu,one,552](http://tilalemi.kz/tartu/one/552)  Қалиев Байынқол  Сөздік  Сайын Мұратбеков «Қара құлып» әңгімесі  *«Балдырған», №11*  *(қараша, 2016)*  [http:,,www.ikitap.kz,index.php,catalog,audio,6472-dina\_nurpejisovanyng\_oryndauyndahy\_kujler](http://www.ikitap.kz/index.php/catalog/audio/6472-dina_nurpejisovanyng_oryndauyndahy_kujler) бойынша  http:,,www.ikitap.kz,index.php,catalog,audio,6472-dina\_nurpejisovanyng\_oryndauyndahy\_kujler  Мәженқызы Райхан. Керіктің құпиясы:балаларға арналған ертегілер. –Астана: Педагогика ПРЕСС ИД –2009. 168б  С.А.Итеғұлова, А.Қ.Қожахмет  Сөздік  http://tilalemi.kz/img/books/2214412.png  http:,,tilalemi.kz,tartu,one,708  Файзуллаев Ә. Ақылыңа ақыл қос: –Алматы: Таймас баспа үйі, 2016. –192б  алма ағашы  жасыл түсті алма  қызыл түсті алма |

|  |
| --- |
| **Әдебиеттік оқу** |
| 3- бөлім Мәдени мұра |
| **Осыған дейін меңгерілген білім** |
| 3- бөлім 1 және 2- бөлімде меңгерген білімі мен қабілетіне негізделеді. Бұған дейін оқушылар көркем әдеби және фантастикалық мәтіндермен біршама таныс. Оқылым түрлерін практикалық тұрғыда меңгеру дағдысы қалыптасқан. Жазылым дағдысы және жазу мәдениетін жетілдіру жұмыстары бірін- бірі толықтырып, жүйеге келтірілген. |
| **Мәнмәтін** |
| Бұл бөлім «Мәдени мұра» тақырыбын қамтиды. Бөлімде халық ауыз әдебиетінің жанрлары, көркем шығармалар қамтылған,Әртүрлі жанрдағы шығармалармен танысады, . өз пікірін білдіруде вербалды емес тілдік құралдарды, сөйлеу барысында иллюстрациялар, суреттер қолданады. Әдеби көркем сөздер (аллитерация, әсерілеу) ұғымымен танысады. Өз ойын, сезімін, көзқарасын өмірде болған, өзге шығармадағы ұқсас оқиғалармен салыстыра отырып пікір білдіреді. Оқушылардың оқу сауаттылығын арттыруға, дұрыс оқу сауаттылығын қалыптастыруға, сөйлеу мәдениетін, сауатты жазу, шығармашылық қабілеттерін дамытуға, ұлттық құндылықтарды сақтауға мән беріледі. |
| **Қысқаша шолу** |
| Бұл бөлімде оқушылар қазақ халқының асыл мұрасы туралы дереккөздерден ақпаратттар алады. Салт-дәстүр, көне жәдігерлер туралы фильмдер көреді және салыстырады, қысқаша сипаттама жазады. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Пән бағдарламасына сілтеме** | **Оқу мақсаттары** | **Ұсынылған оқыту іс -әрекеттері** | **Мұғалімге ескертпелер** | **Оқыту ресурстары** |
| 1.4 Тыңдарманның назарын аударту  2.1 Оқу түрлерін қолдану  1.4 Тыңдарманның назарын аударту  2.3 Шығарманың тақырыбы мен негізгі ойды анықтау тақырыбы мен негізгі ойын анықтау | 4.1.4.2 сөйлеу барысында иллюстрациялар,көрнекіліктер, фото, суреттер қолдану, презентация, видеоролик жасау  4.2.1.2. мәтінді іштей көз жүгіртіп,шолып, түртіп алып, сұрақтар қоя отырып, қажетті ақпаратты тауып, белгі қойып оқу,сын тұрғысынан бағалап оқу  4.1.4.1 сөйлеу барысында мақал-мәтелдерді,өлең жолдарын, нақыл сөздерді, шешендік сөздерді және вербалды емес тілдік құралдарды қолдану  4.2.3.1 шығарманың тақырыбы және негізгі ойды анықтау, автордың ойын мәтін деректерінен келтіре отырып дәлелдеу | **Аталар ақылы – Даналар нақылы**  **(Ұ)** Мұғалім оқитын мәтінге байланысты қайрат, ақыл, жүрек туралы түсініктерін кеңейтіп, ақпараттар қарастырып келуді ұсынады.  **(Т)** Әр топқа «Кластер» әдісі бойынша қайрат, ақыл, жүрек сөздеріне түсініктеме беру ұсынылады.  **(Ұ) Абайдың қара сөздерін (Он жетінші сөз)** сын тұрғысынан бағалап оқу ұсынылады**.**  Қайрат, ақыл, жүрек үшеуі өнерлерін айтысып, таласып келіп, ғылымға жүгініпті. Қайрат айтыпты: «Ей, ғылым, өзің де білесің ғой, дүниеде ешнәрсе менсіз кәмелетке жетпейтұғынын; әуелі, өзіңді білуге ерінбей-жалықпай үйрену керек, ол - менің ісім. Құдайға лайықты ғибадат қылып, ерінбей-жалықпай орнына келтірмек те - менің ісім. Дүниеге лайықты өнер, мал тауып, абұйыр мансапты еңбексіз табуға болмайды. Орынсыз, болымсыз нәрсеге үйір қылмай, бойды таза сақтайтұғын, күнә кәрліктен, көрсеқызар жеңілдіктен, нәфсі шайтанның азғыруынан құтқаратұғын, адасқан жолға бара жатқан бойды қайта жиғызып алатұғын мен емес пе? Осы екеуі маған қалай таласады?» - депті.  Ақыл айтыпты: «Не дүниеге, не ахиретке не пайдалы болса, не залалды болса, білетұғын - мен, сенің сөзіңді ұғатұғын - мен, менсіз пайданы іздей алмайды екен, залалдан қаша алмайды екен, ғылымды ұғып үйрене алмайды екен, осы екеуі маған қалай таласады? Менсіз өздері неге жарайды?» - депті.  Онан соң жүрек айтыпты: «Мен - адамның денесінің патшасымын, қан менен тарайды, жан менде мекен қылады, менсіз тірлік жоқ. Жұмсақ төсекте, жылы үйде тамағы тоқ жатқан кісіге төсексіз кедейдің, тоңып жүрген киімсіздің, тамақсыз аштың күй-жәйі қандай болып жатыр екен деп ойлатып, жанын ашытып, ұйқысын ашылтып, төсегінде дөңбекшітетұғын - мен. Үлкеннен ұят сақтап, кішіге рақым қылдыратұғын - мен, бірақ мені таза сақтай алмайды, ақырында қор болады. Мен таза болсам, адам баласын алаламаймын: жақсылыққа елжіреп еритұғын - мен, жаманшылықтан жиреніп тулап кететұғын - мен, әділет, нысап, ұят, рақым, мейірбаншылық дейтұғын нәрселердің бәрі менен шығады, менсіз осылардың көрген күні не? Осы екеуі маған қалай таласады?» - депті.  Сонда ғылым бұл үшеуінің сөзін тыңдап болып, айтыпты:  - Ей, қайрат, сенің айтқаныңның бәрі де рас. Ол айтқандарыңнан басқа да көп өнерлеріңнің бары рас, сенсіз ешнәрсенің болмайтұғыны да рас, бірақ қаруыңа қарай қаттылығың да мол, пайдаң да мол, бірақ залалың да мол, кейде жақсылықты берік ұстап, кейде жамандықты берік ұстап кетесің, соның жаман, - депті.  -Ей, ақыл! Сенің айтқандарыңның бәрі де рас. Сенсіз ешнәрсе табылмайтұғыны да рас. Жаратқан тәңіріні де сен танытасың, жаралған екі дүниенің жайын да сен білесің. Бірақ сонымен тұрмайсың, амал да, айла да - бәрі сенен шығады. Жақсының, жаманның екеуінің де сүйенгені, сенгені - сен; екеуінің іздегенін тауып беріп жүрсің, соның жаман, - депті. - Сен үшеуіңнің басыңды қоспақ - менің ісім, - депті. Бірақ сонда билеуші, әмірші жүрек болса жарайды. Ақыл, сенің қырың көп, жүрек сенің ол көп қырыңа жүрмейді. Жақсылық айтқаныңа жаны-діні құмар болады. Көнбек түгіл қуанады. Жаманшылық айтқаныңа ермейді. Ермек түгіл жиреніп, үйден қуып шығарады.  - Қайрат, сенің қаруың көп, күшің мол, сенің де еркіңе жібермейді. Орынды іске күшіңді аятпайды. Орынсыз жерге қолыңды босатпайды. Осы үшеуің басыңды қос, бәрін де жүрекке билет, - деп ұқтырып айтушының аты ғылым екен. Осы үшеуің бір кісіде менің айтқанымдай табылсаңдар, табанының топырағы көзге сүртерлік қасиетті адам - сол. Үшеуің ала болсаң, мен жүректі жақтадым. Құдайшылық сонда, қалпыңды таза сақта, құдай тағала қалпыңа әрдайым қарайды деп кітаптың айтқаны осы, — депті.  **(Т)** «Құндылықтар спектрі» әдісі арқылы Абайдың қара сөзін сын тұрғысынан бағалау ұсынылады.  **(ЖЖ)** «Жұптық әңгіме» әдісі арқылы мұғалім қарастыратын мәтіннен тірек сөздер алып, оқушыларға жұптасып шағын әңгіме құрастыруға ұсынады.Идеяларды құрастырып, белсенді тыңдап, бар ойын талқылауға шоғырландыруға мүмкіндік береді.  **(ҚБ)** Оқушылардың өз пікірін білдіруде мақал-мәтілдер, вербалды емес тілдік құралдар қолдануы бағаланады.  Дескриптор:  - өз пікірін білдіруде вербалды емес тілдік құралдарды қолданады;  - сөйлеу барысында мақал- мәтелдерді қолданады;  -өз ойын жүйелі жеткізеді.  **(Ұ) Ел аузынан.** **«Жиренше шешен»** аңызын оқу ұсынылады.  Жолаушылап келе жатқан жас жігіт қарт адамға кездеседі. Олар ауылға жақындағанда бейітке қайтыс болған адамды жерлеп жатқанын көреді. Ақсақал: көптен сырқаттанып жатқан азаматымыз бар еді, сол қайтыс болған екен, - дейді.  Жігіт:   * Ол, азамат өтірік өліп жатыр ма, шын өліп жатыр ма? – дейді. Ақсақал жігіттің бетіне таңдана, күдіктене қарайды.   Жігіт: – балалары бар ма еді? – дейді. Ақсақал: бар, - десе, Жігіт:   * Өзінің балалар ма, басқаның балалары ма? – дейді.   Ақсақал жігітке түңіле қарайды. Ауылдың шетіне келгеннен кейін ақсақал бұрылып үйіне, жігіт өз бағытымен кетеді. Ақсақалдың бойжеткен қызы бар екен, әкесін аттан түсіріп, сізбен бір жолаушы адам келе жатыр еді ғой күн кешкіріп қалды, қонақ бол демедіңіз бе? – дейді. Әкесі жігіттің есімін дұрыс еместігіне күдіктенгендігін айтып, қойған сұрақтарын қайталайды. Қызы:  – Әке, жігітті түсінбеген екенсіз, ол ақылды жігіт екен. Бірінші сұрағы: балалары бар ма? – дегені еді. Екінші сұрағы: ұл ма, қыз ба? – деп сұрағаны еді депті.  Жігіттің соңынан арнайы шақырып кісі жіберіп қонақ етіпті. Жігіт – атақты Жиренше шешен екен. Қыз – Қарашаш сұлу екен.  Жиренше шешенмен жолаушылап бірге келе жатқан жігіт:   * Шешен, балаларыңыз бар ма? – дейді.   Жиренше шешен:   * Бір азаматым бар дейді.   Үйіне келіп аттан түсіп жатқандарында алдарынан жүгіріп, үш төрт жастағы бала шығады.  Жолаушы жігіт:   * Е, немереңіз де бар екен ғой – дейді.   Жиренше шешен:   * Жоқ, әлгі айтқан азаматым осы, - дейді.   Жігіт:   * Шешен, мына бала азамат болып ер жеткенше, біраз уақыт керек қой, - дейді. Сонда, Жиренше қолындағы қамшысын жерге тастап жіберіп: * Балам, қамшымды әперші, - дейді. Бала жүгірі келіп, қамшысын әпереді.   Сонда, Шешен: – міне, қолғабысын тигізген азамат деген осы болады, - деген екен.  **(Т, МК) «Әдеби шеңбер»** әдісі бойынша әр топ оқушыларына тапсырма беру арқылы мәтіннің тақырыбы және негізгі ойын анықтау, автордың ойын мәтін деректерінен келтіре отырып дәлелдеу ұсынылады.  **(ҚБ)** Дескриптор:.  -шығарманың кейіпкерлерін табады;  -шығарманың тақырыбы мен негізгі ойын анықтайды. | Тақырыпқа сәйкес сөздердің мағынасын түсіну үшін оқушылар шағын топтарға бөлінеді. Әр топқа сөздері жазылған А3 қағазы, әр түсті қалам не маркер беріледі. Олар белгіленген уақытта қарастырып келген дереккөздерден алған ақпаратты сызба түрінде жазады. Уақыт аяқталған соң оқушылар келесі топ қағазына ауысады. Алдыңғы топтың жауаптарымен танысады, пікірлерін қосады, осы қағаздағы сөздерге өз пікірлерін қосады.  Мұғалім оқушылардың жас ерекшелігіне қарай Абайдың басқа қара сөзін қолдана алады.  Спектр үшін жіптің немесе қағаз кесіндісін қолдану; шеттеріне бағыттар жасап, екі шетіне қарама-қарсы екі пікір қойылады. көзқарастары әртүрлі оқушылар топтары құрылып пікір алмасу керек. Оқушыларды жіптегі өздері келісетін пікірдің қасына келіп тұрады,, сондай-ақ басында оқушылардан пікірлерін топта талқылауды, кейін топтың атынан, жіптің немесе сызықтың, өздері келісетін жағына, өз ұстанымдарын түсіндіре отырып қима қағазды орналастыру сұралады.  Түрлі пікірлерді салыстыру талқылау кезінде олардың ойлауларындағы қарама-қайшылықтарды анықтау және сыни тұрғыдан бағалау көзделеді.  Шығарманың мазмұны бойынша қарама-қарсы ой-пікірлерді оқушылар топта өздеріне анықтау ұсынылады.  Оқушылармен талқылау үшін ынталандыратын немесе тірек сөздерді арнайы дайындайды. Алдымен жұпта, кейін топта талқылап, үздік жазылған әңгіме таңдалады. Әр топ үздік жазылған әңгімені оқиды. Барлық топтың таныстырылымынан кейін қарастыратын мәтін мазмұнымен салыстырады. Жұмыс барысында белсенді тыңдап, жауап беруге жетелеңіз. А мен Б атаңыз ( мысалы, А тыңдайды, ал Б сөйлейді, кейін керісінше). Оқушылардан олар жеке жауап алғысы келетін сұрақ қоюды сұраңыз, кейін бұл сұрақ жұпта талқыланады. Әр жұпқа мақсат қойыңыз – мысалы, мынаған жауап беріңдер.  Оқушыларға Жиренше шешен туралы басқа да аңыздарды қосымша оқытуға болады.  Бұл әдісте оқушылар санына қарай бес оқушыдан тұратын топтарға бөледі:  1-оқушы-талқылаушы, Жиренше шешен туралы оқыған аңызды топ ішінде талқылайды.  2-оқушы-белгілеуші, талқылаудан соң мәтіннің тақырыбы не екенін белгілейді;.  3-оқушы-байланыстырушы, тақырыпты мәтінмен байланыстыра отырып, негізгі ойды анықтайды;.  4-оқушы-қорытындылаушы, автордың ойын мәтін деректерінен келтіреді;.  5-оқушы-суреттеуші, келтірілген деректерге сүйене отырып, автордың ойын дәлелдейді. .  Әр топтың ішінде оқушылардың мүмкініктері мен қабілеттеріне қарай тапсырмаларын саралауға болады. Мысалы, қабілетті оқушылар байланыстырушы, қорытындылаушы немесе суреттеуші бола алады.  Аңызды талдау кезінде ұлттық құндылықтар үлкенге құрмет, кішіге ізет, ата- ананы сыйлау,бірлік, ынтымақ, отбасылық тәрбие туралы мысалдар айтылып, өмірмен байланыстырылады. | Абайдың қара сөздері:  [http:,,abai.kz,post,6](http://abai.kz/post/6)  [https:,,www.youtube.com,watch?v=7dKKcPQkuzc](https://www.youtube.com/watch?v=7dKKcPQkuzc)  Әубәкір К. Аталардың ақылы, Даналардың нақылы. – Павлодар: - Сытина баспаханасы, 2014. – 646 б.  [http:,,kitap.kz,reader,zhirenshe\_sheshenning\_anggimeleri\_muqtar\_auezov#](http://kitap.kz/reader/zhirenshe_sheshenning_anggimeleri_muqtar_auezov)  [http:,,bilim-all.kz,article,3979-ZHirenshe-sheshennin-anyzdary](http://bilim-all.kz/article/3979-ZHirenshe-sheshennin-anyzdary) |
| 2.2 Шығарма мазмұны бойынша сұрақтар қою және жауап беру  1.4 Тыңдарманның назарын аударту  2.8 Көркем шығарма элементтерін салыстыру  2.5 Шығарманың композициясын анықтау  3.1 Шығарманың жоспарын құру  2.1 Оқу түрлерін қолдану  1.5 Тыңдалған шығарма бойынша пікір білдіру | 4.2.2.1 шығарманы қайта құруға, интерпретациялауға және бағалауға негізделген сұрақтар қою және жауап беру  4.1.4.1 сөйлеу барысында мақал-мәтелдерді,өлең жолдарды, нақыл сөздерді, шешендік сөздерді және вербалды емес тілдік құралдарды қолдану  4.2.8.1 эпизодтер мен оқиғалардың негізінде жатқан маңызды тұстарын талдау және салыстыру  4.2.5.1 мұғалімнің көмегімен шығарманың композициялық құрылымын (сюжеттің басталуы, дамуы, шиеленісуі, шарықтау шегі, шешімі) анықтау  4.3.1.1 оқылған шығармандағы оқиға жүйесін анықтап, оны бөліктерге бөлу, әр бөлікке ат қойып жоспар құру  4.2.1.2 мәтінді іштей көз жүгіртіп,шолып, түртіп алып, сұрақтар қоя отырып, қажетті ақпаратты тауып, белгі қойып оқу,сын тұрғысынан бағалап оқу  4.1.5.1 өз ойын, сезімін, көзқарасын өмірде болған ,өзге шығармадағы ұқсас оқиғалармен салыстыра отырып білдіру | **Асыл мұрам – салт-дәстүрім**  **(Ұ)** Мұғалім оқушыларға қазақтың салт-дәстүрлеріне байланысты бейнебаян көрсетеді, әндерді тыңдатады.  **(Ө)** Мұғалім оқушыларға «ББҮ» стратегиясы бойынша қазақтың салт-дәстүрлер тақырыбында кесте толтырады.  **(Ұ)** «Тұсау кесушінің жыры», «Қыз қуу» шығармаларын мәнерлеп оқуға ұсынады.  «**Тұсау кесушінің жыры»**  Бөпеміз қаз тұрыпты,  Алға қадам басуға.  Тәй-тәй болып жүріпті,  Асулардан асуға.  Тұсау кесу ептілік,  Игі дәстүр құрметті ол.  Мені жүйрік депті жұрт,  Менен асқан жүрдек бол.  Ала жіпті кесіп ем,  Майлы ішекке айналды.  Ауыз тиіп шетінен,  Көптің көңілі жайланды.  Тыңнан жол сал бақытқа,  Ескі шиыр таптама.  Ешкімнің ешуақытта  Ала жібін аттама.  Ал, балалар,тәй-тәйлап,  Әлдиді алға бастаңдар.  Шошытпаңдар айғайлап,  Жалғыз тастап қашпаңдар.  Сүрінгенде, сүйеңдер,  Жығылғанда, тұрғызып.  Әрқайсың бір сүйем жер  Үйретіңдер жүргізіп.  Ал,әжелер, жолына,  Мол ғып шашу шашыңдар,  Із қалдырсын соңына,  Алдын кең ғып ашыңдар!  **«Қыз қуу» Фариза Оңғарсынова**  Елең болмай жайлауда жаз аптабы,  қызып кетті бойымда қазақ қаны:  - Ертте, жезде, ең жүйрік сәйгүлікті -  басталуға "Қыз қуу" аз-ақ қалды!  - Ат - машина емес, ал ақыл ұғып,  кетері бар, балдызжан, қапы қылып.  Ерке қызын қаланың ат көрмеген  жығып кетіп жүрмесін атып ұрып!  -Тұрарым жоқ алданып айла-егеске,  белді будым қалсам да қай белесте!  Жол соңына жасықты қалдыратын  өмір деген өзі де бәйге емес пе!  ... Арғымаққа жөнелдім қамшы басып,  (қарап қоям қауіппен артыма шын!)  Мені қуып жеткенше, ей, жігітім,  қара терге өзің де малшынарсың!  - Обалсыз, - деп, - есекке сеніп мінген!-  қамшы ойнаттым қайтарда төніп бірден.  Неге екенін білмеймін, жігітті емес,  атын ғана сабалай беріппін мен...  **(Т)** Мұғалім «Өкіл» әдісі арқылы оқушылар тобына қазақтың дәстүрлерін талқылауды ұсынады.  **(Ұ)** Мұғалім оқушыларға Серік Нұғыманның **«Сәлемдеме»** әңгімесін рөльге бөліп оқуды ұсынады.  – Нартай!– деді әжесі сырттан. – Нартай!  Нартай үйде кітап оқып отырған болатын. Әжесінің дауысынан бір маңызды шаруаға керек боп қалғанын шамалап, атып шықты. Сөйтсе, әжесі есік алдындағы құрт өренің қасында тұр екен. Қолында дорба, қасында орындық.  – Кел бері, – деді Нартайды көрген соң. – Ана орындыққа шық. Кепкен құрттан мына дорбаны толтырып, алып түс!  Нартай әжесінің айтқанын істеді. Шаруаны бітірген соң, әншейінде маңына жолатпайтын құртын дорбаға толтырып алғанына түсінбей, әдеті бойынша сұрау тастады.  – Әже, бұл құрттарды кімге бересіз?  Дорбаға түскен құрттарды қолына алып, кепкен-кеппегенін біліп, өзімен-өзі болып кеткен әжесі бірден жауап берген жоқ. Жұмысын тәмамдаған соң барып:  – А? – деді басын көтеріп.  Нартай жаңағы сауалын тағы бір рет қайталады.    – Ой, әлгі… – деді әжесі әлденеге риза бола жымиып. – Баяғы Марта бар емес пе… мына оң жағымызда отырған көрші… Германияға көшіп кеткен… Соның… Ой, алжыған басым, сен оны білмейді екенсің ғой, рас… – деді осы арада бір тоқтап, қолын сілтеп қойып. Сонсын өзіне-өзі сөйлегендей, басталған әңгімесін ары жалғап әкете берді. – Олар көшкелі де, міне, он неше жыл болды. Онда сен жоқсың… сондай бір жақсы көршіміз болған. Ұлты – неміс. Неміс болғанымен, қазаққа бергісіз жандар болатын. Жақсы адамдар еді, шіркін! Соның осыдан кетерде ес кіріп қалған ұлы бар еді, сол келіпті. Қазақшасын ұмытпапты әлгі бала. Кәдімгідей қол беріп амандасады. Әке-шешесі үйреткен ғой, жарықтықтар. «Әке-шешем сіздерді сағынып жылайды» дейді. Енді қайтсін, бейшаралар! Оңай дейсің бе?! Қанша дегенмен үйренген ел ғой! Сағынады. «Жол алыс, өздері келе алмайды. Сен барып, көріп кел деп мені жіберді» дейді. Азамат! Ақылды болып өсіпті өзі. Сол бала бір-екі күнде кетеді екен. Бірге жүрген кісілер ғой, баласының қолына қарайтын шығар, әке-шешесіне сәлемдеме беріп жіберейін деп…  – Сәлемдеме деген құрт па, әже?  – Жоға. Құрты несі?! Мен құрт берем. Басқа қазы-қарта, жеміс-жидек беруге күн ыстық, бұзылып кетеді. Құртты дұрыс көрдім. Оның үстіне, Марта құртты қатты жақсы көретін. Керек болса, өзі айран ұйытып, құрт жасайтын. Ол жақта сиыр жоқ шығар, болса, жасайды ғой талай. Қазақтың ас-тамағын жасауды ешкімнен сұрамайды ол. Мынау, енді, жүрген жерінің, елдің дәмі дегенім ғой… мауқын бір басып қалсын асыл құрбым!  Әжесі әңгімесін айта жүріп, үйге кіріп кетті. Нартай есік алдында қалды. «Сәлемдеме» деп қойды сәлден соң ұмытып қалмайын дегендей тағы бір қайталап.  **(Т)** Әр топ «Оқиға картасы» оқылған әңгіме мазмұны бойынша мұғалімнің көмегімен шығарманың композициялық құрылымын анықтайды.  **(Т)** Әр топ оқиға картасына сүйене отырып, «Мозайка» әдісі арқылы мәтінді бөліктерге бөледі, ат қояды, жоспар құрады.  **(ҚБ)** Оқылған шығарма бойынша жоспар құру бағаланады.  Дескриптор:   * шығармадағы оқиға жүйесін анықтайды; * бөліктерге бөледі; * әр бөлікке ат қояды.   **(Ұ)** Мұғалім әңгімесін INSERT немесе түртіп алу стратегиясымен түртіп алып оқиды.  **«Төле бидің Қазыбекке берген батасы»**  Атасызға ата бол,  Батасызға бата бол!  Арып-ашқан қаріптің  Жел жағына жота бол!  Панасызға пана бол!  Кек сақтамас бала бол!  Дос сүйініп, қас сыйлар –  Асу бермес дана бол!  **Ұл балаға бата**  Жүсіптің дидарын берсін,  Мұхаметтің иманын берсін,  Жаныңа даланың кеңдігін берсін,  Әзірет Әлидің ерлігін берсін,  Абылайдың байрағын берсін,  Бауыржан батырдың айбарын берсін,  Еліңе ырыс-құт орнасын,  Жеріңе тыныштық орнасын!  Өсек-аяңның құрбаны болмасын,  озбырлардың шұлғауы болмасын!  Алыс жолдарда,  қалың орманда,  тайғанақ құздарда,  шатқалда, мұздарда  көлденең келер қазадан,  жазықсыз төнген жазадан  әулие –әмбиелер қорғасын,  ата –баба, аруақтар қолдасын!  **Қыз балаға бата**  Талдай бой берсін,  сұңғыла ой берсін.  Жаздай жамал берсін,  таңдай жанар берсін!  Анаға шуақ болсын,  ағаға қуат болсын,  нәзік жаны болсын,  елінің ары болсын,  басына өнердің бағы қонсын,  ақ орданың шамы болсын!  **(Ө; Т)** «Стикерлермен диалог» әдісі арқылы оқушыларға өз ойын, көзқарасын салыстыра отырып білдіру ұсынылады.  **(ҚБ)**Дескриптор:  -мәтінді түсініп оқиды;  - өз ойын өмірмен байланыстыра айтады. | Мұғалім салт-дәстүрге байланысты қолжетімді ресурстардан шығармаларды таңдай алады.  «ББҮ» стратегиясы бойынша оқушылар білетін ақпаратты сызба түрінде кестеге орналастырып ұсыну үшін алдын ала үлгісін дайындаңыз. Әр оқушы өзінің парақшасында тиісті ақпаратты тауып белгілейді.   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Білемін | Білгім келеді | Үйрендім | |  |  |  |   Мұғалім салт-дәстүрге байланысты қолжетімді ресурстардан шығармаларды таңдай алады.  Үйге тапсырмасы ретінде «Тұсау кесуде неге ала жіп қолданылады?» сұрағына деректер жинап келуді ұсынуға болады.  Әр топқа дәстүрлердің қысқаша сипаттамалары беріледі. Топ мәтінмен танысқаннан кейін, әр топтан бір адам «өкіл» ретінде таңдалып, түсіндіріп және жинақтау үшін, басқалардың идеяларын анықтау үшін басқа топқа жіберіледі. Сосын не білгенін айту үшін өкіл өз тобына қайта оралады. Бұл өкіл тілдік стилін дұрыс қолдануға және белсенді тындаушылар тобын құруға жағдай жасайды.  Мәтін үлгілері:  **«Сүйінші»**  Ауылдағы жеміс ағаштарының түбін қопсытып жүрген Болат тоқтаған машина дыбысы шыққасын қақпадан қарап еді-әскер қатарында азаматтық борышын атқарып жүрген ағасы Асылбек түсіп жатыр!  Болат қора жақта жүрген атасына жүгірді:  -Ата, ата! Сүйінші! Асылбек ағам келді!  Екі жыл бойы сағынған Асылбекті көріп, үй- іші мәре- сәре болып қуанып қалды.  Кешкісін атасы қалтасынан ақша алып, Болаттың әкесіне ұсынды.  -Болатжан сүйінші сұрап еді, Асылбек аман- есен оралды, жақсы хабарға сүйінші бермеуге болмайды. Мынаған ертең Болатқа велосипед әкеліп берші,-деді Абдол ақсақал баласына.  **«Байғазы»**  Әкесі Аритаға әдемі көйлек алып келді. Етегі күлтелене дөңгелеген көгілдір көйлекті кигенде, тіпті әдемі болып кетті. Арита жеңгесі Анарға көйлегін қуана көрсетіп еді, ол:  -Көйлегің құтты болсын, әдемі екен! Мынау көйлегіңе байғазы,-деп, сандығынан көгілдір бантик алып берді.  Балалар, жастар жаңа киім кигенде, велосипед, ат мінгенде, жақын- жуықтары осылай байғазы беру- дәстүрімізде бар әдет.  **«Сыбаға»**  Ет асқанда сойылған малдың әр мүшесі кез келген адамға берілмейді.  Қой сойылса, ең үлкен қонаққа малдың басын, ал тай сойылса немесе соғым мезгілі болса, жылқының, сиырдың шекесін ұсынады. Бас ұстаған адамға жамбас қоса тартылады. Күйеуге –төс, қызға құйымшақ арналады. Күйеу төсті, қыз құйымшақты өзі жеп қоймайды - ауыз тигесін, дастарқан басындағы не сол үйдегі жеңгелерінің біріне ұсынады. Қадірлі сыбағаның бірі- омыртқа.  Әр топқа картаның үлгісі таратылады. Оқылған мәтін мазмұны бойынша оқушылар берілген критерийлер бойынша картаны толытырады. Әңгімеден мыналар анықталады:  сюжеттің басталуы, дамуы, шиеленісуі, шарықтау шегі, шешімі   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | 1. 1.басталуы | 1. 2.дамуы | | 3.шиеленісуі | | 5.шешімі | | 4.шарықтау шегі | |   Мұғалім барлық сыныпты шағын топтарға бөледі (топта шамамен төрт оқушыдан). Барлық бастапқы топқа жалпы тапсырма беріледі.  Талқылау барысында әр топта бір оқушы өз мәтін бөлігі бойынша сарапшыға айналады, жоспар құрады, кейін сарапшы басқа топта оқушылармен жоспарды талқылайды. Әр топтың сарапшылары бір топ болып ортақ жоспар шығарады.  Мұғалім оқылымға кітап, оқулық, газет-журналдардағы т.б. әдебиеттерден қолжетімді ресуртардан ала алады.   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | «v» білемін | «-» мен үшін жаңа білім (ақпарат) | «+» білмеймін | «?» мені таң қалдырды | |  |  |  |  |   Барлық қатысушылар үшін стикерлер, жүріп тұру үшін кеңістік қажет. Түрлі стикерлерге мәтіндерден сөздерді жазып қойып, оқушылар оқып түсіндірулерін жазады.  3,4,5 адамнан құралған топтар ішінде стикердегі талқылап және таныстырулары керек; «Қабырғадағы роль» әдісін қолдануға болады және оқушылар өз пікірлері мен эмоцияларын стикерлерде білдіре алады.  Қосымша тапсырма ретінде дастархан басында, жол жүргенде берілетін т.б. бата түрлеріне деректер жинап және жаттап келуді ұсынуға болады. | Жұмағалиев Қайрат.  «Кім ойлап тапқан?» Өлең, тақпақ, ертегі, қиял ғажайып шығармалар. – Астана: «Педагогика– Пресс Баспа үйі,» 2010. – 24б.  «Қыз қуу» Фариза Оңғарсынова:  [http:,,bilim-all.kz,olen,3206-Qyz-quu](http://bilim-all.kz/olen/3206-Qyz-quu)  «Қазағымның дәстүрлері-ай» әні:  [https:,,www.youtube.com,watch?v=PI8Oykh0K2I](https://www.youtube.com/watch?v=PI8Oykh0K2I)  [http:,,aza.kz,music,kz,4010-altynbek-tashimbetov-azaymny-dstrler-ay.html](http://aza.kz/music/kz/4010-altynbek-tashimbetov-azaymny-dstrler-ay.html)  [http:,,audio.nur.kz,1960548-zhazira-bajirbekova-besik-zhiri](http://audio.nur.kz/1960548-zhazira-bajirbekova-besik-zhiri)  [https:,,www.youtube.com,watch?v=Q7tBhx9Q3qw](https://www.youtube.com/watch?v=Q7tBhx9Q3qw)  «Балдырған» журналы, №8 Тамыз, 2017  Фариза Оңғарсынова. Сөз сыры. – Алматы: Арман ПВ 2005. –152 б    Әубәкір К. Аталардың ақылы, Даналардың нақылы. – Павлодар: - Сытина баспаханасы, 2014. – 646 б.  Фариза Оңғарсынова. Сөз сыры. – Алматы: АрманПВ 2005. –152 б.  Ұл балаға бата:  [http:,,bilimdiler.kz,oyin\_sayk,bata,2183-ul-balaga-bata-fariza-ongarsynova.html](http://bilimdiler.kz/oyin_sayk/bata/2183-ul-balaga-bata-fariza-ongarsynova.html) |
| 2.4 Әдеби шығарманың жанрын анықтау  2.7 Әдеби көркемдеуіш құралдардың қолданысын анықтау  3.3 Шығармашылық жұмыстарды түрлі формада ұсыну  2.6 Кейіпкерлердің іс-әрекетін бағалау  1.2 Шығарманы мазмұндау  2.6 Кейіпкерлердің іс-әрекетін бағалау | 4.2.4.1 аңыз, шешендік сөз, батырлар жыры, фантастикалық әңгімелердің жанрлық ерекшеліктерін анықтау  4.2.7.1 шығармадан әдеби көркемдегіш құралдарды (теңеу, кейіптеу, эпитет, аллитерация, әсірелеу) табу және оларды қолдану  4.3.3.1 шығармашылық жұмысын сызба,диафильм, презентация түрінде ұсыну  4.2.6.1 кейіпкердің,кейіпкерлердің іс-әрекеті, мінез-құлқының өзгеру себептерін мәтіннен тауып, салыстырып бағалау  4.1.2.1 шығарма мазмұнын түрлі баяндау тәсілдерін (І немесе ІІІ жаққа өзгертіп, жағдаяттар қосып, оқиғаларды өрбітіп, т.б.) қолданып, шығарманы қысқаша, толық, ішінара мазмұндау  4.2.6.1 кейіпкердің,кейіпкерлердің іс-әрекеті, мінез-құлқының өзгеру себептерін мәтіннен тауып, салыстырып бағалау | **Сарқылмас қазына**  **(Ұ,Т)** Оқушылар ұжыммен«Қобыланды батыр» жырынан үзінді оқиды. «Кластер» әдісі арқылы өлең мен жырдың жанрлық ерекшеліктерін анықтау ұсынылады.  **Тайбурылдың шабысы (**Қобыланды батыр жырынан үзінді**)**  Бұған Қобылан қуанып,  «Шырағым бурыл, шу!»- деді.  Құбылтып бурыл гуледі,  Табаны жерге тимеді.  Тау мен тасты өрледі,  Төрт аяқты сермеді,  Құлақтың түбі терледі,  Тер шыққан соң өрледі,  Адырды көзі көремді.  Көлденең жатқан көк тасты,  Тіктеп тиген тұяғы,  Саз балшықтай иледі.  Қараша емес қауысты,  Қоңыраулатып дауысты,  Жақын қылды алысты.  Берсін кімге намысты.  Күн төбеден аумай – ақ,  Түзеді бурыл шаьбысты.  Қос құлағы тігілді,  Қайырға біткен қамыстай.  Түс ауған соң бүгілді,  Илеуі жеткен қамыстай.  Байлаулы малдай шешілді,  Төрт аяғы көсілді,  Әбіре сымдай есілді.  Кешегі кеткен қосынға,  Жетемін деген Қобыланның  Жоқ еді тіпті есінде.  Бұлаңдаған Бурылмен  Артық туған Қобыланды  Аңқып жетті бесінде ....  Қобыланды гулеп жөнелді,  Көп қиятқа қарамай,  Қалың қият, көп қосын,  Бәрі қалды артында,  Бірі еруге жарамай.  Сонда бурыл гуледі,  Табаны жерге тимеді,  Көлденең жатқан көк тасты,  Тіктеп тиген тұяғы,  Саз балшықтай илейді...  Қарсы келген қабақтан,  Қарғып басып жөнелді.  Сеңгір – сеңгір таулардан,  Секірте басып жөнелді.  Ол төбе мен бұл төбе,  Бауыры шұбар көл төбе,  Онан да өтіп жөнелді.  Қамыстының қазды көл,  Қоғалының қулы көл,  Жегендінің желді көл,  Шағалалы шалқар көл,  Қызғыштының қызды көл,  Құмыра, қотан қос көлден,  Айналасы бес көлден,  Бәрінен өтіп жөнелді.  **(ЖЖ)** **«Қобыланды батыр» жырынан** әдеби көркемдегіш құралдарды тауып, «Салыстыру картасына» белгілей отырып оқуға ұсынылады. Мұғалім әдеби көркемдегіш құралдардың түрлеріне тоқталып, қайталап шығады.  **(Т)** Мұғалім оқушыларға ««Фишбоун» әдісі» арқылы батырлары жырының мазмұны бойынша шығармашылық жұмыс (сызба) жасау.  **(ҚБ)** Дескриптор:  -мәтінді мәнерлеп оқиды;  **-**батырлар жырының ерекшелігін сипаттайды;  -мәтіннен теңеу, эпитет сөздерді теріп жазады.  **(Т)** Мұғалім оқушыларды топқа бөледі. «Суреттер сөйлейді» әдісі бойынша «Көкпар» тақырыбына байланысты суреттер (ат, серке, алаң, таратып береді,шығармашылыққа негізделген сұрақтар қояды және жауап береді.  **(Ұ) «Көкпар» әңгімесін «**Еркін талқылау» әдісін қолдана отырып оқуға ұсынылады. Шығарманы оқи отрып, кейіпкердің іс-әрекеті, мінез құлқы, өзгеру себептерін мәтіннен белгілей отырып, салыстырып талқыланады.  **Көкпар**  Жыра – жықпылдың бәрі жер астынан қайнап шығатын көз- мөлдір бастаулы; сан алуан гүлі кілемнің түріндей құлпырған, саф ауалы көк жайлауға шыққанда халық бір бой жазып, сергіп қалатын. Жаз бойы қыз ұзатып, келін түсіріп, сүндет той жасап, ат шауып, құнан жарыстырып, көкпар тартатын. Әсіресе көкпар дегенде жұрттың делегесі қозып, тайлы-таяғымен түк қопарла аттанатын. Бірде әйелдер қылмойын атанып кеткен ешкілі бай той жасап, көкпарға көбдік лақ береді. Көкпаршылар мұны: «Додаға жарамайды, қырғызша тартып ойнап, жұртқа тамаша көрсетейік»,- деп шешті. Сөйтті де тамашаға жиналған халық екіге бөлінді. Екі жақтан да екі-екіден жүйрік, белді аттарды сайлап мініп, әлекедей жалаңған төрт жігіт шықты. Лақты тайға мінген бір бала өңгеріп алып, далақтап, межелі жерге апарып тастап қайтты. Қарсылас екі жігіт түпке (лаққа) кетіп, екеуі жол тосып қалды. Түпке барған екі жігіттің біреуі әйгілі көкпаршы Дүйсебай Бектемісов еді. Өзі қаршығадай ғана қағылез, мығым жігіт. Астында Жүнісқан дегеннің мәпелеп, тақымына басып, мініп жүрген балық жон торала аты. Дүйсебайды көргенде-ақ қарсы жақ шу ете қалған.  Ол қарсылысын ығына алып, желе шоқытып барып, оң жағына еңкейіп, лақты іліп алды да, сол беті сүйрете жөнелді. Қарсыласы атының басын көкпар жаққа бұрып , оң жағына шыға бергенде, Дүйсебай лақты аттың алқымының астынан лып еткізіп, сол жағына ала қойды. Қарсыласы үстінен артыла келіп қолын созып еді, ол жерге сүйретіп жүріп отырды. Қарсыласының қолы лаққа жетпей көп әуреленді. Ақыры, ол ыза болып, Дүйсебайды өзіне қарай аудара тартып еді :  - Адамнан тартпа, адамнан тартпа! Ұстасаң, лақтан ұста! Өйтіп ойынның шартын бұзба! – деп былайғы жұрт шулап қоя берді.  Сөйткенше болған жоқ, екеуі оп-оңай жол тосып тұрған серіктеріне де келіп жетті. Екеуі де тыпыршып әрең тұр еді, дереу килігіп кетті . Дүйсебайдың серігі қарсыласын көкпарға жақындатпай, қақпайлап, бөгей берді. Сөйтіп екеуі көкпарды ортаға алды да, екі қарсыласын да сырт қалдырған бойы, көкпарды қарсы жақтың сөресіне апарып тастады.  Бұдан соң басқа екі пар шықты. Олар да өстіп өз әлдерінше өнер көрсетті. Одан соң да сөйтіп, жұрт әбден қызығып алған болатын. Бұл жолы : «Көбдік лақ тақымға жарамаайды»,- дегенге көнбей, ұзын сирақ Жұмақожа мен Әбдін дәу тақымдаса кетсін. Екеуі де қамшыларын алақанынан ауыздарына тістеп, көкпар жаққа ауыңқырап, салмағын сала орнығып отырып алған.  - Тарт аттың басын! – деп серіктеріне барлығыңқы дауыспен бұйыра айқайласты.  Екеуі екі жаққа жұлқа тартқанда, лақ ортасына қақ бөлінді. Кеудесі біреуінің, бөксесі біреуінің тақымында кетті.  Әрине, бұған көкпаршылардың құмары тарқамай қалған. Содан соң көкпарда жаңалаудың қамына кірісті. Жұрт ананы-мынаны айтып, гулесіп жатқан, Дүйсебайдың көзі астында бауырынан жараған жирен қасқа аты бар Нұрбектің он-он бірлерге жаңа толған жалғыз ұлына түсе кетті. Ол қолма-қол оған әлігін де Жұмақожаның тақымында келген лақтың бөксесін өңгерте салды да:  - Тарт, үйіне апарып таста! –деп , жирен қасқаны сауырдан қамшымен бір тартты да, дүркіретіп қуып берді. Жирен қасқа самсаған сан қолдан суырылып шыға жөнелді. Сол беті бала ешкімге шалдырмаған бойы барып, есігіне көкпар тастады. Артынан ентелей жеткен көкпаршылар:  - Міне, балаң жігіт болып, есігіңе көкпар әкеліп тастады. Той, той жаса! Көкпар бер! Кәне, жігіттер, «аумин» деңдер!  Көкпаршылар шулап алақандарын жайды. Баласының аман-есен болуын, халқына қалаулы азамат болуын тілеп бата берісті. Езуі екі құлағына жете қуанған Нұрбек тайыншадай көк серкесін бауыздап төрт сирағын кесіп өте ауыр болғандықтан іші-қарнын атқарып тастап, қан-жынын тазалап жуып, терісін қайтадан кендір жіппен тігіп, мұздай суға бір малып алып, денесін салқындата берді. Енді бұл күні бойы қандай додаға салсаң да шыдайтыны анық еді.  - Уа, халайық, менің көк серкені көріп, жастық шағым есіме түсіп, делебем қозып келеді. Мен Ташкентте жүргенде көкпарға бұзау тартқанды көргенім бар.  **(Т)** Оқушыларды топтарға бөліп, оқылған мәтін мазмұнын түрлі баяндау тәсілдерін қолдана отырып қысқаша мазмұндау ұсынылады.  **(ҚБ)** Оқушылар шығарманы түрлі тәсілдерді қолданып мазмұндауы бағаланады.  Дескриптор:  -әңгімені түсініп оқиды;  -кейіпкерлерін анықтайды;  -кейіпкерлердің іс-әрекетін ІІІ жаққа өзгертіп айтады;    **(Ұ, ЖЖ)** Мұғалімоқушыларға ортаға шеңбер құрып тұруды ұсынады. «Әткеншек» әдісі арқылы оқушылардың алғашқы білімдерін тексеріп алуына болады.  **(Ө)** Оқушыларға мәтіннен бірнеше сөздер мен сөз тіркестерін беріп, оларды қатыстырып шағын әңгіме жазуға ұсыныс жасаңыз.  **(Ө, ЖЖ, Т)** Мәтінді жеке оқуға, жұпта және топта талқылау ұсынылады. Содан соң өздерінің жазған мәтіндерімен салыстыруға жағдай жасаңыз. Салыстыру кезінде ұқсас мәтіндерді оқып берулерін сұраңыз.  **«Бармақтай Барақ батыр»**  Бұл оқиға баяғы қалмақтың қанды қырғын соғысынан көп кейін, «Алқакөл сұлама, ақтабан шұбырындыдан» көп жылдар өткен соң болса керек. (Жау шапқанда халықтың босып, көлге әзер жетіп сұлық түсіп құлағанын, жалаң аяқ жапа шеккенін айтқаны).  Бір күні жасы жетпіс беске келген қарт батыр Түгел түс көреді. Бір алып айдаһар зәрін шашып, уын бүркіп, қазақтың жерінің апшысын қуырып келеді екен. Күннің көзін ақ бұлт жауыпты. Жер беті жаңағы айдаһардың бауырында шұбырған жыланнан көрінбей қалыпты. Бір мезеттер болғанда жаңағы ақ бұлттың арасынан жарқ етіп бір бүркіт шыға келіпті; бір саңқ етіп алып айдаһарды жұтып қойыпты. Бүркіттен үріккен жыландар бытырап өзінен өзі жоқ болыпты. Түгел батыр түсін жақсылыққа жорыпты.  Бұл кез қазақтың ер Жәнібегі, Есет батыры мен қанжығалы қарт Бөгенбайы бастаған батырлары жаудан есе қайырып бір тыным алған шақ екен. Ол батырларға уақыт жетіп қайтпас алыс сапарға кеткен екен (өлді).  Сол кездерде қалмақтың Алакөбек деген батыры есейіп, ес жиып, өз ханына келіпті. «Хан ием, баяғыда қазақта кеткен есемізді қайтарайық. Қазір қазақта Бөгенбай, Есет, Жәнібектер жоқ. Солардан кеткен кегімді қайтарайын. Қол жинап беріңіз», - депті. Хан да мұны теріс көрмепті. Бірақ халқы бұл соғысқа онша құлқы болмай, амалсыздан әскер жинапты. Алты ту көтеріп шаһарынан шығыпты. Бір ту жасақта мың кісінің бар екендігін білдіреді. Жер қайысқан қолменен Алакөбек батыры әндетіп келеді дейді. Олардың бұл жорығынан хабардар болған қазақ жағы да алдын ала қам жасап, бір жерді белгілеп, үш атаның баласы бір тудың астына жиылыпты. Әр елден жиылған батырлар соғыс болатын жерде қоршалай тұрыпты. Қолдарында үш ту бар екен. Яғни қазақ батырлары үш мыңға жетіпті. Ту ұстайтын хан баласы арасында жоқ екен. Талай соғысты көрген, талай жасқа келген, кезінде елге билік айтқан Түгел атаға туды өзің ұста депті.  Қалмақта Алакөбек батырдың нағыз толысқан шағы болса керек. Алдына келген жауын жеңбей тынбапты. Басын кеспей жібермепті. Атын ойнатып, майдан даласында:   * Әй, қазақ! Жекпе-жекке шық. Шыға   алмасаң туыңды жық! Түгіңді қоймай қырамын! – деп, арқырап жүріпті. Ана тудың алдына бір барыпты. Мына тудың алдына бір барыпты. Алпамсадай денесі, жауар бұлттай қабағы бар батырдың мысы елді түгел басыпты. Ұлы жүздің батырларының алдына келіп термелегенде Жыға батыр шыдамай ту ұстаған Түгел атаның алдына барып, жүгініп бата сұрапты. Жыға да айтулы ер еді. Алакөбек: «Мен келіп тұрған қонақ, сондықтан кезегімді бер» деді. Ер Жыға кезекті беріп, қасқайып қарсы қарап тұрды. Алакөбек қорамсаққа қол салды. Сауыт бұзар деген жебесі қолына ілінді. Оған қуанған қалмақ шірене тартты. Жебе тиген Жыға батыр аттан ауды. Алакөбек шаттанып, одан әрмен құтырды.   * Әй, қазақ! Тағы кімің бар? Бір   тартқаннан жанын жаһанамға жіберемін, - деп даурықты. Енді қазақ састы. Көрінеу ажалға беттей алмай ұйлықты. «Туыңды жық! Жеңілгеніңді мойында!»- деп, арқырап Алакөбек жүр майдан даласында жортып. Ту ұстаған Түгел қарт қиналды. Туды қасындағы жолдасына беріп, өзі сайысқа шықпаққа сайланды. Сол кезде көрген түсіндей болып ұран салып кіші жүзден бір батыр шыға келді. Екі жақта тізіліп тұрған көп сарбаз сілтідей тынды. Бала бара жауға айқасты. Алакөбектің қырықтан асып, бар қайраты тасып, әбден толысқан кезі. Бала он сегізге енді жеткен. Қалмақ тағы да:   * Тоқат, бала. Жап-жас екенсің.   Сауыт-сайманыңды таста да кете ғой! Саған қылышымды қандамай-ақ қояйын, -деп кекеді. – Келіп тұрған мен. Сондықтан бірінші кезек менікі. Соңғы кезек сенікі! – деді.  Алакөбектің атқан оғы балаға дарымады. Енді найзасын ала шапты. Оны да бала қағып түсірді. Жанына келгенде ат үстінде жаудың жағасынан ала түсті. Байшұбар атқа мінген Алакөбек таудай болса, бала оның қасында бармақтай-ақ. «Көрген түсімді оң қыла гөр», - деп Түгел батыр Алласына сыйынып тұр.  Бала ұстаған жерінен айырылмай қатып қалған. Алакөбек бір сілкіп құтылармын-ақ деген еді. Онысы болмады. Темірдей қол жіберер емес. Бармақтай баланы жағасынан түсіре алмай қалмақ сасып жүр. Қол күшіне шыдамай, тұлпарлары тізерлеп шөгіп кетті. Бала жерге түсіп, жағасы сөгілген темір сауытты одан әрмен жерге қарай жанышты. Күрескен жері шаң болды. Қайратына елі таң болды. Дүрлігісіп, қалмақ даң болды. Тымақтай жұлам деген қалмақ бармақтай ғана баланың жермен бірге біткендей аяғын топырақтан көтеріп ала алмады. Баланың көзі бір кездерде жанына байланған қылышына түсті. Кезінде Сәрке батыр нағашы атасы сыйлаған алмас қылышқа көзі түсуі мұң екен, бала алдаспанын суырып алып, қалмақты жамбастан шауып түсірді. Мұны көрген көп қалмақ келген жағына қарай жапырыла ығысты. Қазақ қуанып шуласты. Жау жағынан ту ұстаған батыры бармақтай балаға жақындап:   * Батырымызды өлтірдің. Жеңіс   сенікі. Біздің соғысуға құлқымыз жоқ. Бейбіт тарасайық. Кек аламын деп аламан жинаған Алакөбек өлді. Біз елімізге қайтамыз, - деді.  Жаудың қашқанын көріп қазақ желпінді. Қуып жетіп «өзі жау тілеп келіп еді. Осы жерді «қалмақ өзі келіп қырылған төбе» атандырайық. Ендігәрі қазаққа беттеместей қылайық» деп, шуласып Түгелге келді. Түгел сонда толғады. Жығаны жау жыққанда неге үндемедіңдер? Ал біреуің жекпе-жекке шық дегенде неге үндемедіңдер? Ал біреуің жекпе-жекке шық дегенде неге бұғып қалдыңдар? Енді «қашқан жауға қатын ер» деп, артынан қуамын дейсіңдер. Одан да Отанды жаудан қорғап, ерлік көрсеткен бармақтай баланы тауып келіңдер. Сонымен ақылдасыңдар» депті.  Жау түсірген баланың аты Барақ екен.   * Ата, кешіріңіз. Сіздің туды біреуге   беріп жатқаныңызды көріп асығып шығып кеттім. Жауға сізден бұрын жетейін. Әскер басшысыз қалмасын деп асықтым, батаңызды алмадым, - деді.  Түгел батыр аса риза болды. Барақтың «олар да өзіміздей адамдар. Ханы зорлаған соң келген екен. Бала-шағасына асығып барады» деген сөзінен кейін желпінген батырлардың бәрі тоқтады.  Содан былай бармақтай Барақ батырдың айдыны асып, батыстан келген жаудан елін бір өзі қорғап тұрды. Тарихта «Асау – Барақ» деген аты қалды. Бейіті әлі бар. Асау барақтан туған ұл. Екеуінің арасы жиырма жас. Әкелі-балалы ол батырлардың тірі кезінде еліне батып жау шаба алмапты.  **(ЖЖ)** «Кейіпкерге хат» әдісі арқылы оқушылар кейіпкердің бірін таңдайды, кейіпкерге хат жазады.Жазған хаттарын қалауы бойынша оқытыңыз.  (ҚБ) Дескриптор:  -мәтінді түсініп оқиды;  -кейіпкерлерін табады;  -кейіпкерлеріне мінездеме береді және салыстырып баға береді. | Әр топ тақырыптардың байланыстары туралы сұрақтар құрастырып, оларға жауап іздейді, идеяларды жинақтайды.  Шығармалардың жанрлық ерекшелігін анықтау үшін мынадай сұрақтар қойылады:  - Неліктен шығарма батырлар жырына жатады деп ойлайсың?  - Батырлар жырының тақырыбы не туралы болуы мүмкін?  Оқушыларға батырлар жыры туралы қысқаша мәлімет беріледі **Батырлар жыры** — ауыз әдебиетіндегі   ең бай да көне жанрлардың бірі. Қаһармандық эпос деп те аталады. Батырлар жыры халық өмірінің тұтас бір дәуірін жан-жақты қамти отырып, сол тарихи кезеңдегі батырлардың сыртқы жауларға қарсы ерлік күресін, ел ішіндегі қайшылықтар мен тартыстарды бейнелеп көрсетеді.  Мәтіннің жалпы мазмұнын жылдам ұғыну үшін оны жоғарыдан төмен қарай көз жүгірте оқи отырып, қажетті мәлімет берілген жерге нақты тоқталып, түсініп оқуын қадағалаңыз.  Жырдан әдеби көркемдегіш құралдарды табу үшін шағын топтарда жұмыс жасауға уақыт беріңіз. Бірлесе отырып талқылау жұмысы жүргізіледі. Ол үшін алдымен теңеу, эпитет сөздерді табуға назар аударылады. Әсірелеу ұғымы туралы түсінік беріледі.  **Әсірелеу**, гипербола (грек, hyperbole - күшейту) - әдебиеттегі көркемдеу тәсілдерінің бірі, әр түрлі құбылыстарды немесе белгілі бір нәрсені шамадан тыс асыра суреттеу тәсілі.  Тіктеп тиген тұяғы,  Саз балшықтай илейді...  Қарсы келген қабақтан,  Қарғып басып жөнелді.  Сеңгір – сеңгір таулардан,  Секірте басып жөнелді.  Аллитерация ( латын сөзі,allittera – дыбыстас) дауыссыз дыбыстардың қайталануы.  Сеңгір-сеңгір таулардан,  Секірте басып жөнелді... үзіндіде дауыссыз «С» дыбысы қайталанып келеді немесе  Тау мен тасты өрледі,  Төрт аяқты сермеді,  Құлақтың түбі терледі,  Тер шыққан соң өрледі,  Адырды көзі көремді... үзіндіде дауыссыз «Т» дыбысы 1,2,4 жолдарда қайталанып келеді.  «Салыстыру картасына» мәтін мазмұнында кезігетін әдеби көркемдегіш құралдарын тауып белгілеу ұсынылады.   |  |  | | --- | --- | |  | мысалдар | | теңеу |  | | эпитет |  | |  |  |   Әр топқа балық қаңқасының сызбасы беріледі. Оқушылар топтың ішінде талқылай отырып, сызбаны құрастырады.  Крийтерийлері:  Басы – тақырыпқа сай сұрақ;  Құйрығы – сұраққа жауап немесе қорытынды;  жоғарғы жақ сүйектері – мәселе себептері;  төменгі жақ сүйектері – себептердің салдары.  C:\Users\acer\Desktop\shablon-dlya-urokov-425x299.jpg  **«Суреттер сөйлейді»** әдісіоқушылардың шығармашылықтарын, сыни ойлауын дамыту мақсатында көкпарға байланысты суреттер алдын ала дайындалады.. Суреттердің мәтін мазмұнымен байланысын анықтау үшін, сұрақтарға жауап іздеу үшін мәтінге шолу жасау және жүгіртіп оқу тәсілі қолданылады.  Бұл әдісте шағын топтар немесе барлық сынып қатысады. Оқушылар шеңбер құрып отырады. Еркін талқылау болғандықтан қолдауды қажет ететін оқушыға көмек көрсетіледі. Мұғалім талқылау барысында сұрақ қоя отырып, көмектесе алады. Бірақ жұмыс топтарда өтсе мұғалім барлық топқа үлгермеуі мүмкін. Сондықтан топ ішінде көшбасшы сайлауға болады. Талқылау сұрақтарын мұғалім алдын ала дайындайды.  Оқушылар тобына мәтінді бөліктерге бөліп алдын ала дайындап қоюға болады. Әр топ өздеріне берілген мәтіннің үзіндісін оқып, ІІІ жаққа өзгертіп айтады.  Қосымша тапсырма ретіндеұлттық ойындар туралы деректер жинап келу ұсынылады.  **«Әткеншек» әдісі:**  Оқушылар ортаға шеңбер құрып тұрады. Бірінші, екінші санақ саны бойынша екі топқа бөлінеді. Екі топқа бөлінген оқушылар бір-біріне қарама-қарсы тұрады. Қол шапалақтау арқылы немесе әуен арқылы оқушылар дөңгелене қозғалады. Белгілі-бір уақыттан соң, мұғалімнің берген нұсқаулығы бойынша тоқтайды. Берілген сұраққа қарама-қарсы тұрған оқушылар бір-біріне жауап береді. Бірнеше жұптан берілген сұрақтың жауабын тыңдауға болады. Осылайша сұрақтың мөлшеріне қарай жалғастыруға болады.  **«Кейіпкерге хат» әдісі**  Оқушылар өздеріне ұнаған кейіпкерлердің біріне хат жазады. Өз ойларын білдіреді.    ÐÐ°ÑÑÐ¸Ð½ÐºÐ¸ Ð¿Ð¾ Ð·Ð°Ð¿ÑÐ¾ÑÑ Ð²ÐµÐ½Ð½ Ð´Ð¸Ð°Ð³ÑÐ°Ð¼Ð¼Ð°ÑÑ | https:,,www.youtube.com,watch?v=f7V0HLMiM8g  Қалиев Байынқол.  Сөздік.  Қазақ әдібиетінің түсіндірме сөздігі.  [http:,,tilalemi.kz,tartu,one,552](http://tilalemi.kz/tartu/one/552)  Оразақын Асқар. Балаларым бақытым. Балаларға арналған өлеңдер мен аңыз, жұмбақтар, жаңылтпаштар , ертегілер, ойын, метаграмма. – Алматы: балалар әдебиеті баспасы, 2005. – 112б.  Маркиза Базарбайқызы, «Жыл он екі ай» журналы, №6 (85), 2018 ж. |
| 2.1 Оқу түрлерін қолдану  1.3 Шығармадағы оқиғаны болжау  1.4 Тыңдарманның назарын аударту  3. 4 Қатені табу және түзету  2.9 Түрлі дереккөздерден ақпарат алу  3.3 Шығармашылық жұмыстарды түрлі формада ұсыну | 4.2.1.2 мәтінді іштей көз жүгіртіп,шолып, түртіп алып, сұрақтар қоя отырып, қажетті ақпаратты тауып, белгі қойып оқу,сын тұрғысынан бағалап оқу  4.1.3.1 шығарманың тақырыбы және қорытынды бөлімі негізінде сюжеттің дамуын болжау, оның себебін түсіндіру  4.1.4.2 сөйлеу барысында иллюстрациялар,көрнекіліктер, фото, суреттер қолдану, презентация, видеоролик жасау  4.3.4.1 мұғалімнің көмегімен шығарманың құрылымын, стилін жетілдіру, өз бетінше сын тұрғысынан бағалау және лексикалық, орфографиялық, пунктуациялық қателерді тауып, түзету  4.2.9.1 түрлі дереккөздерден қажетті ақпаратты табу, өңдеу және тұжырым жасау және себеп-салдарлық байланысын сызба түрінде көрсету  4.3.3.1 шығармашылық жұмысын сызба,диафильм, презентация түрінде ұсыну | **Көне жәдігер**  **(Ұ)** Мұғалім оқушыларға ұлттық аспаптар түрлеріне қатысты деректер жинақтап келуді ұсынады.  **(Ж)** Оқушыларға **«Сыбызғы сыры»** ертегісін кейіпкер іс-әрекетінің бейнеленген тұстарынан қажетті ақпаратты тауып, белгілеп отырып оқу ұсынылады.  Ерте заманда Асан деген баланың жеті жасында әкесі өліп, жетім қалыпты. Өздері өте кедей екен. Ішерге асы, киерге киімдері болмаған соң Асанның шешесі Жаңыл, баласын жетелеп жүріп, ел қыдырып күнелтетін болыпты. Күндердің бір күні Жаңыл апа Асанды жетелеп Таһир ханның сарайына келіп, жәрдем сұрап, мұңын айтыпты. Хан жаны ашып, жәрдем берудің орнына Жаңылға қарап былай депті:  - Менің аңға қосатын тазы иттеріме күтуші бол. Иттермен бірге жат, тамағың да солармен бірге болады. Балаң ақсақ-тоқсақ қойларды бақсын. Ерте тұрып, кеш жатасыңдар, тамақты аз ішіп, жұмысты көп істейтін боласыңдар. Қысқасы өзің - күң, балаң - құл болады. Ойымдағыдай жақсы істемесеңдер бастарың алынады, - депті. Жанашыр жақыны, жалтарар өрісі жоқ Жаңыл мен Асан сол күннен бастап ханның кіріптар күңі мен құлы болды. Иттермен бірге жатып, бірге тамақтанды. Айдан ай, жылдан жыл өтті. Ауыр еңбек, итқорлық тұрмыс Жаңылды да, Асанды да әбден жүдетті. Панасыз екі сорлы егіле жылап, шыдай берді. Аңшы иттердің үстін жуып, жүндерін тарап, тамақтарын беріп жатқызған соң, итқораның есігін ішінен бекітіп алады да, сорлы ана Асанын бауырына қысып жатып, түні бойы зарлайды. Қайғы-қасіреттің зары өткен шерлі ана мұңын айтып күңіренеді:  Ит өмірде итшімін,  Итпен бірге үйшігім,  Иттің де бар иесі,  Иттен де жаман біздің күн.  деген мұңлы зарымен басталды да:  Ит өмірден құтылып,  Жарылқайтын күн туып,  Жақсылық көрер ел бар ма,  Бәйшешегі құлпырып, -  деген үнді саз қалықтай самғап шарықтай жөнелді. Күй сарыны кейде күмілжи күбірлеп барып ашына түсіп, аспанға өрлегендей, кейде зулап қияға ұшқан қырандай шығындайды да, сазы, алдағы мұрат, тамылжыған тәтті үн, асқақ әуенге қосыла келіп Асанды сергіте желпіп жетелегендей, шыңырау түбінен шыңға қарай, қараңғы тұманнан күн шуақты жарық нұрға қарай алып бара жатқан сияқты. Сарай ашылып, тынысы кеңіп, көз жанары жайнайды оның. Міне, Асанның тап алдында ақ бауыр киіктің ала таңдақ екі лағы «Арман» күйінің әуеніне билеп жүр. Олар би қызығына еліге елтіп, өздерінің адамнан безер аң екенін де ұмытып кеткен. Сыбызғы сазы сызыла шырқаған сайын лақтар Асанға жақындай түседі. Сөйте, сөйте енесі мен екі лақ Асанды орталарына алып, айнала шапқылап, асыр салып ойнақтай, билеп жүретін болды. Өз өнері өмір қасіретін серпілте сейілткендей болған Асан егіз екі лақты өзінің бірге туған бауырындай, екеуінің енесін өз анасы Жаңылдай жақын сезініп, жақсы көретін еді. Асанға көңіл көтерер ермек те көңіл күйін, арман-шерін бөлісер дос та табылды. Күнде ақсақ-тоқсақтарын ілбітіп айдап келеді де, ақ бастаудың жағасына жусатып қойып, Асан Сандықтастың басына шығып, сыбызғысын тартады екен. Егіз лағын емізе шұбатып ақ бауыр киік те келіп, Асанның күйін тыңдап, билейді екен. Күндерде бір күн, Асан сыбызғы тартып, киіктер би билеп, ешбір қапа, қайғысы жоқтай, мәз-мейрам болып отыр еді, кенеттен тарс еткен мылтық даусы бар тыныштықты бұзды да жіберді. Мылтық даусы мен көк жалын ащы түтіннің астында қалған Асан не болып қалғанын біраз ес жиған соң ғана білді. Аузынан шыққан оқтың жалыны әлі арылып болмаған жезді ауыз шитісін оң қолымен көтере ұстаған Таһир ханның жалғыз баласы келе Асанды қамшының астына алды.  **(Т)** Оқушылар тобына «Сұрақтар шеңбері» әдісі бойынша мәтіннен белгілеп алған қажетті ақпараттарға сүйеніп, сұрақтарға жауап беру арқылы сюжеттің дамуын болжау, оның себептерін түсіндіру ұсынылады.  (ҚБ) Дескриптор:   * мәтіннен қажетті ақпаратты тауып оқиды; * тақырыбы бойынша сжюетін болжайды; * сұрақтараға жауап береді.   **Кері байланыс:**  **(Ө)** «Екі жұлдыз бір тілек» әдісі арқылы кері байланыс жүргізіледі.  **(Ұ)** Мұғалім оқушыларға үй тапсырмасы ретінде Қазақстанда табылған көне қалалардың орындары, көне жәдігерлер, археологиялық қазбалар туралы мәліметтер, суреттер жинап келуді ұсынады.  **(Ө)** Мылтықбай Ерімбетовтің **«Құмыра»** өлеңін түсініп оқуға беріледі.  Туған жердің құмына  Арнаған сан сапарды.  Тапты бала құмыра,  Мектебіне апарды.  Сол құмыра табылған  Жіберілді қалаға.  Алғыс айтып ғалымдар  Хат жолдады балаға:  «Рақмет саған, балақан,  Іс істедің бағалы!  Ұлан-байтақ кең Отан  Құпиясы мол әлі.  Құмыраңнан сенің де  Көп мәлімет алынды.  Қазып алған жеріңде  Қала болған кәдімгі.  Аты Отырар делінді,  Көп еді үйлер, көшелер.  Туып-өскен жеріңді,  Жақсы біліп өсе бер!»  **(ЖЖ)** «Қосжазба күнделігі» әдісімен оқушылар мәтіннің мазмұнына байланысты Отырар қаласы туралы өздерінің пікірлерін жазу ұсынылады.  **(ҚБ)** Жазба жұмысына қалыптастырушы бағалау жүргізіледі.  Дескриптор:   * пікірдің тақырыпқа сәйкестілігі; * ойын дәлелді жеткізуі; * орфографиялық, пунктуациялық нормалардың сақталуы; * қатесіз жазылуы.   **(Ұ)** Мұғалім **«Ақсақ құлан»** мультфильмінен үзінді көрсетеді. Үзіндінің тоқталған тұсынан жалғастырып оқу ұсынылады.  **(Т) «Ақсақ құлан»** аңызын түсініп оқу ұсынылады. Мультфильм мен мәтіннің мазмұнынан қажетті ақпаратты таба отырып, салыстыру және тұжырым жасау ұсынылады.  Ертеде Жошы деген ханның үлкен баласы аңға шығып, құлан атуға барғаннан қайтып оралмапты. Баласын біраз күндер күтіп, ақыры келмеген соң, соның тірі емес екенін сезсе де, жаман хабарды естімеген хан:  -Кімде-кім, менің баламның қайғылы хабарын естіртсе, соның көмейіне қорғасын құямын, - деп халыққа жар салыпты. Халық ханның баласын құлан теуіп өлтіргенін біледі, бірақ әкесіне айтуға батылдары бармайды.  Күндердің күнінде ел аралап жүрген бір домбырашы бұл хабарды естіп, ханның ордасына барыпты. Бірақ күзетшілерінен асып ордаға кіре алмай далада қақпа алдында отырып, домбырасынан бір күйді күңіренте тарта беріпті. Кешқұрым саңқылдап шыққан домбыра үні сол маңайды тегіс шарлап, орда ішіндегі ханның да құлағына шыланыды. Тақта мүлгіп отырған хан сәл басын ктеріп:  -Мынау ненің үні? Барып біліңдерші егер менде шаруасы бар адам болса, мында алып келіңдер! – деп уәзірлерінің біріне әмір етеді. Уәзір әлгі домбырашыны ханның алдына алып келеді. Хан оған:  -Қайдан жүрген адамсың, мында келу мақсатынды айт!  -Тақсыр! Көптен көңілімде жүрген бір күйім бар еді, соны сізге сынатқалы келіп едім, - депті.  -Е, олай болса домбыраңды тарт! – депті хан....  **(Т)** Мәтінге сүйене отырып, оқушыларға шығармашылық жұмыс түрінде диафильм түрінде құрастыру ұсынылады. Әр топ мәтін мазмұнының бір бөлігі бойынша сурет салады. Салынған суреттер бір кадр, оларды жинақтап диафильм құрастырылады.  **(ҚБ)** Оқушылардың диафильм жасау мен қорғауы бағаланады.  Дескриптор:  - мәтіндегі оқиға желісі бойынша сурет салады;  -суретке ат қояды;  -өз ойын айтады.  **(Б, Ж)** Мұғалім оқушыларға Жұмбақтас туралы видео көруді ұсынады. Видеоны көріп болған соң, «ББҮ кестесінің» «білемін» бөлігін оқушыларға толтыруды ұсынады.. Сынып оқушыларымен талқылаңыз. Одан кейін екінші «білгім келеді» бөлігін толтыруды ұсыныңыз. Оны талқылап болған кейін, оқушыларға **«Жұмбақтас»** аңызыніштей оқуға беріледі.  **«Жұмбақтас» аңызы**  Баяғы заманда қазақ даласында бір асқан дәулетті, қытымыр бай өмір сүріпті. Жүйрік жылқылары үйір-үйірімен, биязы жүнді қойлары отар-отарымен жайылып, сансыз сандықтар жібек пен мақпалдан сықасып, лыпылдаған епті малайлары жеңсік астың түр-түрін байдың дастарханына кезегімен тізеді екен. Байдың ұлдары ержүрек те епті жігіт болып өссе де, бай үшін өзге дүниеден де қымбаты – керемет көрікті, көктемнің күніндей шуақты, он саусағынан өнері тамған шебер, батыл да шабандоз, жалғыз қызы екен. Әкесі барын салып, қызы дегенде ішкен асын жерге қойып, мәпелеп өсіріпті.  Күндердің бір күнінде сол ауылға ақылды да көрікті ақын жігіт қыдырып келіпті. Жігіт ән салғанында дауысы даланың қоңыр самалындай есіп, жұрттың есін кетіреді екен. Кербез сұлу мен ақын жігіт бір-бірін бір көргеннен өлердей ғашық болып қалады. Ал бай болса қызын құдыретті ханның, не болмаса билігі мықты бидің ұлына беруді армандап жүрген еді. Осыны білген екі жас, байдың қаһарынан қорқып, ауылдан қашпаққа бел буады. Түн жамылып, екі жүйрік сәйгүлікті ерттеп, қауіпті сапарға аттанғанда қараңғы түнекте тек ай сәулесі ғана оларға жарығын түсіріп тұрады.  Қашқындар күн демей, түн демей жүріп отырып, сол кеткеннен туған жерден барынша алыстауға тырысады. Содан біраз күн өтіп, жаздың келте түні сұйылып, Шолпан жұлдызы бозара бастағанда, атып келе жатқан күн аспанды алтындаған мезетте, екі жастың алдынан жерұйықтай көрінген сұлу Көкше жері кезігеді. Ғашықтар жартасты таулардың асқақтығына, тұңғиық көлдің әсемдігіне, ну орман мен салқын суы сылдырап аққан бұлақтарға тәнті болып, осы жерге тұяқ тіреуді ұйғарады. Қос қашқын есін жиып, Бурабайдың жағасындағы жұпар аңқыған көк желектің ортасына қос тігіп, жігіт ағаштан қайық ойып, екеуі күнде айдын көлдің бетінде қайықпен серуендейді. Судың тазалығы соншама – төменде жүзген күміс шабақтар түгел көрініп, екі жас соны сүйсіне бақылайды. Көгінде аппақ ұлпа бұлттар жөңкілген тұңғиық аспан көл бетіне емірене төніп, мөлдір суды түпсіз көгілдір ақық түске бояйды. Сол ерекше түсіне бола жергілікті адамдар бұл жерді «Көгілдір шығанақ» деп атайды. Екі ғашық көлдің айдынында қос аққудай қалықтап, бақытты, баянды күндерін өткізіп жатады.  Бұл кезде ызаға булыққан бай, сүйікті қызының кедей жігітпен қашып кеткеніне кектеніп, ұйқыдан да, күлкіден де айрылып, қашқындарды табуға бұйрық береді. Қойған талабы өте қатаң: жігітті өлтіріп, қызын елге тірі қайтару болатын. Содан соң әкесінің айтқанын екі ете алмай, қыздың ағалары шаршағанын сезбей, дамылдауды білмей, қарындасын іздеуге аттанады. Арада біраз уақыт өткенде ғана қуғыншылар екі жастың ізіне түскен екен. Торуылдап жүріп, жұбы жазылмайтын ғашықтарға жасырын тосқауыл құрады.  Қуғыншылар жеткенінен бейхабар қыз бен жігіт елеңсіз қайықпен жүзіп келе жатқанында ағаларының бірі тасада тұрып қара жебені жігіттің қақ жүрегін көздеп атқан екен. Ғашығына соңғы рет көз тастап үлгерген ақын жігіт, көк айдынды алқызыл қанға бояп, сол мезетте көл суына батып кетеді. Есі кеткен бейшара қыз алаулап батып бара жатқан күнге бетін бұрып, жылап тұрып, сүйген жігіті ойған қайықпен бірге тасқа айналдыр деп Жаратқанға жалбарыныпты. Шын жүректен шыққан тілегі қабыл болып, қыз бен қайық тасқа айналыпты. Тұнық көлдің бетінде шынайы махаббаттың мәңгілік ескерткішіндей сол бейне осы күнге дейін қалықтап тұр.  **(Ө, ЖЖ, Т)** Мәтінмен оқып , талдағаннан кейін,«ББҮ кестесінің» үшінші «үйрендім» бөлігін толтыру ұсынылады.. Кестені жеке толтырып, топта талқылайды.  **(Ж)** «Еркін жазу» стратегиясы арқылы оқушылар аңыз бойынша өз ойларын жазады. | Ұлттық аспаптар туралы деректерді мұғалім ұсынуға болады.  Ұлттық аспаптар туралы шығармаларды қолжетімді ресурстардан қолдана алады.  *Саралау:*  Қолдауды қажет ететін оқушылар үшін мұғалім мәтін мазмұнынан кейіпкер іс-әрекетінің бейнеленген тұстарын таратпа қағазға, тақтаға жазып қоюына болады.  Бұл әдіс бойынша төрт немесе бес адамнан шеңберлер құрып шеңбер бойымен оқушылар кезекпен сұрақтар қояды. Сюжеттің дамуын болжауға, оның себептерін анықтауға бағытталған мәтінге сәйкес сұрақтар алдын ала дайындалады.  *Сұрақтар үлгісі*:   * Кенеттен тарс еткен мылтық даусы естілген соң киіктерге не болды деп ойлайсыңдар? * Неге Таһир ханның жалғыз баласы келе Асанды қамшының астына алды?   Топтық дайындыққа біршама уақыт беріледі. Талқылаға әр топтан оқушы үш минут (немесе басқа уақыт ) үзбей сөйлейді. Бұл уақытта ешкімге еш нәрсе айтуға рұқсат етілмейді.    Стикерлерге екі жұлдыз дегенге мәтін бойынша ұнаған жақтарын, бір тілекке өзінің ұсынысын жазып, тақтаға іледі.  **Мұғалім назарына:** мәліметтер жинауға дерек көздерін, мысалы, бейнебаян, фильм, газет-журнал, энциклопедия т.б. дайындап қоюға болады. Көне қалалар мен археологиялық қазбалар суреттерінің үлгілері  F:\37_Көне_тараз.jpg F:\Сығанақ қаласы.jpg  Мұғалім Қазақстандағы көне жәдігер тақырыбына байланысты басқа да қолдарындағы бар шығармаларды қолдана алады.  Оқушылар мәтінде берілген оқиғаларға өзінің пікірің жаза отырып, Көне қала туралы білетін мәліметтерімен толықтырады. Бұл жұмыс арқылы оқушылардың тақырыпқа деген қызығушылығы артады, бір-бірімен пікір алмасып, сөздік қоры молаяды, еркін сөйлеу, өз ойларын жеткізе білу дағдылары қалыптасады, оқулықпен жұмыс істеуге, бір-біріне жүйелі сұрақ қоя білуге дағдыланады.  Жұптық жұмыстың барысында жазылған күнделікті келесі жұпқа өзара тексеруге ұсынуға болады.  Мультфильм үзінділерін ұсынған сілтеме бойынша немесе өз қорындағы бейнебаян қолдануға болады.  Оқушылар тобына «Салыстыру картасын» толтыра отырып, шығарманы екі түрін талдай отырып кестені толтыру ұсынылады. . Мысалы,   |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | мультфильм | мәтін | | 1. тақырыбы |  |  | | 1. стилі |  |  | | 1. оқиға мазмұны |  |  | | 1. оқиға шешімі |  |  |     Мұғалім оқушы санына қарай топқа бөледі. Домбыра тақырыбына байланысты дереккөздерді алдын ала дайындап қою ұсынылады (мысалы, кітапханамен келісіп, кітаптарды әзірлеп қою).  Мұғалім бағаланатын оқушыларды алдын ала белгілеп отырады, критерийлерді оқушыларға таныстырады. Сол критерийлерді топтарға беріп немесе тақтаға іліп қоюға болады.  «ББҮ» стратегиясы бойынша оқушылар білетін ақпаратты сызба түрінде кестеге орналастырып ұсыну үшін алдын ала үлгісін дайындаңыз. Әр оқушы өзінің парақшасында тиісті ақпаратты тауып белгілейді.   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Білемін | Білгім келеді | Үйрендім | |  |  |  |     Қосымша тапсырмасы ретінде аңыз бойынша сурет салып келуді немесе «Жұмбақтас» туралы мәліметтер жинау ұсынылады. | «Сыбызғы сыры» ертегісі:  [http:,,aldiyar.kz,index.php?option=com\_content&view=article&id=667:2011-08-23-12-21-27&catid=89:2011-08-23-10-55-55&Itemid=134](http://aldiyar.kz/index.php?option=com_content&view=article&id=667:2011-08-23-12-21-27&catid=89:2011-08-23-10-55-55&Itemid=134)  [https:,,egemen.kz,page,715?s=%20%D1%82%D1%96%D0%BB&x=0&y=0](https://egemen.kz/page/715?s=%20%D1%82%D1%96%D0%BB&x=0&y=0)  e-history.kz  [http:,,old.okmpi.kz,kz,view,bak,page\_1493\_](http://old.okmpi.kz/kz/view/bak/page_1493_)  Ақсақ құлан мультфильмі:  [https:,,www.youtube.com,watch?v=84lrnxyYZRY](https://www.youtube.com/watch?v=84lrnxyYZRY)  Ақсақ құлан күйі:  [https:,,ipleer.fm,song,8844432,aza\_tyn\_haly\_k\_j\_-\_A\_sa\_lan,](https://ipleer.fm/song/8844432/aza_tyn_haly_k_j_-_A_sa_lan/)    Көкше аңыздары. – Көкшетау: «Әрекет» ЖБК, 2016. – 88 бет.  [https:,,www.youtube.com,watch?v=MaFKltCJsNI](https://www.youtube.com/watch?v=MaFKltCJsNI)  [https:,,www.youtube.com,watch?v=MugutAYHMxs](https://www.youtube.com/watch?v=MugutAYHMxs)  ББҮ кестесі сызылған кеспе қағаздар |

|  |
| --- |
| **Әдебиеттік оқу** |
| **4- бөлім Мамандықтар әлемі** |
| **Осыған дейін меңгерілген білім** |
| Бөлім алдыңғы меңгерілген білім мен дағдыларға негізделеді. Тақырыпқа сәйкес халық ауыз әдебиетінің жанрлары, көркем шығармалар қамтылып, олардың басты белгілері туралы түсініктер практикалық тұрғыда меңгерілген. Тыңдалым,айтылымды жүзеге асыру кезінде вербалды емес тілдік құралдарды, сөйлеу барысында иллюстрациялар, суреттер қолдану жүзеге асырылған. Өз ойын, сезімін, көзқарасын өмірде болған, өзге шығармадағы ұқсас оқиғалармен салыстыра отырып пікір білдіру дағдалары қалыптасқан..Оқушылар ақпаратты дереккөздерін табу және оны пайдалану дағдыларын өз тәжірибелерінде көрсете алады. |
| **Мәнмәтін** |
| Бөлім түрлі және жаңа мамандықтар туралы ақпараттармен таныстырады. Оқу мақсатына сәйкес оқушылардың оқу әрекеттерінде оқу сапасын (дауыстап, түсініп, іштей, мәнерлеп, көз жүгіртіп, болжап оқу) жетілдіру ескерілген. Бөлімде оқушылардың оқырмандық мәдениетін қалыптастыра отырып, сөз әдебі нормаларын орынды қолдану дағдыларын меңгерту жұмыстары жүзеге асырылады. Отандық және әлемдік балалар әдебиетінің (латыш) озық үлгілерімен таныстыру арқылы оқушыларға мамандық иелері туралы, олардың еңбектерін сыйлау, құрметпен қарау, өзінің және өзгенің іс-әрекетіне жауапкершілікпен қарауға |
| **Қысқаша шолу** |
| Бөлімде оқушылар мамандықтар туралы ғылыми негізделген пікірлер оқып, тыңдап, көріп өздерінің түрлі мамандықпен танысу мүмкіндіктерін бағалап-бақылайды. Мамандық таңдау туралы оқушы тәжірибесін түрлі шығармашылық оқу әрекеттері арқылы көрсетіп ой түйінін жазады және танымын кеңейтеді. Тақырыпқа сәйкес алынған мультфильмдер мен анимациялар, мәтіндердегі кейіпкерлер,3D кейіпкерлер арқылы мамандықтың ерекшілігін айқындайды,болашақ жаңа және даму үстіндегі мамандықтар туралы ақпараттық-танымдық мәтіндерден мәліметтер алады, 2020 жылдан, 2025 жылдан кейінгі дүниежүзінде пайда болады деп күтіп отырған мамандықтардың аталымын, кәсіп өзектілігін, оған қажетті білім-білікті пайымдату жұмыстары өз пікірін білдіру, салыстыру, дәлелдеу арқылы жүргізіледі. Жазылым дағдысын дамытуда шығармашылық тапсырмалар орындайды. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Пән бағдарламасына сілтеме** | **Оқу мақсаттары** | **Ұсынылған оқыту іс -әрекеттері** | **Мұғалімге ескертпелер** | **Оқыту ресурстары** |
| 2.1 Оқу түрлерін қолдану  1.5 Тыңдалған шығарма бойынша пікір білдіру  2.9 Түрлі дереккөздерден ақпарат алу  1.4 Тыңдарманның назарын аударту | 4.2.1.2 мәтінді іштей көз жүгіртіп , сұрақтар қоя отырып, қажетті ақпаратты тауып,белгі қойып оқу, сын тұрғысынан бағалап оқу  4.1.5.1 өз ойын, сезімін, көзқарасын өмірде болған ,өзге шығармадағы ұқсас оқиғалармен салыстыра отырып білдіру  4.2.9.1 түрлі дереккөздерден қажетті ақпаратты табу, өңдеу және тұжырым жасау және себеп-салдарлық байланысын сызба түрінде көрсету  4.1.4.2 сөйлеу барысында иллюстрациялар,көрнекіліктер, фото, суреттер қолдану, презентация, видеоролик жасау; | **Алуан -алуан кәсіп бар**  **(Ж**) **Ескен Елубаевтың «Мен бақташы»** өлеңін іштей көз жүгіртіп оқиды.  Мұғалім «Өзіңізді тексеріңіз» әдісі арқылы өлеңнен қажетті ақпаратты тауып кейіпкер әрекетінің талдамасын жасайды.  **Мен бақташы**  Əкеме ерiп, жиналып,  Қолға қамшы аламын.  Табынды өзiм суарып,  Шалғынға айдап барамын.  Көк майса ғой келiскен  Сиырлардың қорегi.  Табын сиыр өрiстен,  Бiзге сүт ап келедi.  **(МК; Б**) Ескен Елубаевтың «Мен бақташы» өлеңі бойынша оқушылардан жинақталған пікірлер «Кішкентай бақташы» мультфильміндегі ұқсас оқиғалармен салыстырыла отырып қорытылайды.  Қорытындысын «INSERT» кестесіне түсіреді.  **Кері байланыс:**  «Кішкентай бақташы» мультфильмін кіммен бірге көремін?  Оқушылар сабақтың тапсырмасына алдын-ала дайындалып, өз таңдауларын айта алады. Сол арқылы ата-анамен байланыс, достық қарым-қатынас т.б тәрбиелік жұмыстар реттеліп, жандандырылады  **(ҚБ**) Дескриптор:  -ұқсас оқиғаларды салыстырады;  - өз ойын дәлелдер келтіріп айтады.  **(МК; Т)** Мұғалім «Құпия зат» әдісі арқылы жұмбақтар жасырады. Жұмбақ шешімі бойынша мамандыққа байланысты қажетті ақпарат айтылады.  Дабылға тез жететін,  Жалынға сүңгіп кететін.  Қақалса да түтінге,  Тайсалмайтын батыл кім,  Жасқанбайтын батыр кім?  (Өрт сөндіруші)  Екі шекпен күмбірлеп,  Көңіл сазын сапырады,  Тұлпар шабыс дүмбірлеп,  Желпіндіріп отырады.  (Күйші)  Құрып қойып өрмегін,  Ұршықтарын ойнатып.  Сәнді мата өрнегін,  Жасайтын кім жайнатып?  (Тоқымашы)  **(МК; ЖЖ)** Оқушыларға Оспанхан Әубәкіровтің «Мұрап», Ж. Смақовтың «Монтер», Байбота Серікбайұлы Қошым Ноғайдың «Археолог» өлеңін оқу ұсынылады.Түсініксіз сөздермен жұмыс жүргізеді.  «Лездеме» әдісін қолданып, мәтінмен жұмыс жүргізіледі.  **Мұрап**  Қолына алып күрегін,  Тоған бойлап жүретін,  Байтақ деген атайды  Жұрт « Мұрап» деп атайды .  Бір тоғанын егіске,  Бір тоғанын жеміске:  «Жол болсын!»-деп бұрады,  Өзі мәз болып тұрады.  Жер шөлдеген кезеңде,  Анау асау өзен де,  Ең кішкентай бұлақ та,  Бағынады мұрапқа.  Бір тамшы су кетпейді,  Айдалаға,  Жыраққа.  Жерім жайнап көктейді,  Рақмет айтып мұрапқа.  **Ж. Смақовтың «Монтер»** өлеңін оқу  **Монтер**  «Ерте, ерте, ертеде,  Ешкі жүні бөртеде»,  Сөзімнің жоқ қатесі,  Папамның үлкен атасы  Электр шамды біліпті,  Үйге әкеліп іліпті.  Шуда жіпті байлапты,  Жанады деп ойлапты.  Енді бүтін, бүгінде,  Білмейтін атам түтін де,  Қолымен шамды сөндіріп,  Қолымен шамды жағады,  Жанбас өтек, шам мен пеш  Бұзылған жерін табады.  Бүгін, бүгін, бүгінде  Атамдай және папамдай  Монтер болам түбінде!  **(МК; Ж)** Оқушылардан өздері білетін мамандықтар туралы пікірлерін білдіріп,, «Бес жолды өлең» құрастыру тапсырылады. | «Өзіңізді тексеріңіз» әдісінде мәлімет ШЫНДЫҚ па, немесе ЖАЛҒАН ба өтілген мәтін бойынша мысалдар келтіріледі. Мысалдарды оқу кезінде оқушылар ол келтірілген мысалдың өтілген мәтінде бар, жоғын анықтап дәлелдейді.  «Мен бақташы» өлеңінің кестесі   |  |  | | --- | --- | | жалған | шындық | | әкеме ермеймін | қамшы аламын | |  |  |     «Кішкентай бақташы» мультфильмін көреді.    Оқушылар «**INSERT»** картасымен жұмыс жасайды:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **v-«мен білемін»** | **- «мен үшін түсінік-**  **сіз"** | **+-«мен үшін жаңа ақпарат»** | **?-«мені таң қалды**  **рады»** | |  |  |  |  |   «Құпия зат» әдісі бойынша мұғалім 3 топ құрып жұмбақты таратады. Шешуі келесі топтарда орындалады. Жұмбақ бойынша бірнеше сұрақ құрастырады. Ескерту: бұл не? деген сұрақ қойылмайды.  Түйіні: оқушылар білетін мамандықтар атауын санамалайды.  Оқушыға таныс емес сөздерді [http:,,tilalemi.kz](http://tilalemi.kz) сілтемесі бойынша табуға бағыттап, қажетті ақпаратты ресми дереккөзден іздентуге үйретіледі С.А.Итеғұлова, А.Қ.Қожахмет  Сөздік  http://tilalemi.kz/img/books/2214412.png мұрап, монтер, археолог сөзінің мағынасын түсіндіреді. Мұғалім жаңа сөзді игеру үшін өз таңдауларына сәйкес иллюстрациялар ,көрнекіліктер, фото, суреттер қолданады.  «Лездеме» әдісінің ережесі:  1. Топ оқушысына бүгінгі сабақтың негізгі сөзін түсіндіру үшін бір минут беріледі:  2. Конверттен бір сөзді бір рет алады  Сөздің өзін атамай түсіндіреді. Үлгі: (тоған, мұрап, жер, тамшы, су, жыра, бұлақ, асау өзен, егіс т.б )  3. Сөзді тапқан бірінші адам конверттен келесі сөзді таңдайды және қалғандарына түсіндіреді.  **Байбота Серікбайұлы Қошым Ноғай**  **Археолог**  Сауран,  Бестам,  Сығанақ  Сырлары мол ашпаған.  Жер астынан сығалап,  Қарайды көзтотаған.  Қыш құмыра талай мың-  Бабамыздың көзі еді.  Қолыма алып қараймын  Саптыаяқ пен көзені.  Ертең жыр боп оқылар  Сансыз қала құмдағы,  Шақырады Отырар,  Шешілмей көп жұмбағы.  Қалақшамен тынбастан  Қазып төбе,  Обаны,  Қалаларды құм басқан  Ағам аршып алады.  Қарсылық қып жауларға,  Қамал қанша құлаған?!  Тарих бетін аударған  Археолог –бұл ағам!  **(ҚБ)** Дескриптор:   * өлең тақырыпқа сәйкес келеді;; * мамандықты ашатын сөздерді қолданады; * орфографиялық, пуктуациялық нормаларды сақтайды. | Елубаев Ескен Таңдамалы. – Алматы: «Ана тiлi» баспасы ЖШС. – 2013 ж. Т. 1: өлеңдер, тақпақтар, жұмбақтар, жаңылтпаштар. – 384 б  http:,,bilimdiler.kz,oyin\_sayk,olender,1627-men-baktashy.html  https:,,www.zharar.com,xfsearch  https:,,www.zharar.com,xfsearch,2012,  Кішкентай бақташы. Шыққан жылы: 2012  Дереккөзі: https:,,www.zharar.com,xfsearch© www.ZHARAR.com  Дереккөзі: https:,,www.zharar.com,xfsearch© [www.ZHARAR.com](http://www.ZHARAR.com)  Әубәкіров Оспанхан. Қағаз қалпақ. – Алматы: балалар әдебиеті, 2016. –188б  [http:,,tilalemi.kz,tartu,one,708](http://tilalemi.kz/tartu/one/708)  мұрап, монтер, археолог:  фото, сурет, иллюстрациялар, көрнекіліктер  Смақов Ж. Бақбақ: өлеңдер, тақпақтар, жұмбақтар. –Алматы: Раритет, 2008. –208б.  Байбота Серікбайұлы Қошым Ноғай. Алғашқы мүшел. Балаларға арналған өлеңдер, тақпақтар, санамақтар, мазақтамалар, жұмбақтар, жаңылтпаштар , ертегілер. –Астана: Педагогика ПРЕСС, 2010. –296б. |
| 1.4 Тыңдарманның назарын аударту  1.2  Шығарманы мазмұндау  2.7 Әдеби көркемдеуіш құралдардың қолданысын анықтау  3.3 Шығармашылық жұмыстарды түрлі формада ұсыну  2.8 Көркем шығарма элементтерін салыстыру | 4.1.4.1 сөйлеу барысында мақал-мәтелдерді,өлең жолдарды, нақыл сөздерді, шешендік сөздерді және вербалды емес тілдік құралдарды қолдану  4.1.2.1 шығарма мазмұнын түрлі баяндау тәсілдерін (І немесе ІІІ жаққа өзгертіп, жағдаяттар қосып, оқиғаларды өрбітіп) қолданып, шығарманы қысқаша, толық, ішінара мазмұндау  4.2.7.1 шығармадан әдеби көркемдегіш құралдарды (теңеу, эпитет, кейіптеу, аллитерация, әсірелеу) табу және оны қолдану  4.3.3.1 шығармашылық жұмысын сызба,диафильм,презентация түрінде ұсыну  4.2.8.1 эпизодтар мен оқиғалардың негізінде жатқан маңызды тұстарын талдау және салыстыру | **Сен істі сүйсең...**  **(МК; Б)** Оқушылар «Мақал жарыс» ойыны негізінде еңбек пен кәсіп туралы мақал-мәтелдерді, өлең жолдарын, нақыл сөздерді қолдану қабілетін көрсетеді.  Ер қадірін ер білер,  Зер қадірін зергер білер.  Комбайншы – мың кісі,  Орақшы – бір кісі.  Диірменнің сәні – қапшықтың дәні.  Ұста темірден де алтын қылыш соғады.  **(МК; Б) С. Бегалиннің «Бала Шоқан»** аудио кітабынан «Мүсінші Мысық» үзіндісін тыңдайды.  «Шеңбердегі әңгіме» әдісімен әңгіме мазмұнына сәйкес түрлі баяндау тәсілдерін қолданып, келесі оқушы (І немесе ІІІ жаққа өзгертіп) жалғастырады. Орындықтарды оқушылар бір-біріне қарап отыратындай қылып ортаға (ішкі және сыртқы) шеңберге отырады. Бір-біріне қарап отырған жұптар өтілген тақырып бойынша 5 минутта қысқаша мазмұндайды. Әрбір оқушы 100 секунд сөйлейді. Уақыттың біткенін мұғалім қызыл карточка көрсету арқылы белгілейді. Бес минут біткеннен кейін сыртқы топ орнынан тұрып жылжиды. Мұғалім қызыл карточканы көрсеткеннен кейін тоқтайды, басқа оқушыға қарсы отырады. Өз ойын айтпас бұрын, өзінен бұрынғы оқушының ойын қорытындылайды. «Сұрақ- бізден, жауап-сізден» әдісімен оқиғаларды өрбітуге негізделген сұрақтар қойып, сыртқы топ тағы да орнынан жылжиды. Жаңа сұқбат басталғаннан кейін алдындағы екі кісінің ойын қорытындылап айтады.  **(МК;Т)** Мұғалімнің көмегімен **Оспанхан Әубәкіровтің «Журналист»** өлеңінен әдеби көркемдегіш құралдарды (теңеу, эпитет) табады. Оқушы тәжірибесін дамытады.  **Журналист**  **Алға ұмтылған** талабы,  **Жақсы оқитын** баланы.  Жазатұғын газетке,  Білесің бе ағаны?  **Салпылдаған** балағы,  **Олақ - салақ** баланы.  Жазатұғын газетке,  Білесің бе ағаны?  Мен білем ол ағаны,  Сәлем берсең алады.  «**Таудай** жігіт бол»,- деп, ол  Өте мәз боп қалады  лең-жырдан жүрме алыс,  Тарихтан да тұрма алыс .  Сонда сенде боласың,  **Сол ағадай** журналист  **(МК; Б; Т)** Қазақ тіліндегі «**Мақтаншақ қыз**» **мультфильмін** көріп, білген- түйгенін шығармашылық формада (сызбада) ұсынады. Топта «Ментальді карта» сызбасын жасайды.  (**ҚБ)** дескриптор:  -шығармаларды салыстырады;  -ақпаратты сызба түрінде ұсынады. | Мұғалім оқушылармен «Мақал жарыс» ойынын жүргізеді.  Мақсаты: мақалдардың мағынасын түсіндіреді. Баланы ауыз әдебиетін оқуға, шешендікке баулиды. Әр сөзді орынды қолдануға дағдыландырады.  Майк Гершонның дайындаған жетпіс түрлі «Оқыту үшін бағалау құралдарының**»** бірі **«Атмосфера орнату»**: абстрактылы ойлау дағдыларын қолдануды талап ететін ауқымды ашық сұрақ немесе проблеманы шешуге арналған тапсырманы қолдана отырып, сабақта атмосфера орнату керек. Пысықтау үшін жауаптарын күту қажет.  **Мысалы:**  Зергерлік қабілет қалай пайда болады деп ойлайсың?  Диірменің бар болып, оған тартатын дақылың болмаса құралың пайдалы бола ма?  Комбайншы өзінің мың кісідей жұмыс жасайтынын біле ме екен?  «Мүсінші Мысық» үзіндісін тыңдау үшін [http:,,www.ikitap.kz,media,k2,items,cache,40c4a0aa5f1fd492d4de9b9de1fcd14f\_M.jpg](http://www.ikitap.kz/media/k2/items/cache/40c4a0aa5f1fd492d4de9b9de1fcd14f_M.jpg) сілтемесіне өтіп, техникалық құрал арқылы жүктеп алып, тыңдалымға дайындап қоюға болады.(аудиокітап «Бала Шоқан») Бала Шоқан  «Шеңбердегі әңгіме» әдісін жүргізу үлгісі:    Оқушыларға үзіндінің тыңдалымы алдында мәтінді мұқият тыңдауы керектігі айтылады. Тыңдалатын мәтін бойынша сұрақтар құрастыратыны түсіндіріледі. Бірін-бірі тыңдап, қорытынды жасап, өз ойларын айтуына мүмкіндік беріледі.  **Мұғалімге көмек**: [http:,,tilalemi.kz,tartu,](http://tilalemi.kz/tartu/) сілтемесіне өтіп, Б.Қалиевтің  жинақтаған мысалдарынан жүйелі түрде **«Жаңа сөз үйренеміз»** (таңдауы бойынша: конкурс, кері байланыс, ҚБ, пысықтау тапсырмалары т.б.) ұйымдастыруға болады  **«Автор орындығы» әдісін** қолданып мұғалім өлеңнен оқушы тапқан теңеу, эпитетті автор орындығына отырғызып оқытады.  Бұл әдіс оқушы тәжірибесін дамытуда, үй тапсырмасын сұрауда, өткен сабақты бекітуде тиімді.  **(ҚБ)** Дескриптор:  -өлеңді мәнерлеп оқиды;  -өлеңнен теңеу сөздерді табады;  -өлеңнен эпитет сөздерді табады;  -сөйлеу брарысында көркем сөздерді қолданады.  http://cdn-media-1.lifehack.org/wp-content/files/2012/09/Mind-Map-Structure.png | http:,,bilimdiler.kz,oyin\_sayk,makal-matel,17-enbek-turaly-makaldar-men-nakyldar.html  mikegershon@hotmail.com  [http:,,www.ikitap.kz,media,k2,items,cache,40c4a0aa5f1fd492d4de9b9de1fcd14f\_M.jpg](http://www.ikitap.kz/media/k2/items/cache/40c4a0aa5f1fd492d4de9b9de1fcd14f_M.jpg)  Әубәкіров Оспанхан. Қағаз қалпақ. – Алматы: Балалар әдебиеті, 2016. –188б.  C:\Users\user\Desktop\6131507.jpg  Қалиев Байынқол. Сөздік  Бұл сөздікте «Қазақ əдеби тілінің 15 томдық түсіндірме сөздігінде» жоқ 10 мың 690 сөз бен 2 мың 645 сөз тіркесі – барлығы 13 мың 335 тілдік бірлік жинақталып, олардың əрқайсысына анықтама берілген жəне мысалдар келтірілген  [https:,,www.youtube.com,watch?v=qiiiag8FuIc](https://www.youtube.com/watch?v=qiiiag8FuIc) |
| 3.1 Шығарманың жоспарын құру  2.3 Шығарманың тақырыбы мен негізгі ойды анықтау  1.3 Шығармадағы оқиғаны болжау | 4.3.1.1 оқылған шығармандағы оқиға жүйесін анықтап, оны бөліктерге бөлу, әр бөлікке ат қойып жоспар құру  4.2.3.1 шығарманың тақырыбы және негізгі ойды анықтау, автордың ойын мәтін деректерінен келтіре отырып дәлелдеу  4.1.3.1 шығарманың тақырыбы және қорытынды бөлімі негізінде сюжеттің дамуын болжау, оның себебін түсіндіру | **Мамандықтың қыр- сырлары**  **(МК; Б)** Мұғалім оқушылармен «Бағытталған оқу» әдісін қолдана отырып жұмыс жасайды. **Қайрат Жұмағалиевтің «Балташы» ертегісін (латыш ертегісінің аудармасы)** оқып, бөліктерге бөліп, әр бөлікке ат қойып жоспар құрады.  **Балташы**  Сонау өткен заманда,  Болыпты бір балташы.  Күн көргені амалдап,  Балтасының арқасы.  Бір күні су бойынан,  Ағаш кесіп жатады.  Балта түсіп қолынан  Су түбіне батады.  Балтасынан айырылып  Қалғанына өкініп.  Аһ ұрыпты қайғырып,  Су бойында отырып.  -Еді жалғыз құралым,  -Енді немен күн көрем.  -Үйден шықпай бір адым,  -Қалар болдым мүлде мен.  Судың беті шымырлап,  Алтын балық көрінді.  Еріндері жыбырлап,  Мынаны айтты көңілді:  -Өкіндіңіз тым қатты,  Күміс болар балтаңыз  Мүлкіңізді қымбатты,  Таптым міне, алсаңыз.  -Жақсы демен ол да аса,  Болсын күміс бұл мейлі.  Өзімдікі болмаса,  Өзгені алғым келмейді.  Бұл менікі емес деп,  Басын баяу шайқады.  Өз балтасы елестеп,  Шал түнерді қайтадан.  -Етіңіз, -деп сәл тағат,  Балық сүңгіп суына.  Шықты алтын балтаны ап,  Көз қаратпас нұрына.  -Алмадыңыз күмісті,  Алтын болар балтаңыз.  Мұныменен жұмысты,  Тез істейсіз аласыз.  -Жақсы демен ол да аса,  Болсын алтын бұл мейлі.  Өзімдікі болмаса,  Өзгені алғым келмейді.  Бұл менікі емес деп,  Басын баяу шайқаған.  Өз балтасы елестеп,  Шал түнерді қайтадан.  -Етіңіз,-деп сол тағат,  Балық сүңгіп суына.  Шықты ескі балтаны ап,  Тозған әбден сабы да.  Ескі досын көргендей,  Балтаны кеп шал құшты.  Шықты екі балтаны ап,  Көз қаратпас нұрына.  -Етіңіз ,-деп- сәл тағат,  Балық сүңгіп суына.  Шықты екі балтаны ап,  Көз қаратпас нұрына.  -Тым жоғары бағаңды құр,  Алмасыңа қоймаймын.  Сыйлануға адалдық  Тиісті,-деп ойлаймын.  Қарай-қарай жымыңдап,  Балталарға қолдағы.  Көңілі тасып бүгін қарт,  Қайтты үйіне олжалы.  Бұл хабарды естіген,  Көршілердің біреуі.  Балтасын ап ескірген,  Теңіз жаққа жүреді.  Шалдың ісін қайталап,  Ағаш кесе бастайды.  Түсірген боп байқамай,  Суға бала тастайды.  Балам-ай деп күн көрген,  Отыра қап зарлайды.  Алтын балық бір жерден,  Шыға ма деп барлайды.  Бір нүктеден жан-жаққа,  Шеңбер толқын тарқады.  Балық шығып сол шақта,  Көрсетті алтын балтаны.    -Ащы екен зарыңыз,  Алтын болар балтаңыз.  Алдымен көз салыңыз,  Берем танып алсаңыз.  -Дәл осының өзі,-деп,  Тұра ұмтылды әлгі жан.  Алтын балық тезірек,  Ғайып болды алдынан.  Отырса да қанша ұзақ,  Балық қайта келмеді.  Өкінсе де зар жылап,  Босқа кетті еңбегі.  Жасын бұлап көзінің,  Қайтты үйге қайғырып.  Өзге түгіл өзінің,  Балтасынан айырылып.  **(Тәж.; МК)** Байбота Серікбайұлы Қошым- Ноғайдың **«Бәрі жақсы мамандықтың»** өлеңіндегі негізгі ойды анықтайды. «Хайку» әдісінің мүмкіндігін түсіндіріп, үш оқу әрекеті арқылы дағды қалыптастырады. Сезіммен жазу тәсілін игереді: өлеңдегі автордың көркемдік құралын пайдалану немесе өзінің сөздік қорындағы бейнелі сөзді қолдану тәжірибесіне қолдау көрсетіледі, қажет жағдайда мұғалімнің алдын-ала дайындаған үлгісі ұсынылады.  **Бәрі жақсы мамандықтың**  Бәрі жақсы мамандықтың  Арттырар ел ырысын.  Кәсібі бар тәмам жұрттың,  Туады ақын жыр үшін.  Мұғалім де, дәрігер де  Болған ғажап, бірақ та  Осылардың бәрінен де қайсысы артық? Мұрап па?  Дизайншы, геолог па,  Аспаз әлде қаржыгер?  Мүсінші ме, теолог па-  Кімде қандай бар жігер?  Мамандықтың жақсы бәрі,  Армандай біл, таңда да.  Бір мамандық ап шығады.  Күні ертең-ақ бар бала!  **(Тәж.; МК; Б; Ж)** Мұғалім оқушыларға жұмбақ шешу арқылы шығарманың тақырыбын болжауды ұсынады.  Ортасында сан халық,  Белдескенде жан салып.  Жерге тимей жотасы,  Атанған күш атасы,  Айбаттыны кім дейді,  Қайраттыны кім дейді?  Жауабы: **балуан**    [http:,,ikitap.kz,index.php,catalog,audiobook,5326-kajymukan\_paluan](http://ikitap.kz/index.php/catalog/audiobook/5326-kajymukan_paluan) сілтемесі арқылы **аудио кітаптан «Қажымұқан палуан»** тыңдалады. Оқиғаны болжайды.  **(ҚБ**) Дескриптор:  -тақырыбы бойынша сюжеттің дамуын болжайды;  -өз ойын айтады. | «Бағытталған оқу» әдісі арқылы (ауызша) ертегіні бірнеше бөліктерге бөледі. Әр бөлікті оқығаннан кейін сұрақтар қойылады. Сұрақ негізінде жоспар құрып, тақтаға жазады.  *(ҚБ) Дескриптор::*  -ертегі түсініп оқиды;  -бөліктерге бөледі;  -әр бөлікке ат қойып, жоспар құрастырады.  **Құрастырылған** жоспар бойынша Қайрат Жұмағалиевтің «Балташы» аударма ертегісін баяндауымыз керек. Ол үшін қандай сөздерді қолданасың? Неліктен сол сөздерді таңдадың және мағынасын білесің бе? Ойыңды жеткізуге жоспардың көмегі бар ма? Сұрақтары қойылады.  Бөлімдер бойынша қолданылатын **байланыстырушы сөздер** **үлгісі**:  **Кіріспе**  алдымен, ең бастысы  **Негізгі бөлім**  негізінде, негізінен, мысалы, дәлірек, нақтырақ, соның ішінде, көбінесе, салыстыратын болсақ, атап айтсақ, әрі қарай айтатын болсақ  **Қорытынды бөлім**  сөйтіп, сонымен, қорыта айтқанда, жоғарыда айтылғандарды қорыта келе, ...деп айтуға болады  **хронологиялық тәртіпті көрсеткенде**  біріншіден, кейін, сосын, бір уақытта  **«Жаңа сөз үйренеміз»** тапсырмасын жетілдіру, жүйелеу не үшін керек**?**  Жаңа сөздермен жұмыс тапсырмасын және оқушының сөздік қорын дұрыс жүйеге қою үшін бағалау жүйесін жоспарлау керек.  **Мұғалімге көмек:** оқылым техникасын дұрыс бағалай алсаңыз, оқушылардың сөздік қоры белсенді қолданысқа түседі, бұл өз кезегінде эссе жазуда да нәтижесін береді.  **Оқылым техникасын бағалау**  **(100% деп шартты алынса)**  **Түсіну деңгейі – 20%**   * Шығарма тақырыбы мен идеясын анықтай алу; * Негізгі фактілер мен оқиға желісін анықтай алу; * Автор ойын жеткізетін сөздердің мағынасын түсіне алу; * Көтерілген тақырыптың (мәселенің) өзектілігін анықтай алу   **Талдау жасау деңгейі деңгейі – 30%**   * өз пікірін мәселені талдай отырып, яғни фактілер, аргументтер келтіріп нақты жеткізу; * мәтіндегі нақты идеялар немесе ақпараттарға талдап жасап, қорытындылай алу; * жағдайлар мен мәселелерді, кейіпкерлерді автор сөзімен сипаттау немесе автор ойын перифраз арқылы жеткізу   **Бағалау деңгейі – 30%**  -шығармада көтерілген мәселеге қатысты өз ойын айту (келісу,келіспеу, дұрыс,бұрыс), себебін түсіндіру;  -кейіпкерлердің іс-әрекеттеріне баға беру;  -болған оқиғаны, кейіпкерді қазіргі өмірмен байланыстыру, салыстыру  **Пікір білдіру – 20%**  -оқылған шығармаға қатысты өз эмоционалды сезімдерін, пікірлерін білдіру;  -шығарманы ерекшелендіретін жайттарға тоқталу;  -автордың ойы мен идеясына қатысты өз пікірін білдіру;  -шығарманың берер өнегесі (тәлім алу, түйін түю, ой қорыту, өзі орындауға үлгі алу т.б.) жайлы жеке пікірі  **Қайрат Жұмағалиевтің «Балташы» аударма ертегісінен** оқиға жүйесін анықтағанда оқылым техникасының бағалауын пайдаланып көріңіз. Нәтижесінде әрбір оқушының деңгейін анықтауыңызға және қатемен жұмысты жоспарлауыңызға болады. Біртіндеп келесі оқылымдарда жүйелі қолдана берсеңіз, оқушының даму деңгейі сарапталады.  Мұғалім оқылым техникасын бағалаудың жеке, жалпы түрін қолдануына болады.  Уақыт үнемдеуге байланысты қолданылатын жалпы түріне жоғары, орта, төмен % бойынша түсіріліп, жанына оқушы аты-жөнін тіркеп қойылуына ұсыныс беріледі.  **Өзін-өзі бағалау**  Аты-жөні:........................................... Күні:............  Топ нөмері:.................... Тапсырма:........................  **Топтық жұмыста төмендегі әрекеттерді қайсысын жиі орындадың?**1. Ақпарат алу немесе нақтылау үшін сұрақ қойдым.   ешқашан   кейде   жиі  2. Өз ойымды қостым.   ешқашан   кейде   жиі  3. Өз тобымның басқа да қатысушыларының көз қарасын тыңдадым.   ешқашан   кейде   жиі  4. Өз тобымның басқа да қатысушыларының пікірлеріне сын айттым.   ешқашан   кейде   жиі  5. Өз тобымның басқа да қатысушыларын талқылауға қатысуға тарттым.   ешқашан   кейде   жиі  **«Хайку» әдісінің** ерекшелігі оқушылар өлең жолын түсіндірмей, сезіммен жазу қабілетін көрсетеді, оқушы тәжірибесі жинақталады.  «Бәрі жақсы мамандықтың» өлеңі бойынша сезіммен жазу кестесі  **1 жолы:** «Мен көрдім» кімді немесе нені?  **2 жолы:** қандай және не істеді?  **3 жолы:** қалай?  Үлгі:   |  |  | | --- | --- | | Автор тілімен | Өз сезімімен | | **1 жолы** | | | Туады ақын жыр үшін  Мұғалім де, дәрігер де  Болған ғажап | Абзал жандар, мектептің жүрегі, ақындар ғажап адамдар, әсемдік әлемі, шарлаймын туған жерді, саз балшыққа жан бітірген, аспаз болу өнер, | | **2 жолы** | | | Осылардың бәрінен де қайсысы артық? | үнемдей білу өнер т.б. | | **3 жолы** | | | Армандай біл, таңда да | мамандықтың бәрі жақсы |   Теолог мамандығын таныстырады, [http:,,tilalemi.kz,tartu,one,708](http://tilalemi.kz/tartu/one/708) сілтемесімен түсіндірме сөздікті ашып  сөз мағынасын оқушы өз бетімен іздеп табуына мүмкіндік беріледі.  Мұғалім «Мамандықтар таңдау» ойыны бойынша тыңдалымды қорытындылайды.  Мақсаты: баланың мамандықтар туралы білімін кеңейте отырып, еңбек ету арқылы өз мақсатына жетуге болатындығын түсінеді. Ортаға әр түрлі мамандықтар аты жазылған қағаздар беріледі. Әр бала бір-біреуден алады. Әркім өзіне тиесілі мамандық бойынша шығармашылық жұмыс (шағын көрініс, тақпақ, қысқаша монолог, сипаттама т.б. жасап, мамандықты барынша дәріптейді) жасайды. | Жұмағалиев Қайрат.  «Кім ойлап тапқан?» Өлең, тақпақ, ертегі, қиял ғажайып шығармалар. – Астана: «Педагогика– Пресс Баспа үйі,» 2010. – 24б.  Байбота Серікбайұлы Қошым Ноғай. Алғашқы мүшел. Балаларға арналған өлеңдер, тақпақтар, санамақтар, мазақтамалар, жұмбақтар, жаңылтпаштар , ертегілер. –Астана: Педагогика ПРЕСС, 2010. –296б  [http:,,tilalemi.kz,](http://tilalemi.kz/)  мамандықтар аты жазылған парақшалар  http:,,ikitap.kz,index.php,catalog,audiobook,5326-kajymukan\_paluan |
| 2.2 Шығарма мазмұны бойынша сұрақтар қою және жауап беру  2.6 Кейіпкерлердің іс-әрекетін бағалау  2.5 Шығарманың композициясын анықтау  3. 4 Қатені табу және түзету | 4.2.2.1 шығарманы қайта құруға, интерпретациялауға және бағалауға негізделген сұрақтар қою және жауап беру  4.2.6.1 кейіпкердің,кейіпкерлердің іс-әрекеті, мінез-құлқының өзгеру себептерін мәтіннен тауып, салыстырып бағалау  4.2.5.1 мұғалімнің көмегімен шығарманың композициялық құрылымын (сюжеттің басталуы, дамуы, шиеленісуі, шарықтау шегі, шешімі) анықтау  4.3.4.1 мұғалімнің көмегімен шығарманың құрылымын, стилін жетілдіру, өз бетінше сын тұрғысынан бағалау және лексикалық, орфографиялық, пунктуациялық қателерді табу жәнетүзету | **Болашақтағы мамандықтар**  **(МК; Ж)** http:,,bilim-all.kz, сайтынан алынған «Болашақтың он мамандығы: 2025 жылы және одан кейін не болады?» ақпараты бойынша бағалауға негізделген сұрақтар қойылады:  Microsoft пен The Future Laboratory-да 10 жылдан соң еңбек нарығы қандай болатынын анықтап білуді ұйғарды. Компанияның сарапшылар берген түсініктемелері бар зерттеу The Independent басылымында жарық көрді. Араларында жетекші мамандар, талдаушылар, технологтар бар мамандардың пікірінше келешекте ең көп сұранысқа ие болатын салалардың бірі ғарыш пен ғайып (виртуалды) шынайылық болмақ. Зерттеушілер көпшілік айтып жүрген пікірге қарамастан, роботтар адамдарды алмастыра алмайтынына сенімдері кәміл, керісінше цифрлық технологиялар дәуірінде мансаптық және тұлғалық тұрғыда жоғарылауға мүмкіндіктер көбейеді. Бұған қоса, зерттеу авторлары қазіргі мектептер мен ЖОО оқып жүргендердің 65% қазіргі кезде әлі пайда болмаған қызметті атқарады деп ойлап отыр.  «[*Triventy*](http://www.triventy.com)» сервисі үлгісіндегі сұрақтар құрастыру алдында сөздік жұмысын жүргізу тиімді (мәтінде кездесетін жаңа сөздер): жеке деректер кураторы мамандығының ерекшелігін анықта, қоршаған ортаны қалпына келтіру жөніндегі инженердің қызметі неден тұрады, интернетке тәуелділік зияны туралы білеміз, аталған зиянды реттеуді қолға алатын қандай жаңа мамандықпен таныстық, бүгінгі дизайнер мамандығы мен жаңа дизайнер мамандығының айырмашылығы бар ма?  **(Б, Тәж)** Оқушылар он мамандық бойынша презентацияны қарап, мәтіндегі ақпаратты өз бағалаулары бойынша сұраққа айналдырады. Негізгі сұрақтан туындайтын бірнеше жауап жазылады. Нәтижесінде интерпретацияланған мәтін жобасы дайын болады.  Мұғалімге көмек: [http:,,balapan.kaztrk.kz,news,all,balalar-oilap-tapkan-erekshe-onertabystar-1-97593](http://balapan.kaztrk.kz/news/all/balalar-oilap-tapkan-erekshe-onertabystar-1-97593) сілтемесі арқылы **«Әлемдегі талантты өнертапқыш балалар»**  туралы шолу жасауға болады (кеңірек 8-бөлімде қарастырылады)  **(МК, Тәж.)**Мұғалім «VTS» әдісін қолданып Асылан Тілегеннің «Анимация қалай жасалады?» сұхбат мазмұны бойынша бағалауға негізделген сұрақтар қояды. 3D форматта жасалған кейіпкердің мінез-құлқының өзгеру себептерін талдайды.  **Анимация қалай жасалады?**  Анимацияның қалай жасалатыны əркімге де қызық.  Қазақ балалары көретін «Əлін білмеген», «Ақ қаз», «Бақыт жолында», «Бөгде», «Тастүлек» мультфильмдері бар. Жас режиссерлер Тұрдыбек Майдан мен Тілек Төлеуғазы анимацияның қалай жасалатыны туралы əңгімелеп берді.  Т.Төлеуғазы:  –Ең алдымен фильмнің тақырыбы таңдалады. Одан соң тақырыпқа сай сценарий жазылады. Басынан аяғына дейін: детальдар, кейіпкерлер, оның ішінде жағымды-жағымсыз кейіпкерлер арасындағы тартыс жазылады.  Т.Майдан:  – «Мұзбалақ» толықметражды фильмін режиссерлар, сценарист, суретшілер бірігіп 20 күнде сценарийін жасап шықты.  Сценарий дайын болды. Идея жасалды. Одан соң сценарийдің диалогтары құрылады. Одан кейінгі жұмыс – сценарийдегі кейіпкерлердің образын жасау.  Т.Төлеуғазы:  – Мұның бəрі суреттерін салу арқылы жүзеге асады. Сурет арқылы кейіпкердің образын ашу керек. Сурет те олардың мінезіне байланысты салынады. Мысалы, сурет салғанда кейіпкердің бет-бейнесінен, киімінен образ көрінуі керек. Соған сай детальдар беріледі. Жағымсыз кейіпкер болса, оның ортасын да ойластырамыз. Оның тұратын ортасы қандай болу керек? Мысалы, жағымды кейіпкерлер ашық аспан астында өмір сүреді. Ал жағымсыз кейіпкерлердің ортасын қызыл-қоңыр, қара түспен береміз. Кейіпкермен қоса көркемдік шешімдерді қосарлап ойластыра отырамыз. Фильмде ойнайтын детальдар да кейіпкер жасау барысында салынады. Кейіпкер сөйлеу барысында қалай қимылдау керек екенін осы кезде тұрақтандырып отырамыз. Осы жұмыстарды жасаған кезде кейіпкердің мінезі ашылады.  Т.Төлеуғазы:  – Мультфильмге түсу деген ұғым жоқ. 3D форматта жасалған кейіпкерді адамға байланыстыруға болады. Арнайы бағдарлама бар, адамды кейіпкерге жалғап, соның қимылын, мінезін көшіруге болады. Яғни, анимацияда сіздің қимылыңыз, образыңыз көрінеді. Шетелде ондай анимациялар бар. Мысалы, Джеки Чанның, Шакираның мультфильмдері бар.  **(МК; Т)** Мұғалім «Екі түрлі түсініктеме күнделігі» әдісін қолданып, Айдар Жұматовтың «Жұмыссыз қалмайсың» деген аспаз мамандығы туралы берген сұхбатының ой бастауы, шешімін анықтайтын жұмыстар орындайды.  (ҚБ) Дескриптор:  -мәтінді түсініп оқиды;  -кейіпкерлерін анықтайды;  -кейіпкерлерін салыстырып, іс –әрекетіне баға бареді.  **Айдар Жұматов**  **Жұмыссыз қалмайсың**  – Аспаз болудың артықшылығы көп. Адам баласы ас ішпей өмір сүре алмайды. Шебер аспаз болсаң, жұмыссыз қалмайсың. Бұл мамандыққа өзімнің қалауыммен түстім. Таңдауыма өкінбеймін. «Алтын дастархан» байқауына қатысып, жеңімпаз атандым. Қазақтың ұлттық тағамы «Балбауырды» дайындадым. Сиырдың бауырын арнайы қалтаға орап пісірдім. Жалпы **карвингтің** ұғымы кең. Қонаққа аз адам келетін болса, оларға жеміс-жидекті сəндеп ұсынуды айтады. Өзім асқабақтан əртүрлі мүсін жасағым келеді. Карвингтің түрлері өте көп.  Мамандық таңдауда қателесуге болмайды.  **(МК; ОТ)** Балалар журналы тілшісінің «Карвинг дегеніміз не?» деп қойған сұрағына Лəззат Солташқызының «Біздің елде карвинг енді дамып келеді» деген жауап сұхбатын жалғастырып, мұғалімнің көмегімен стилін жетілдіру мақсатында эссе жазады.  (ҚБ) дескриптор:  -шығарманы түсініп оқиды;  -сұрақтарға жауап береді;  шығарманың композициялық құрылымын анықтайды;  -өз ойын айтады.    **Карвинг** «ойып жасау» деген мағынаны білдіреді. Яғни, жемістер мен көкөністерден мүсін жасау. Бұл да өнердің бір түрі. Шеберлікті, шыдамдылықты, қырағылықты қажет етеді. Карвингтің шығу тарихын шығыс өнерімен байланыстырады. Ертеде жапон халқы тағамды қыш ыдысқа салып, жасыл желектермен ұсынады екен. Аспаздар ыдысқа көкөністі сəндеп қойса, тағам одан əрі тартымды, тəбет ашатындай болатынын біліпті. Бірде мереке кезінде жапон қызы патшаға жеміс-жидектен гүл мен құс жасап, сыйға ұсыныпты. Əлгі қыздың өнері патшаға қатты ұнағаны соншалық, бүкіл əйел осы өнерді игерсін деген бұйрық шығарыпты. Карвингтің қысқаша тарихы осылай басталған.  Кейде адамдар: «Карвингтің қандай пайдасы бар? Көкөністің қалдығын қайда тастайды?» – деп сұрайды. «Əдемілік» деп жауап беремін. Қазір сəндегі соңғы əуестіктің бірі. Жиынға, тойға барғанда, карвингтің бір кескіні болса да кездеседі. Бұл өнердің елімізде енді дамып келе жатқанының белгісі. Көкөністің қалдығын қоқысқа тастамаймыз. Асқабақтан езбе жасаймыз Сəбізді тартылған етке қосамыз. Қырыққабаттан салат жасаймыз.  Мұғалімге көмек: Аргументті эссе қалай жазылады?  **АРГУМЕНТТІ ЭССЕ ЖАЗУДА** | Мұғалім жұмысын автоматтандырып, жеңілдеткісі келсе https:,,mel.fm,rubric,professii-budushchego  сілтемесімен өтіп «Triventy» сервисі негізінде орыс аудиториясы пайдаланып жүрген дайын бағдарлама, мектептің IT мамандарының көмегімен сервистің қолданылуынүйреніп алуына болады. Сервистің нұсқасын пайдаланбаған жағдайда, жұмыс тәсілін қолданса болады.  *«*[*Triventy*](http://www.triventy.com)» сервисі **үлгісінде** мұғалім өз оқушыларының сұрақ құру мүмкіндігін ашатын оқу әрекетін ұйымдастырады. Жаңа мамандық атауларын дайындап, жазып қояды, бірнешеуіне толықтай түсіндірме жасайды Мәтінді де сілтеме арқылы презентация жасап, сол бойынша әрбір оқушыға сұрақ құрастыруды тапсырады, жұмыс орындалған соң, өздері құрастырған сұраққа жауап іздейді. Оқушыларға жұмыс тәсілдері ұсынылады: (егер оқушы жауап беруде қиналып отырса) екі дұрыс емес жауапты алып тастауына болады немесе, өз сыныптастарының көпшілігі қалай жауап бергеніне назар аудартады, яғни бағалауға негізделген жұмыс түрі орындалады.  Үлгі сұрақтар:  Аталған мамандықтардың қайсысын естідің?  1. Виртуалды тіршілік ортасы дизайнері  2. Робоэтика жөніндегі адвокат  3.Мәдениет digital-комментаторы  4. Фриланстағы биохакер  5. «Заттар Интернеті» деректерін талдаушы  6. Ғарыш гиді  7. Жеке деректер кураторы: «Ми — компьютер» интерфейстері 2020 жылдардың аяғына карай көп таралып кетеді. Бұндай құрылғылар адамдарға өздерінің ойларын, есте қалған жайларды және арман-қиялдарын жазып отыруға, сондай-ақ, оларды әлеуметтік желілер арқылы жұртпен бөлісіп отыруға мүмкіндік береді. Жеке деректер кураторлары нейроинтерфейстер мен интернетті қолданушыларға барлық ақпараттар легін бейімдеп отыруға көмектеседі.  8. Қоршаған ортаны қалпына келтіру жөніндегі инженер: Қоршағанлпына келтіру жөніндегі инженердың аяғына карай көп таралып кетеді. Бұндай құрылғылар адамдарға өздерінің ойларын, есте қалған жайларды және арман-қиялдарын жазып отыруға, сондай-ақ, оларды әлеуметтік желіле, бұндай мамандар жойылып кеткен өсімдіктер мен жан-жануарлардың түрлерін қалпына келтіреді.   9. Тұрақты қуат беру құралдарын жасаушы: зерттеушілердің пайымдауынша 2020 жылдардың ортасына қарай адамзат тиянақты энергетикаға көшеді де, күн мен жел қуатын пайдалана бастайды. Болашақ адамдарының алдынан шығатын негізгі проблема бұл қуат көздерін пайдалана алмайтын кездері: ауа райы бұлыңғыр және жел жоқ уақытта қуатты қайдан алу мәселесі болмақ. Тұрақты қуат беру құралдарын жасаушылар — бұл химия және материалтану сияқты салалардан хабары бар мамандар. Олардың басшылық етуімен “заттар Интернетіне” кіріптар болған үстіне бола беретін халықтың мұқтаждығын қанағаттандыруға қауқарлы батареялардың жаңа буынын жасау басталады.  10. Адам денесінің дизайнері: технологиялар қарыштап дамып жатыр. Зерттеушілердің болжауына қарағанда, болашақтағы адамның тіндері мен ағзалары қалпына келтіру мен ауыстыру үйреншікті құбылысқалар қарыштап дамып жатыр. Зерттеушілердің болжауына қарағанд қолдана отырып, адамдардың денелері мен дене мүшелерін мүсіндеп, адамдар өздерінің түр-тұлғасы қандай болғанын қаласа, сондай қылуға көмектеседі. Бұл соңғысы протездердің — сәндік протездердің де, функционалдық протездердің де — кеңінен таралуы нәтижесінде іске асады.  Аниматор мамандығы туралы түсінікті (қимылды жасайтын мамандар) мұғалім таныстырады.  Ескерту:  VTS әдісі (көре білу стратегиясы) –  мәтінге сәйкес (пейзаж) суретін көрсету арқылы ауызша сөйлету.  Осы әдісті мұғалім өз ыңғайына қарай түрлендіріп, оқушы тәжірибесінде анимациялаудың алғашқы қадамын жасату жұмысын ұйымдастырады.  Мұғалім көмегімен «Драма» әдісі негізінде мәтіннен кейіпкерлердің іс-әрекетін бағалайды. Анимация кейіпкерінің ерекшелігіне назар аударылады.  Жүргізу тәртібі: «1, 2, 3 кейіпкер кейіпіне түс!» деген команда арқылы оқушы кейіпкер кейіпіне түсіп, қатып қалады. Мұғалім кез келген оқушыны түртіп, неліктен сол кейіпкерді таңдағаны туралы себебін сұрайды.  Қорытындысында: https:,,www.youtube.com,watch?v=iBDRJKG5XFo Димаш Құдайбергенге жасалған анимацияны басқа көрген анимацияларымен салыстыра бағалайды.  «Екі түрлі түсініктеме күнделігі» әдісінің жүргізілу тәртібі:  Оқушылардан дәптердің бетін (не таратылып берген парақты) ортасынан вертикаль сызықпен бөлу сұралады. Мәтінді оқу барысында олар бөліктің оң жағына мәтіндегі қатты әсер еткен тұстарды, үзінділерді жазады. Сол әсер еткен үзінділер жайлы пікір жазады (нені еске түсіреді, себеп-салдары қандай, қандай сұрақ бар, т.б.).   |  |  | | --- | --- | | Мәтіннен үзінді | Менің ойым | |  |  | |  |  | |  |  |     Оқушылар тәжірибесінде өз стилін жетілдіру дағдысын ұштау үшін бүгінгі тақырыпқа эссе жазу тапсырылады.  Эссе «Менің ойымша карвинг...» деп басталады.  **Қалыптастырушы бағалау:** [https:,,kahoot.com](https://kahoot.com/) сервисін пайдаланып дайын эссені талқылауға ұсынуға болады. Немесе жазылған эссені сынып блогына, сондай-ақ балаларға арналған интернет ресурстарына орналастыруға болады.  **«Тіл туралы сыни ойлауды қолдау»** тілді үйренудегі ілгерлеуді бағалау жұмысы, яғни эссе жұмысын ақпараттықтан зерделеу дәрежесіне дейінгі оқу әрекеттерін жүйелеу керек. Оқушы өз ойын жазу үшін қанша жаңа сөз, термин пайдаланып баяндады, тексеріп бергеннен кейін кемшіліктерімен жұмыс атқарып, эссені қайтара толықтырып жазу немесе тәжірибесін өзге оқушылардың эссесімен салыстыра отырып, екінші рет жазып шығу пайдалы болып табылады.  Мысалы, аргументті эссе    **(ҚБ)** Дескриптор:  - өз ойын жазады;  -сөйлемдегі сөздерді байланыстырады;  -орфографиялық, пунктуациялық қателерді табады және түзетеді. | http:,,bilim-all.kz,article,8554  [https:,,mel.fm,](https://mel.fm/)  https:,,mel.fm,rubric,professii-budushchego  http://bilim-all.kz/uploads/images/2019/02/05/original/7bca2573676a981d96d477adb39a04d6.jpg  [http:,,balapan.kaztrk.kz,news,all,balalar-oilap-tapkan-erekshe-onertabystar-1-97593](http://balapan.kaztrk.kz/news/all/balalar-oilap-tapkan-erekshe-onertabystar-1-97593)  Анимация қалай жасалады? Жазып алған Асылан Тілеген  «Ұлан» газеті, №33  15.08.2017  https:,,www.youtube.com,watch?v=BQHaUUCQlq8  «Əлін білмеген», «Ақ қаз», «Бақыт жолында», «Бөгде», «Тастүлек» мультфильмдері  [https:,,www.youtube.com,watch?v=iBDRJKG5XFo](https://www.youtube.com/watch?v=iBDRJKG5XFo)  «Ұлан», №12  21 наурыз, 2017  Біздің елде карвинг енді дамып келеді  28.03.2017  [https:,,kahoot.com](https://kahoot.com/)  формативті бағалау  Назарбаев Университеті Қазақ тілі және түркітану департаментінің өткізген тренинг материалдарынан,  2018ж.  [https:,,www.actfl.org,publications,guidelines-and-manuals,ncssfl-actfl-can-do-statements](https://www.actfl.org/publications/guidelines-and-manuals/ncssfl-actfl-can-do-statements)  [http:,,ebcl.eu.com,wp-content,uploads,2011,11,CEFR-all-scales-and-all-skills.pdf](http://ebcl.eu.com/wp-content/uploads/2011/11/CEFR-all-scales-and-all-skills.pdf)  [https:,,www.actfl.org](https://www.actfl.org/) |

|  |
| --- |
| **Әдебиеттік оқу** |
| 5-бөлім Табиғи құбылыстар |
| **Осыған дейін меңгерілген білім** |
| 5-бөлім оқушылардың алдыңғы бөлімдерде меңгерген білімі мен қабілеттеріне негізделеді. Бұған дейін оқушылар мәтіндегі көркем сөз жөнінде практикалық түрде түсінік, мәтін түрлері, мәтіндегі негізгі ой туралы қарапайым мағлұматтарынан хабардар. Оларда оқылған шығармадағы оқиға жүйесін анықтап, оны бөліктерге бөлу, әр бөлікке ат қойып жоспар құру дағдылары қалыптасқан. Шығарманың тақырыбы және негізгі ойды анықтай алады. Негізгі ойды тұжырымдау, оны мәтін атауымен сәйкестендіру, жоспар бойынша мәтінді мазмұндау дағдысы жүйеленген. Мұғалімнің көмегімен көркем шығармадағы оқиғаның басталуын, дамуын мен аяқталуын анықтай алады, жазбаша шығармашылық жұмыстар жүргізілген. |
| **Мәнмәтін** |
| Бұл бөлімде табиғи құбылыстарды тану және сол арқылы оқу жетістіктеріне жету ұйымдастырылады. Осы тақырыпты жан-жақты меңгерудің тиімді әдіс-тәсілдері қарастырылады. Шығарманың тақырыбы және негізгі ойды анықтай алатын дағдысы жетілдіріледі. Мұғалімнің көмегімен көркем шығармадағы оқиғаның басталуын, дамуын мен аяқталуын анықтап, шығарманы бөліктерге бөліп, жоспар құрастырады, жазбаша шығармашылық жұмыстар жүргізіледі. Бөлім тақырыбына байланысты табиғат құбылыстары туралы поэзиялық шағырмалармен таныса отырып, шығармадан көркем бейнелі сөздерді табуды жалғастырады. Көркем шығармаға пікірін білдіруге және оны дәлелдеуге, шығарманың жанрлық ерекшелігіне байланысты өз пікірін білдіруді, сауатты жазу жұмыстарын жалғастырады. Шығарма кейіпкерлерінің іс-әрекетіне сыни баға береді, мәтін бойынша сұрақтар құрастырып, мүмкін болатын жауаптарды болжап, өзін-өзі бақылауды, өзін-өзі бағалауды, мәтін бөлімдері арасында мағыналық байланысты түсіне отырып, жоспар құруды түрлендіруді үйренетін әдістемені тәжірибеден өткізеді. |
| **Қысқаша шолу** |
| Бұл бөлімде оқушылар табиғи құбылыстар туралы деректер ақпараттары мен көркем шығармалармен танысады. Мәтінмен жұмыстың түрлерін орындайды: шығарманың мазмұны бойынша берілген сұрақтарға жауап береді, дайын жоспар бойынша немесе өз сөзімен мазмұндайды, тақырыбы мен үзіндісіне (бастапқы бөліміне) сүйеніп, оқиғаның соңын болжайды, өз ойы мен сезімін тірек сөздерді пайдалана отырып жеткізеді, қарапайым және нақтылау сұрақтарын қоя алады және оның жауабын шығармадан табу оқушы тәжірибесіне негізделеді. Шығармашылық жұмыстарды түрлі формада ұсынып, сауатты жазу дағдысын жетілдірудің жолдары қарастырылады. Табиғат құбылыстарына байланысты түрлі дереккөздерден қажетті ақпаратты табу, өңдеу және тұжырым жасау және себеп-салдарлық байланысын сызба түрінде көрсету дағдалырын жетілдіру ұсынылады. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Пән бағдарламасына сілтеме** | **Оқу мақсаты** | **Ұсынылған оқыту іс -әрекеттері** | **Мұғалімге ескертпелер** | **Оқыту ресурстары** |
| 1.1 Шығарманың мазмұнын түсіну  2.3 Шығарманың тақырыбы мен негізгі ойды анықтау  2.9 Түрлі дереккөздерден ақпарат алу  2.1 Оқу түрлерін қолдану  1.4 Тыңдарманның назарын аударту | 4.1.1.1 шығарманың мазмұнын толық түсіну, кейбір тұстарын нақтылау, оқиғаның себеп-салдарын анықтау үшін сұрақтар қою және жауап беру  4.2.3.1 шығарманың тақырыбы және негізгі ойды анықтау, автордың ойын мәтін деректерінен келтіре отырып дәлелдеу  4.2.9.1 түрлі дереккөздерден қажетті ақпаратты табу, өңдеу және тұжырым жасау және себеп-салдарлық байланысын сызба түрінде көрсету  4.2.1.2 мәтінді іштей көз жүгіртіп,шолып, түртіп алып, сұрақтар қоя отырып, қажетті ақпаратты тауып, белгі қойып оқу,сын тұрғысынан бағалап оқу  4.1.4.2 сөйлеу барысында иллюстрациялар,көрнекіліктер, фото, суреттер қолдану, презентация, видеоролик жасау; | **Қысқы табиғат туралы шығармалар**  **(МК; Ұ)** Мұғалім «Құпия зат» әдісі арқылы жұмбақтар жасыру ұсынылады. Жұмбақ шешімі бойынша қысқы табиғат құбылыстарына байланысты қажетті ақпарат айтылады.  **(Ұ)** Мұғалім үнтаспадан **«Аяз бен жел»** ертегісін ұжыммен тыңдауды ұсынылады.  **(Т)** «Балық аулау» әдісі арқылы оқушылар мәтін мазмұнын түсінгендері тексеріледі. Әдісті жүргізу ережесі мұғаліммен түсіндіріледі.  **(Т)** Оқушылар тобына негізгі ойды анықтау үшін мәтін мазмұны бойынша оқиға картасын құру ұсынылады.  Әр топ **«Оқиға картасы»** бойынша мәтіннің мазмұны бойынша автор ойын деректерінен келтіре отырып дәлелдеу ұсынылады.  **(ҚБ)** оқиға картасында берілген критерийлер бойынша оқушылардың негізгі ойды анықтай алуы, автордың ойын дәлелдеуі бағаланады.  Дескриптор:  -кейіпкерді анықтайды;  -кейіпкер іс-әрекетін мәтін деректерінен келтіре отырып бағалайды ;  -негізгі ойды анықтайды;  -автордың ойын дәлелдейді.  **(Ұ)** Мұғалім оқитын мәтінге байланысты қысқы табиғаттың құбылыстары туралы түсініктерін кеңейтіп, ақпараттар қарастырып келуді ұсынады.  **(Ұ) М.Шаймаранның «Ақшамда ақ боран»** өлеңін түртіп алып, сын тұрғысынан бағалап оқу ұсынылады**.**  Ақшамда ақ боран ойрандап тау ішін,  Əлек сап жатады, тындым ғып бар ісін.  Жалғыз көз жарықтан тамсанып өмірге,  Мен жатам ескілеу жер үйдің төрінде.  Құлақтан кіріп ап жүрекке жүгірген,  Бір дауыс мазамды алады түнімен.  Үскірік жүзімді жалайды тілімен,  Ұлыған боран ба, Бөрінің үні ме?!  Боран ба, қойшы əрі, ұлыса, ұлысын,  Кімді іздеп шарқ ұрып, табады кімісін,  Онда не жұмысым!..  Тас керең тағдырдан мейірім сұранып,  Ұлыған Бөрі ғой, Бөрі ғой бұл анық.  Əнеу бір сараң бай бір тоқты бермеген,  Жыладың сол үшін, жыладың сен неден?!  **(МК; Т)** Мұғалім **«VTS» әдісін** қолданып М.Шаймаранның «Ақшамда ақ боран» өлеңін мазмұны бойынша бағалауға негізделген сұрақтар қою ұсынылады. Сұрақтар өлеңнің мазмұнына байланысты болу керек.  Мысалы:   * Ақ боранда табиғатта қандай өзгеріс болады? * Боранда қандай дауыстар мазалауы мүмкін? * Ақ боранда бөрінің дауысы неге өзгереді?   **(Т)** Әр топқа **«Кластер» әдісі** бойынша қыстағы табиғат құбылыстары тақырыбына байланысты таныстырылған шығармалар бойынша презентация жасау ұсынылады. Презентация жасауға алдын ала суреттер, иллюстрациялар ұсынуға болады.  **(ҚБ)** Оқушылардың презентацияны жасауы мен қорғауы бағаланады.  *Дескриптор:*  -презентация жасау кезінде деректерді орынды қолдану;  -презентация тақырыпқа сәйкес келеді;  -суреттерді тақырыпқа байланысты алады;;  -қорғау кезінде суреттер мен иллюстрацияларға сүйене отырып, дауыс ырғағы сақталады.. | «Құпия зат» әдісі бойынша мұғалім бір немесе бірнеше жұмбақты жасырады. Жұмбақ бойынша бірнеше сұрақ құрастырады. Ескерту: бұл не? деген сұрақ қойылмайды.  Түйіні: оқушылар табиғат құбылыстарын жыл мезгіліне байланысты ерекшелейді.  «**Балық аулау» әдісінің сипатамасы:**  Оқушыларға үнтаспа орналасқан ресурс беріледі немесе мұғалім қолжетімді шығарманы ұсына алады.  Мұғалім тыңдалған мәтін мазмұны бойынша кейбір тұстарын нақтылау, себеп салдарын анықтау үшін сұрақтарды өзі таңдай алады.  Оқушылар бірінші, екінші санау саны бойынша екі топқа бөлінеді. Бірінші топ ішкі шеңберге, екінші топ сыртқы шеңберге отырады. Ішкі шеңбердегі оқушылар кезекстесе мәтін мазмұнын айтады. Сыртқы шеңбердегі оқушылар мәтін бойынша сұрақтар қояды.  Мұғалім **«Оқиға картасы» үлгісін** көрсетеді:   |  |  | | --- | --- | | 1.кейіпкер | 2.іс-әрекеті | | 4.сюжеттің дамуы | 3. негізгі ойды дәлелдеу |   Қажет болған жағдайда ертегіні толық немесе үзінділерін бірнеше рет тыңдау ұсынылады.  *Саралау:* Мұғалім қолдауды қажет ететін оқушыны ескере отырып, ертегі мазмұнынан тірек сөздерді алдын ала дайындап қояды.  *Саралау:* қолдауды қажет ететін оқушыларға алдын ала дереккөздерді өзі ұсынуға болады және олар содан қажетті ақпаратты тауып, өңдейді.  Қабілетті оқушы қолжетімді дереккөздер түрлерін өзі таңдай алады және тапқан ақпаратты өңдеп, тұжырым жасап, себеп салдарын көрсетеді. Дереккөздер ғаламтордан, үйдегі кітаптардан, т.б.  **Ескертпе:**  Мұғалім қысқы борандағы оқиғаларға байланысты басқа да шығармалар ұсынуға болады.  **«VTS» әдісі бойынша** қысқы борандағы жағдайды бағалау жүзеге асырылады.  **Ескерту:**  VTS әдісі (көре білу стратегиясы) –  мәтінге сәйкес (пейзаж) суретін көрсету арқылы ауызша сөйлету.  Осы әдісті мұғалім өз ыңғайына қарай түрлендіріп, оқушы мәтін мазмұнындағы оқиғаны бағалай алу дағдысын қалыптастырады.  Тақырыпқа сәйкес сөздердің мағынасын түсіну үшін оқушылар шағын топтарға бөлінеді. Әр топқа сөздері жазылған А3 қағазы, әр түсті қалам не маркер беріледі. Олар белгіленген уақытта таныстырылған шығармалары бойынша ақпаратты сызба түрінде жазады. Уақыт аяқталған соң оқушылар келесі топ қағазына ауысады. Алдыңғы топтың жауаптарымен танысады, пікірлерін қосады, осы қағаздағы сөздерге өз пікірлерін қосады.  ***Саралау:*** қолдауды қажет ететін оқушылар тобына диалог жүргізу және суреттер беру арқылы көмек беріліп отырады.  Мұғалім бағалауды жоспарлағанда бағаланатын оқушыларды алдын ала белгілеп отырады, критерийлерді оқушыларға таныстырады. Сол критерийлерді топтарға беріп немесе тақтаға іліп қоюға болады. | Жыл мезгілдеріне қарай табиғат құбылыстарына байланысты жұмбақтар  https:,,www.balakai.kz,ertegler,audio-ertegiler,160-ayaz-ben-zhel.html  http:,,bilim-all.kz,article,5436-Meiirimdi-ayaz-zhaily-ertegi  **М.Шаймаран өлеңі**  Жасыл қанат нұрлы сөз. Жыр жинағы. - Алматы: Дүниежүзі қазақтарының қауымдастығы «Атажұрт» баспа орталығы. – 2009 жыл. 104 бет.  Флипчарт, маркер, түрлі-түсті қарындаштар, фломастар т.б |
| 2.7 Әдеби көркемдеуіш құралдардың қолданысын анықтау  1.4 Тыңдарманның назарын аударту  2.2 Шығарма мазмұны бойынша сұрақтар қою және жауап беру  3.2 Шығарманың түрлі жанры бойынша шығармашылық жұмыс жазу  2.1 Оқу түрлерін қолдану  2.8 Көркем шығарма элементтерін салыстыру  1.5 Тыңдалған шығарма бойынша пікір білдіру | 4.2.7.1 шығармадан әдеби көркемдегіш құралдарды (теңеу, кейіптеу, эпитет, аллитерация, әсерілеу) табу және оларды қолдану  4.1.4.1 сөйлеу барысында мақал-мәтелдерді,өлең жолдарды, нақыл сөздерді, шешендік сөздерді және вербалды емес тілдік құралдарды қолдану  4.2.2.1 шығарманы қайта құруға, интерпретациялауға және бағалауға негізделген сұрақтар қою және жауап беру  4.3.2.1 таныс мәтінге жаңа кейіпкерлер қосу, жаңа сюжеттер енгізу,өлең (төрт жолды) жазу  4.2.1.2 мәтінді **іштей** көз жүгіртіп,шолып, **түртіп алып**, сұрақтар қоя отырып, қажетті ақпаратты тауып, белгі қойып оқу,сын тұрғысынан бағалап оқу  4.2.8.1 эпизодтер мен оқиғалардың негізінде жатқан маңызды тұстарын талдау және салыстыру  4.1.5.1 өз ойын, сезімін, көзқарасын өмірде болған ,өзге шығармадағы ұқсас оқиғалармен салыстыра отырып білдіру | **Табиғат құбылыстары туралы поэзиялық шығармалар оқу**  **(Ұ)** Оқушыларға Пушкин А.С**. «Қысқы кеш»** өлеңінің аудармасын әдеби көркемдегіш құралдарды, яғни кейіптеу, теңеу сөздердіанықтай отырып, мәнерлеп оқу.  Кешкі боран кетті бүркеп,  Қарды үйіріп, соқты үдей:  Жас баладай өксиді кеп,  Кейде ұшып бөрідей.  Тозған лашық қамысындай,  Суылдайды кей уақыт.  Түн қатқан бір жолаушыдай,  Қағады әйнек бей уақыт.  Әрі мұңлы, әрі күңгіртт,  Баспанамыз кешқұрым.  Алдында әйнек болып жым-жырт,  Неге отырсың кемпірім?  Әлде, досым қажыдың ба?  Боран ұлып, бұйығып?  Әлде талып қалғыдың ба,  Ұршығыңды иіріп?  **Найзағай**  Юлииан Тувим поляк ақыны  Аударған: Қадыр Мырза – Әли  Ойнағаны жарқылдап,  Найзағайға жарасқан.  Қара судай сарқылдап,  Қайнайды көп қара аспан.  Шыдай алмай жасынға  Жаңбыр құйып өтеді.  Жанұшырған жасыл бақ  Күңіреніп кетеді.  **(Т)** Әр топқа әдеби көркемдегіш құралдарды «Салыстыру картасына» белгілеу ұсынылады. Мұғалім әдеби көркемдегіш құралдардың түрлеріне тоқталып, қайталап шығады.  **(Т)** Әр топқа шығармадан анықтаған көркемдегіш құралдарды қолдана отырып сөйлеу ұсынылады. Мұғалім оқушылардың сөйлеу барысындағы дикциясын, дауыс ырғағын, ым-ишараны сақтап, сигналды картотекаларды қолдануын бағалайды.  **(ҚБ**) Дескриптор:  -өлеңді мәнерлеп оқиды;  -сөйлеу барысында мақал –мәтелдерді қолданады;  -өз ойын білдіруде вербалды емес тілдік құралдарды қолданады.  **(МК,Т)** «**Алма ағашы» шығармасын**  «Стоп-кадр» әдісі арқылы мұғалім сұрақтар қою арқылы оқуға ұсынады.  Қара суық жаңа-жаңа басталды,  Қара бұлт торлап алды аспанды.  Жапырағың жел өтінде тұр жаурап,  Жауған жауын əуенінен мұңды аулап.  Мына қыстан қалайға на өтесің,  Алма ағашы, моп-момақан көкешім?  Дос болатын көлеңкең де қалмады,  Жалғыз саған түсті қыстың салмағы.  Құмарлана қарамайды енді ешкім,  Тұрысың-айк үнін кешіп өлместің,  Балада жоқ алма үзсем деп өрмелер,  Құстар да жоқ бұтағыңда тербелер.  Тек мұңайма, бұл күндер де өтеді,  Қас-қағымда көктем де кеп жетеді.  Құлпырарсың жайқалып бір желегің,  Түбі солай боларына сенемін.  Осы сəтті күтіп ек деп сағына,  Жұрт көз салар жемісіңе тағы да.  **(Ж)** Мұғалім жоғарыдағы өлеңді басшылыққа ала отырып, оқушыларға төрт жолды өлең құрастыруды ұсынады.  **(ҚБ)** Оқушылардың төрт жолды өлең құрастырулары бағаланады:  -өлеңді түсініп оқиды;  -өлеңнің ұйқасын анықтайды;  -ұйқас бойынша төрт жолды өлең құрастырады;  -сөздерді, сөйлемдарді қатесіз жазады.  **(МК;Ө)** Қ.Мырза Али «Табиғат – жаратылыс пернесі»өлеңін іштей көз жүгіртіп оқып, сұрақтар қою ұсынылады.  О, далам, менің байтағым,  Далам деп өлең айтамын.  Ұлың боп ойлап барам да,  Құлын боп ойнап қайтамын.  О, далам, менің байтағым,  Далам деп өлең айтамын.  Солған Ай болып барам да,  Толған Ай болып қайтамын.  **(МК,Ө)** З.Шүкіровтің «Қырау**»** өлеңін іштей, түртіп алып оқу ұсынылады.  Сыртта боран үскірік,  Түні бойы түтейді.  Қораларды қыс бүлік  Аппақ қармен бітейді.  Әлде мықтап үріккен,  Безіп кетті ай көкте.  Қырау иероглифтер  Түсіп жатыр әйнекке.  Жазып жатыр дұрыстап,  Аяз аттай ұрысқақ:  «Терезені, ақ келін,  Бітеп болып, тыныштап...»  **(Т)** «Бірге ойлаймыз» әдісі арқылы оқыған шығармалардағы эпизодтер негізінде маңызды тұстарын талдау ұсынылады.  Бұл әдістің тиімділігі сыныптағы елеусіз оқушыны сабаққа тартуға мүмкіндік болады.  **(Ұ)** «Әли мен Айя» мультфильміндегі «Аққала» әнітыңдауға беріледі.  **(Т)** «Үш қадамдық сұхбат»әдісі арқылы Өмірлерінде болған оқиғалармен салыстыра отырып өз ойын, сезімін білдіру ұсынылады  **(ҚБ) Дескриптор:**  **-**өлеңді іштей белгі қойып оқиды;  -шығармаларды салыстырады;  -өз ойын өмірде болған оқиғалармен байланыстырып, салыстырады. | Мәтіннің жалпы мазмұнын жылдам ұғыну үшін оқушылар оны жоғарыдан төмен қарай мәнерлеп оқи алуы, қажетті мәлімет берілген жерге нақты тоқталып, түсініп оқуы қадағаланады.  **«Салыстыру картасына»** мәтіндегі әдеби көркемдегіш құралдарын тауып белгілеу ұсынылады.   |  |  | | --- | --- | | теңеу |  | | эпитет |  | | кейіптеу |  |   Мәтіндегі көркемдегіш сөздерге байланысты сигналды картотекалар алдын ала дайындалады. Мысалы, жас бала, тозған лашық, бөрі, т.б.  Оқушылардан өлеңнің мазмұны бойынша стоп-кадрын жасауды сұрайды. Стоп-кадр бұл «камера» өз жұмысын тоқтатқан нүкте – стоп-кадрдың сыныпқа көрінбейтін басы және аяғы бар. (Сонымен де ол фотографиялық суреттен айрықшаланады). Топтар өз стоп-кадрларын сыныпқа, өлеңдегі оқиғаны бағалау, талқылау үшін көрсетеді.  ***Саралау:***қолдауды қажет ететін оқушылар тобына мұғалім кадр тоқталып, сұрақтар қою немесе жауап беру кезінде диалог арқылы көмектесуге болады.  Мұғалім өлеңнен автордың алма ағашына аяушылық білдірген ойларының үзінділерін (Жапырағының жел өтінде жаурап тұрған, бұтағыңда тербелер құстар да жоқ деген сияқты тұстары туралы) алдын ала дайындап алады.  Мұғалім қысқы табиғат тақырыбына байланысты караоке-әндер топтамасын алдын ала дайындап, тыңдатуға болады.  ***Төрт жолды өлең үлгісі****:*  Бұтақта тұр\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ,  Қызыл алма\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ кетпейді,  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ жетпейді.  Мұғалім оқылған шығармалардың маңызды тұстарына байланысты сұрақтарды алдын ала дайындап алады.  *Үлгі сұрақ*: Екі өлеңде де табиғатты бейнелеген тұстары қандай?  • көршілес топ естімейтіндей етіп, сіздің сұраққа жауаптар талқыланады.  • мұғалім 1 – 4 дейін санды оқушыларға таратып береді де бір санды таңдайды;  • топтың ішінде осы санға сәйкес келетін оқушы жауап береді.  Мұғалім оқушыларды төртеуден топтарды жұптарға бөледі: А және Б, В және Г.  1 қадам А Б-мен сұхбаттасады, ал В Г-мен сұхбаттасады.  2-қадам керісінше.  3-қадам әр оқушы өз жұбы талқылаған ақпаратпен топта бөліседі.  Оқушылар сұхбатта алдындағы қарастырылған «Тамаша ғой қыс деген» және «Аққала» әніндегі оқиғалардысалыстыра отырып, өз ойын, сезімін білдіруікерек. | Пушкин А.С. шығармалары. Астана: Аударма, 2008 бет – 648 бет.  Флипчарт, маркер, түрлі-түсті қарындаштар, фломастар т.б  ТҮРІК ПОЭЗИЯСЫ. , Басред. Б.Ө.Жақып. – Алматы: «Қазақэнциклопедиясы», 2012. – 400 бет.  ШукруЕНИСРЕГУ  Аударған ƏмірханБАЛҚЫБЕК  Қадыр мырза Али «Табиғат пернесі» [https:,,www.zharar.com,kz,olen,5003-tabigat.html](https://www.zharar.com/kz/olen/5003-tabigat.html)  © www.ZHARAR.com  Жарты ғасырдың алтын қоры , Құрастырған Ескен Елубай. Алматы: БАУР, 2007. І том. Позия: , 1958 – 2008. – 240 бет.  «Аққала» әні:  https:,,www.youtube.com,watch?v=P6lTHum2zIg |
| 2.1 Оқу түрлерін қолдану  1.3 Шығармадағы оқиғаны болжау  2.8 Көркем шығарма элементтерін салыстыру  3. 4 Қатені табу және түзету  2.6 Кейіпкерлердің іс-әрекетін бағалау  1.2 Шығарманы мазмұндау  1.1 Шығарманың мазмұнын түсіну  2.5 Шығарманың композициясын анықтау | 4.2.1.2 мәтінді іштей көз жүгіртіп,шолып, түртіп алып, сұрақтар қоя отырып, қажетті ақпаратты тауып, белгі қойып оқу,сын тұрғысынан бағалап оқу  4.1.3.1 шығарманың тақырыбы және қорытынды бөлімі негізінде сюжеттің дамуын болжау, оның себебін түсіндіру  4.2.8.2 көркем шығарманы басқа үлгідегі (иллюстрация, музыка (күй), мультфильм, кинофильм) нұсқасымен салыстыру  4.3.4.1 мұғалімнің көмегімен шығарманың құрылымын, стилін жетілдіру, өз бетінше сын тұрғысынан бағалау және лексикалық, орфографиялық, пунктуациялық қателерді тауып, түзету  4.2.6.1 кейіпкердің,кейіпкерлердің іс-әрекеті, мінез-құлқының өзгеру себептерін мәтіннен тауып, салыстырып бағалау  4.1.2.1 шығарма мазмұнын түрлі баяндау тәсілдерін (І немесе ІІІ жаққа өзгертіп, жағдаяттар қосып, оқиғаларды өрбітіп) қолданып, шығарманы қысқаша, толық, ішінара мазмұндау  4.1.1.1 шығарманың мазмұнын толық түсіну, кейбір тұстарын нақтылау, оқиғаның себеп-салдарын анықтау үшін сұрақтар қою және жауап беру  4.2.5.1 мұғалімнің көмегімен шығарманың композициялық құрылымын (сюжеттің басталуы, дамуы, шиеленісуі, шарықтау шегі, шешімі) анықтау | **Қыстағы оқиғалар**  **(Ұ)** Ә.Ысқабайдың «Тайғақта» әңгімесін сын тұрғысынан бағалап оқу ұсынылады.  Түскі әлетте Асқар мен Жексен мектепке келе жатты. Түнде қарлы жаңбыр жауған. Жол көк тайғақ. Абайлап жүрмесең, жалп етіп құлауың оңай.  Жол шетіндегі азық-түлік дүкенінен шыққан қарт ана, табалдырықтан түсе бере тайып жығылды. Шыныдағы сүтінің құтысы сынып, ішіндегі сүті төгіліп жатыр.   * Ана бір кемпірді қара, тырақай асып құлады жаңа, - деп Жексен шиқылдап күле бастады. Асқар құлап жатқан қарт ананы қолтығынан демеп тұрғызды. Шалғайын қағып, сүйемелдеп, жолға салды. * Рахмет, қарағым, - деді қарт ана. Тәңірің жарылқасын, қатарыңның алды бол, қалтаңдатып қойған қарттыққа қандай қайран бар. Өзің сынды өрендер қайырымдылық көрсетсе, соған ризалық білдіріп, қуаттанып, бір қайраттанып қаламыз. Айналайын, дәу жігіт бол, кішіпейілділігіне мың да бір аналық рахметімді айтамын, - деп алғысы жаудырды да, әрі қарай ілбіп басып, өзі жүріп кетті. Алғыс алған Асқардың көңілі марқайып қалды. Ол Жексенге жақын келіп: * Қарт кісінің құлағанына соншама күлгенің не? – дегенше болған жоқ, алақтап, жұлақтаған Жекен жылдамдата жүре бергенде аяғы тайып, тырапай асты. Тобығы тайған ба, баса алмай, қисалаңдады да қалды. Оны орнына тұрғызып, қолтығынан демеп, сүйемелдеп келе жатқан Асқар: * «Күлме досқа келер басқа» деген осы, - деді.   Жексен қызарып, қабағы түсіп кетті. Тіл қатпады. Аяғын аурысынып, тік қараудан тайсақтап, жасқанған қос жанарын жерге қадай берді.  **(Т)** Оқушылар тобына «Ашық микрофон» әдісі арқылы танысқан шығарманың тақырыбы және қорытынды бөлімі негізінде сюжеттің дамуын болжауға, оның себебін түсіндіру ұсынылады.Әңгімені ұқсас суретпен салыстырып, өз ойларын айтады.  **(Ө) (Т)** RAFT әдісі арқылы оқушылар Ә.Ысқабайдың «Тайғақта» әңгімесіндегі кейіпкерге хат, ертегі, немесе өлең шумақтарын жазу ұсынылады. Оқушылар мәтін кейіпкері атынан өзіне жазбаша тапсырма (хат, ертегі, өлең шумақтарын жазу т.б)жазу арқылы кейіпкердің атынан талқылау, баяндау, ой жүгірту, әңгімелесу іс-әрекеттерін жүзеге асыра отырып, сыни ойлау дағдылары дамиды.  (**Ж)** Оқушыларға жұптасып жазба жұмыстарындағы орфографиялық, пунктуациялық қателерді табу және түзету ұсынылады.  (ҚБ) Ұсынылған критерийлер бойынша жұптасып өзара бағалау жүргізеді:  **(Ұ)** В.А.Сухомлинскийдің «Тапталған қар» әңгімесін оқу ұсынылады.  **(МҚ, Т)** оқушылар тобына «Эйлер шеңбері» әдісі арқылы шығармадағыкейіпкердің,кейіпкерлердің іс-әрекеті мен мінез-құлқының өзгеру себептерін тауып, салыстырып бағалау ұсынылады**.**  Түнде боран болды. Боран қарды жота жота қылып, үйіп салды.  Юрка, Миша және Нина үшеуі ертемен мектепке келе жатыр. Адамдар үйлерінің жанындағы қарды аршып, жол салып жатыр.  Міне, Мария әжейдің үйі. Ол жалғыз өзі тұрады. Балалар әжейдің үйінің тұсына жетті. Қар тазалап жүрген ешкім көріне қоймады.   * Әжей құдыққа енді қалай барады? – деді Юрка. Қас қылғанда қар да қалың екен... * Онда үйден құдыққа дейін әрлі берлі жүріп, жол салып берейік, - деді Миша.   Балалар әжейдің ауласына кірді. Соқта қарды жарып жүре бастады. Әсіресе қақпадан үйге дейін жүріп өту өте қиын болды. Ал үйден қақпаға дейін жұмыс жеңілдеген тәрізді. Екі, үш, төрт рет жүріп өтті. Қақпа аузынан үйге дейін, үйден құдыққа дейін үйілген қарды жол қылып, таптап шықты.  Терге малшынып, шаршаса да, қуанышты балалар мекетпке келді. Олар: «Енді Мария әжей үйден шығады. Қарды таптап салған жолды көріп, қуанып кетеді. Бізге алғыс айтады...» - деп ойлады. Бұл ой балаларды қуанта түсті.  **(Т)** Оқушыларды топтарға бөліп, оқылған шығарманың мазмұнын түрлі баяндау тәсілдерін қолдана отырып, сонымен қатар сұрақтарға сүйене отырып қысқаша мазмұндау ұсынылады.  **(ҚБ)** Оқушылардың шығарманы түрлі тәсілдерді қолданып мазмұндауы бағаланады. Дескриптор:  -кейіпкерін анықтайды;  -кейіпкерлердің іс – әрекетін, мінез-құлқын салыстырады;  -шығарманың мазмұнын ІІІ жақта баяндайды.  **(Ұ)** Оқушыларға Ә.Толымбектің «Боранды күні» шығармасын түсініп оқу ұсынылады.  **(Т)** Оқушылар тобына «Сұрақ ілмегі» әдісімен оқылған шығарманың мазмұнын түсініп, кейбір тұстарын нақтылау үшін сұрақтар қою және жауап беру ұсынылады.  Ақырған ақпан...Кешкі апақ-сапақ мезгіл. Апам үйге сөйлей кірді. – Апыр-ай, күннің аяқ астынан борап кеткенін қарашы. Еріктай, ақылың бар ғой, айналайын. Атаңның алдынан шықпасам болмас. Сен үйде отыр, жарай ма? – Жарайды, апа. – Сөйт, жарығым. Сырттағы малды келген соң қоралармын. Апам қалың киініп, қолына таяқ алды да, тысқа шықты.  Терезенің алдына келдім. Жаяу борасын алай-түлей ұйтқи соғып тұр. Гу-гу еткен дыбысқа құлақ түрдім. Үрлей тартып жатқан пештің көмейі екен. «Қазір ғой, Берік теледидар көріп отырған шығар», – деп ойладым, өзімнен екі жас кіші інімді еске алып. Кенет бір жақсы ой сап ете түсті. Жылдам киініп далаға шықтым. Шарбақтағы екі сиыр мен екі тайыншаны жабық қораға әкеліп байладым. Жамырап кетпесін деп, жаңа туған екі бұзау тұрған жаппаның есігін бекіттім. Осы кезде қойдың маңырағаны, шәйт-шәйт деген атамның даусы естілді. Алдарынан шықтым. Мені көрген апам: – Құлыным-ау неге далаға шықтың? – деп жатыр. Қойды кең базға қамаған соң, үйге келдік. – О, айналайын, жарадың, – деп, атам арқамнан қағып, бауырына басты.  **(МК, Т)** Оқушылар тобына **«Оқиға картасы»** әдісі арқылы шығарманың композициялық құрылымын анықтау ұсынылады.  **(ҚБ)** Оқушылардың шығарманың композициялық құрылымын анықтауын критерийлерге салып қалыптастырушы бағалау жүргізуге болады.  Дескриптор:  -шығарманы түсініп оқиды;;  -оқиғаның себеп –салдарын анықтау үшін сұрақтар қояды;  -сұрақтарға жауап береді;  -шығарманың композициялық құрылымын анықтайды. | Әңгімені жеке оқуға уақыт беріледі.  Әр топтан бір оқушыдан қолдарына микрофон ұстап, өткен шығармаға байланысты қарсы топқа сұрақ қояды, қарсы топтан кез-келген оқушы жауап береді.  Оқушылар жылдам әрі тұжырымды ойлауға дағдыланады. Құнды ой жинақталып, ойын ашық айта алады.  ***Саралау:***Қолдауды қажет ететін оқушыларға сюжеттің дамуын болжауға бағытталған үлгі сұрақтарды алдын ала дайындап қоюға болады.  Үлгі сұрақтар:  Сұрақтар үлгісі:  1.Неліктен Асқар Жексенге ренжіді?  2.Қарт адам Асқарға неге риза болды?  3. Неге Жексен басын жерден көтермеді?  4. Өмірде осындай жағдайлар болуы мүмкін бе?  **(ҚБ)** Дескриптор:  -шығарманы түсініп оқиды;  -оқиғаның себеп –салдарын анықтау сұрақтарын қояды және оған жауап береді;  -әңгімені ұқсас суретпен салыстырады.  Мұғалім кейіпкерге хат, ертегі, өлең шумақтарын жазудың үлгісін ұсынады.  R-рөлі,   1. аудиториясы, 2. F- формасы,   T-тақырыбы  Жазылым жұмысы тақырып таңдаудан басталады. Тақырып бойынша рөл белгіленеді. Келесіде әр топ жазылым жұмысының формасы мен аудиториясын таңдайды.  **(ҚБ)** Дескриптор:  - шығарманың кейіпкерін анықтайды;  - берілген мәтіннің ойын анықтайды;  - шығармадағы оқиғаны сыни тұрғыдан бағалайды;  - сөйлемдерді байланыстырып жазады;  - орфографиялық, пунтуациялық қателерді табады және түзетеді.  Мұғалім кейіпкер іс-әрекеті, мінез-құлқының өзгеру себептерін мәтіннен тауып, салыстырып бағалауға бағытталған кез-келген қолжетімді шығарма алуға болады.  Әр топқа А-4 парағы таратылады. Параққа Эйлер шеңбері сызылып, кезекпен идеялар талқыланып, жазылады.  Талқылауға арналған *үлгі бағалау сұрақтары:*   * Кейіпкердің,кейіпкерлердің іс-әрекеті қандай? * Мінез-құлқы қалай, неге өзгерді? * Нәтижесінде оқиға қалай болды?   Оқушылар тобына мәтінді абзацтарға бөліп алдын ала дайындап қоюға болады. Әр топ өздеріне берілген мәтіннің абзацымен танысып, І және ІІІ жақта сомдауға дайындалады. Әр топ шығарманың мазмұнын ретімен көрсетеді.  *Саралау:* рөлдерді сомдауда оқушылардың шығармашылығына көңіл бөлінеді. Қабілеті жоғары оқушылар шығарманың мазмұны аясында жағдаяттар қосып, оқиғаларды өрбітіп мазмұндауы ескерілу қажет.  Жалғыз тұратын қарт адамдарға көмек көрсету жолдарын қарастырып келу тапсырылады.  Бұл әдісті жазбаша немесе ауызша өткізуге болады. Сұрақ қою арқылы оқушылардың сабақты қалай меңгергенін не меңгермеген жерлерін білуге болады. Керісінше оқушы өз ойын ашық жазып іліп кетуіне болады.  Саралау. Оқушыларды білім алуын қолдау үшін сұрақ қоюды түрткі болу, сынақтан өткізу немесе қайта бағыттау техникаларын пайдаланып көмектесуге болады.  *Сұрақтар*:   * Оқиға қай мезгілде болды? * Қандай табиғат құбылысы орын алды? * Апасы кімнің алдынан шықты? * Ерікке қандай ой келді? * Неліктен жылдам киініп, далаға шықты? * Атасының Ерікті мадақтау себебі неде деп ойлайсың?   Әр топқа оқиға картасының үлгі сызбасы ұсынылады:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | 1. Сюжеттің басталуы | 1. Дамуы | | 1. Шиеленісуі | | 1. Шешімі | | 1. Шарықтау шегі | |   Берілген үлгі сызба бойынша шығарманың сюжеттік композициялық құрылымын анықтайды.  Соңынан мұғалім оқиға картасындағы критерийге сәйкестігін анықтап, кері байланыс жасауға болады. | Жыл он екі ай. Балаларға арналған республикалық журналы. Алматы. «Жедел басу баспаханасы»ЖШС. №5 2013 жыл. – 112 бет.  Жыл он екі ай. Балаларға арналған республикалық журналы. Алматы. «Жедел басу баспаханасы»ЖШС. №5 2013 жыл. – 112 бет.  Әбдрайым Толымбек.  Алабұға аулаған күн. Хиқаят, әңгімелерғ ертегілер, мысалдар. Алматы. «Балалар әдебиеті», Алматы: 2012 – 256 бет. |
| 1.4 Тыңдарманның назарын аударту  2.4 Әдеби шығарманың жанрын анықтау  1.2 Шығарманы мазмұндау  3.1 Шығарманың жоспарын құру | 4.1.4.1 сөйлеу барысында мақал-мәтелдерді,өлең жолдарды, нақыл сөздерді, шешендік сөздерді және вербалды емес тілдік құралдарды қолдану  4.2.4.1 аңыз, шешендік сөз, батырлар жыры, фантастикалық әңгімелердің жанрлық ерекшеліктерін анықтау  4.1.2.1 шығарма мазмұнын түрлі баяндау тәсілдерін (І немесе ІІІ жаққа өзгертіп, жағдаяттар қосып, оқиғаларды өрбітіп) қолданып, шығарманы қысқаша, толық, ішінара мазмұндау  4.3.1.1 оқылған шығармандағы оқиға жүйесін анықтап, оны бөліктерге бөлу, әр бөлікке ат қойып жоспар құру | **Табиғат құбылыстарының сыры**  **(Ұ)** Оқушыларға «Шөптің қателігі**»** ертегісін іштей, түсініп оқу ұсынылады**.**  **(МК, Ж**) Оқушылар тобына «Кувёртка» әдісі арқылы сөйлеу ұсынылады. Сөйлеу барысында вербалды емес тілдік құралдарды қолдануды алдын ала ескертіледі.  Ақпанның ақшұнақ аязы бет қаратар емес. Үскірік соғып тұр.Табиғаттың осынау адуынды, ашулы мінезіне қарасаңыз, тіпті күн жылынбастай. Әйтсе де, дала суық болғанымен қасат қардың астындағы шөптің қағанағы қарқ. Жып-жылы қалпында бұйығып, рақатқа батып жатыр. Сонау қоңыр күзден бері ұйықтап-ұйықтап ұйқысы қанды білем. Керіліп-созылып орнынан жалқау түрегелді де:  – Ей, қар! – деді дыбыстап – Сен қашан кетесің? Түу, баяғыда қарашада орнығып едің. Неге сонша ұзақ жатып алдың а?  – Немене, ішің пысып бара ма? Көктем де шығар. Әлі-ақ. Асықпа, – деп жауап қайтарды нығыз, салмақты қар.  – Әлі-ақ, әлі-ақ дейді. Қанша күн қалды. Айтшы?– «Сәуір болмай, тәуір болмас» дейді ғой. – Мақалдап қатырмашы, басымды. Қанша күн қалды деймін?  – Алда наурыз, одан соң сәуір. Демек, алпыс-жетпіс күндей бар.  Жер әлем жасарып, жаңарып көгілдір көктем де келіп жетті. Қар еріп, сай-сала көлшікке толды. Күн жылынып, жер қарайды. Қыстай ақ көрпені айқара жамылған шөптер де, «уф» деп демін алып жарық дүниеге шықты. Ұзамай күн күркіреп, алғашқы жаңбыр жауып өтті. Шөп лезде қаулап өсіп, жап-жасыл түске енді. Қар ескі досы шөппен қысқа дейін қоштасты.  (**Т)** «Шеңбердегі әңгіме» әдісімен «Шөптің қателігі» ертегісін талдай отырып, жанрлық ерекшелігін анықтайды.  (ҚБ) Дескриптор:  -шығарманың жанрлық ерекшелігін анықтайды;  - өз ойын білдіруде вербалды емес тілдік құралдарды қолданады.  **(Ұ,Ж) «Ақ жауын»** әңгімесін тізбектеп оқыған соң, «Бір минуттық әңгіме» әдісін қолдана отырып, шығарма мазмұнын түрлі баяндау тәсілдерін қолдана отырып, қысқаша мазмұндау ұсынылады.  Әсет әсершіл бала. Сәл нәрсеге ренжіп, сәл нәрсеге шаттана қуанып қалады. Кейде теледидардан кино көріп отырып, аянышты тұсына келгенде көздері боталап, жылап алатыны бар.– Сезімтал, нәзік жүрегіңнен, сол. Кімге тартып жылауық болдың? – деп айналып үйіріле қалады, ондайда әжесі.«Енді ме, енді көзіме жас алмаймын», деп тас-түйін бекінеді де, жеме-жемге келгенде ұмытып кетеді. Әсет үйде жалғыз. Әжесі көрші ауылдағы нағашыларына кеткен. Кешке қарай оралады. Манадан кітапқа қадалып отырғандықтан ба, басы зеңіп, көздері талды. Әрі бір орыннан тапжылмаған соң аздап тоңа бастады. Үй салқындап бара ма? Бөлме іші алакөлеңке. Күн бұлт. Қара дауыл соғып тұр. Тұрып жылы күртесін киді.  Кенет аспан әлемі шатыр-шұтыр етті де, қатты соққан жел пышақ кесті тына қалып, шелектеп жаңбыр құйып берсін. Жаңбыр тамшылары айғыздаған терезе алдына келіп, сүт пісірімдей уақыт тұрды. Көктем ғой, көктем! Біртүрлі толқып, арқаланып, шабыттанып кетті. Шалғай қыстақтағы қойшы әке-шешесін ойлады. «Дәл қазір отар өрісте жүрсе, жаңбыр астында қалған шығар-ау...» – Жазға салым жауған жауын Алланың ңұры, құт-ырыс, – деп отыратын әжесі. О-ой, ғажап! Әлгіндей емес, жауған жаңбыр екпіні бәсеңдей түскендей. Есік алдына шығып біраз тұрды, жалаң бас. Үсті басы малмаңдай су болғанымен, тоңған жоқ. Жаңбыр жылы ма, күн жылы ма?!Бұл кәдімгі жылымық, ұзаққа сілтейтін ақ жауын еді.  **(Т)** Әр топ оқиға картасына сүйене отырып, «Мозайка» әдісі арқылы мәтінді бөліктерге бөледі, ат қояды, жоспар құрады.  **(ҚБ)** Оқылған шығарма бойынша жоспар құру бағаланады.  Дескриптор:  -әңгімені түсініп оқиды;  -әңгімені бөліктерге бөледі;әр бөлікке ат қояды;  -жоспар құрады.  - | А-4 парағы екіге бүктеледі, жұпта кезек–кезек идеялар жазылып, ой бөліседі. Жазылған идеяларға шөп пен қардың диалогін вербалды емес тілдік құралдар арқылы белгілеу ұсынылады. Сөйлеу барысында сол құралдарды қолдану қадағаланады.  Оқушылар бір-біріне қарап отыратындай қылып ортаға (ішкі және сыртқы) шеңберге отырады. Бір-біріне қарап отырған жұптар оқылған әңгіме бойынша 3 минут пікірталастырады. Әрбір оқушы 90 секунд сөйлейді. Уақыттың біткенін мұғалім қызыл карточка көрсету арқылы белгі беріп отырады. Үш минут біткеннен кейін сыртқы топ орнынан тұрып жылжиды. Мұғалім қызыл карточканы көрсеткеннен кейін тоқтайды, басқа оқушыға қарсы отырады. Өз ойын айтпас бұрын, өзінен бұрынғы оқушының ойын қорытындылайды. «Сұрақ - бізден, жауап- сізден» әдісімен сыртқы топ тағы да орнынан жылжиды. Жаңа сұхбат басталғаннан кейін алдындағы екі кісінің ойын қорытындылап айтады.  Шығарманың жанрлық ерекшелігін анықтау үшін *сұрақтар үлгісі:*  - Неліктен бұл шығарма ертегіге жатады деп ойлайсың?  - Шығарманың ертегі екенін қалай дәлелдей аласың?  Оқушылар қарама-қарсы сызық бойымен қатарға тұрып, жұптық әңгіме жүргізеді. Оқыған әңгіме туралы әңгімелесу жүргізеді, өз ойларымен бөліседі.  *Саралау:* Мазмұндау кезінде қабілетті оқушылар жағдаяттар қосып, оқиғаларды өрбітіп, шығарманы толық мазмұндауға боады.  Мұғалім сыныпты шағын топтарға бөледі (топта шамамен төрт оқушыдан). Алғашқыда барлық топқа жалпы тапсырма беріледі.  Талқылау барысында әр топта бір оқушы өз мәтін бөлігі бойынша сарапшыға айналады, жоспар құрады, кейін сарапшы басқа топта оқушылармен жоспарды талқылайды. Әр топтың сарапшылары бір топ болып ортақ жоспар жасайды.  Үйге тапсырма ретінде оқушыларға құрылған жосрарға сүйене отырып шағын мазмұндама жазуды ұсынуға болады. | Әбдрайым Толымбек.  Алабұға аулаған күн. Хиқаят, әңгімелерғ ертегілер, мысалдар. Алматы. «Балалар әдебиеті», Алматы: 2012 – 256 бет.  [http:,,adebiportal.kz,web,viewer.php?file=,upload,iblock,3bc,3bcb9c468e0188209e80e7e554f4f9c8.pdf&ln=kz](http://adebiportal.kz/web/viewer.php?file=/upload/iblock/3bc/3bcb9c468e0188209e80e7e554f4f9c8.pdf&ln=kz)  [http:,,adebiportal.kz,web,viewer.php?file=,upload,iblock,3bc,3bcb9c468e0188209e80e7e554f4f9c8.pdf&ln=kz](http://adebiportal.kz/web/viewer.php?file=/upload/iblock/3bc/3bcb9c468e0188209e80e7e554f4f9c8.pdf&ln=kz) |

|  |
| --- |
| **Әдебиеттік оқу** |
| 6- бөлім Қоршаған ортаны қорғау |
| **Осыған дейін меңгерілген білім** |
| Бөлім оқушылардың 2-ші және 5-ші бөлімде меңгерген білімі мен қабілетіне негізделеді. Оларда оқылған шығармадағы оқиға жүйесін анықтап, оны бөліктерге бөлу, әр бөлікке ат қойып жоспар құру оқу әрекеті қалыптасқан. Негізгі ойды тұжырымдау, оны мәтін атауымен сәйкестендіру, жоспар бойынша мәтінді мазмұндау дағдысы жүйеленген. Бұған дейін оқушылар мәтіндегі көркем сөз жөнінде практикалық түрде түсінік қалыптасқан, мәтін түрлері, мәтіндегі негізгі ой таба біледі.. Шығарманың тақырыбы және негізгі ойды анықтай алады.. Мұғалімнің көмегімен көркем шығармадағы оқиғаның басталуын, дамуын мен аяқталуын ажырата алады.. Мәтінмен жұмыстың мына түрлері: шығарманың мазмұны бойынша берілген сұрақтарға жауап беру, дайын жоспар бойынша немесе өз сөзімен мазмұндау, тақырыбы мен үзіндісіне (бастапқы бөліміне) сүйеніп, оқиғаның соңын болжау, өз ойы мен сезімін тірек сөздерді пайдалана отырып жеткізу, қарапайым және нақтылау сұрақтарын қою және оның жауабын шығармадан табу оқушы тәжірибесіне негізделеді. |
| **Мәнмәтін** |
| Көркем мәтіндердегі пейзаждың суреттелуін, автордың сөз қолданысына назар аударылады. Өз шығармашылығында оқушы тәжірибесіне жинақталатын, бейнелі сөзді қолдану мүмкіндігін байқайды, сөз тану арқылы жақсы істерге бастамашыл болуды шынайы сезініп, үйренеді. Жазушы қолданған көркем сөздерді (теңеу,эпитет, кейіптеу) табу арқылы сөздік қоры кеңейеді, өзін қоршаған ортаны сипаттай алады.Шығарманың тақырыбы мен идеясы, композициясы, сюжеті туралы практикалық тұрғыда түсінуді жұмыстары жалғастырылады.Оқылым бойынша мәтіннің мазмұнын толық түсіну, кейбір тұстарын нақтылау, оқиғаның себеп-салдарын анықтау үшін сұрақтар қою және жауап беру әрекетіндегі оқу дағдылары жалғастырылады.. Көркем шығарма идеясы мен концепциясына пікірін білдіруге және оны дәлелдеуге, шығарманың жанрлық ерекшелігіне байланысты өз пікірін білдіреді. Шығарма кейіпкерлерінің іс-әрекетіне сыни баға беруді, мәтін бойынша өздігінен сұрақтар құрастырып, мүмкін болатын жауаптарды болжап, өзін-өзі бақылауды, өзін-өзі бағалауды, шығармадағы негізгі ойды өз бетінше тұжырымдауды, мәтін бөлімдері арасында мағыналық байланыс орнатуды, жоспар құруды қарастырады. |
| **Қысқаша шолу** |
| Бөлімде оқушылар қоршаған орта туралы жаңа мағлұматтармен, тақырыпқа жазылған түрлі жанрлық шығармалармен танысады. Шығармадағы кейіпкерлердің іс- әрекетін, мінез-құлқын сипаттап, өзіндік баға береді және шығарманың құрылымын талдайды, пікір білдіреді. Шығармашылық жұмыстарды түрлі формада ұсынып, сауатты жазу дағдысын жетілдіреді. Мұғалім мен оқушы уақытын үнемдеу, шығармашылық жұмыстарды салыстырмалы бағалау үшін бірнеше оқыту сервистері және оларды қарапайым практикада үлгілік жобасын қолдану тәсілдері ұсынылады. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Пән бағдарламасына сілтеме | Оқу мақсаттары | **Ұсынылған оқыту іс – әрекеттері** | **Мұғалімге ескертпелер** | **Оқыту ресурстары** |
| 2.1 Оқу түрлерін қолдану  1.1 Шығарманың мазмұнын түсіну  2.3 Шығарманың тақырыбы мен негізгі ойды анықтау  1.4 Тыңдарманның назарын аударту  2.8 Көркем шығарма элементтерін салыстыру | 4.2.1.2 мәтінді іштей көз жүгіртіп,шолып, түртіп алып, сұрақтар қоя отырып, қажетті ақпаратты тауып, белгі қойып оқу,сын тұрғысынан бағалап оқу  4.1.1.1 шығарманың мазмұнын толық түсіну, кейбір тұстарын нақтылау, оқиғаның себеп-салдарын анықтау үшін сұрақтар қою және жауап беру  4.2.3.1 шығарманың тақырыбы және негізгі ойды анықтау, автордың ойын мәтін деректерінен келтіре отырып дәлелдеу  4.1.4.2 сөйлеу барысында иллюстрациялар,көрнекіліктер, фото, суреттер қолдану, презентация, видеоролик жасау;  4.2.8.1 эпизодтер мен оқиғалардың негізінде жатқан маңызды тұстарын талдау және салыстыру | **Жасыл желекті орта**  **(Б)** Оқушыларға **А. Жүсіптің «Үш жуа» ертегісін** түртіп алып, сұрақтар қоя отырып оқу ұсынылады.  **Үш жуа**  **(ертегі)**  Бір түпте үш жуа қатар өсті. Олардың бойлары да үш түрлі болды. Бірі ұзын, бірі орташа, бірі өте қысқа еді. Басқа жуалар жеке-дара өсіп шықты. Бір күні алай-дүлей дауыл тұрып, саяқ өскен жуалардың бірнешеуін жұлып әкетті. Үш жуа аман-есен қалды. Дауыл басылған соң үш жуа көрші жуалардың біразын дауыл ұшырып әкеткенін білді. Сонда ең үлкен жуа:  - Менің арқамда аман қалдыңдар, өйткені мен сендерден ірімін. Маған дауылдың әлі келмеді, - деді екі жуаға. Күндер өтсе де, үш жуа сол үш түрлі қалыптарын сақтап өсті. Ірі жуа бұрынғысынан да ұзарып, жуандай түсті. Енді ол екі бауырының жіңішкелігі мен бойының аласалығына қораштанатынды шығарды. Ақыры оларды қуа бастады.  - Сендер менің сәнімді кетіресіңдер, бұл жерден кетіңдер, – деді. Бауырларын қимаған екі жуа бір түптен бөлінгенмен сол маңнан алыстамады. Өте жақын жерге бекіп бір түпте екеуі өсіп жатты. Көп уақыт өтпей-ақ, ірі жуа одан әрі толысып, әп-әдемі айдай сұлуланып кетті. Оның сабағының ұшына сүйірленіп, дән қауыздана бастады. Оның мақтанышы қойнына сыймай, екі бауырына:  - Сендерді қуып жібергенім қандай жақсы болған. Егер сендерді қумасам, бұлай сұлуланбас едім, - деді. Сонда екі жуаның бірі:  - Үшеуіміз бір түпте қатар тұрғанымызда біздің сұлулығымыз ерекше көзге түсер еді. Жұрт таң қалып: «Қарашы, қандай керемет, бір түпке үш жуа бірдей өскен, қандай тату бауырмал. Үш қанат боп бірге тұрғанда бауырларды ешқандай жау жеңе алмайды» деп тамсанатын еді, - деді.  - Қандай жау?! Кім мені жеңбек? Тоқтатшы осындай сөзіңді! – деді ірі жуа ашуланып.  Кенет аяқ астынан дауыл тағы да соқты. Бұл жолғысының екпіні бұрынғысынан да қатты болды. Ешқандай қалқасыз өскен ұзын жуаны дауыл қақ белінен морт сындырып, дән шашып үлгермеген қауызды ұшыры әкетті. Ал екі жуа бір-бірін тас қып құшақтап, дауылға төтеп берді. Дауыл басылған соң олар бассыз қалған бауырларын көріп, қатты аяды. Оны дереу өз қамқорлықтарына алды. Жуаның сынып кеткен басы сап- сары боп шойырылып, дөңгелене бітті. Екі жуа бойларындағы бар құнарын бауырларына бөліп беріп, аз-ақ күнде оның күш жинауына көмектесті. Олар қайта бір түпке шоғырланды. Бірақ сыптай әп-әдемі екі жуаның қасында морт сынған жуа қораш көрініп тұратын болды.  **(Т)** **«Қар кесегі»** әдісі арқылы шығарманың мазмұнын толық түсіну үшін, оқиғаның себеп-салдарын анықтау үшін сұрақтар қою және жауап беру ұсынылады  **(ҚБ)** Оқушылардың сұрақ қою және жауап берулері бойынша қалыптастырушы бағалау жүргізіледі.  Дескриптор:  -шығарманы түсініп оқиды;  -оқиғаның себеп-салдарын анықтау сұрақтарын құрастырды;  -сұраққа мәтіннен дәлелдер келтіріп,жауап берді.  **(Б)Жеткерген Әбдірейұлының**  **«Бір ауылдың бағбаны»** әңгімесін оқып, «Қазына іздеу» әдісі арқылы автордың ойын мәтін деректерінен келтіре отырып дәлелдеу ұсынылады.  **Бір ауылдың бағбаны**  Қызарып батқан күн қандай әдемі. Ұзақбай ұясына енгенше қимай ұзақ қарап тұрды. Батырлар жырынан оқыған «Таң бозарып атқанша, күн қызарып батқанша» деген эпос жырының тіркесі ойына тағы оралды.  Ұзақбайдың табиғатқа жақындығын класс жетекшісі Бейсенкүл апайы да біледі. Өткен көктемде бағындағы жеміс ағаштары шие, сары өрік, алма, жүзімнің көшеттерін ауласына өз қолымен отырғызды. Бұл ұсынысты Ұзақбайдың өзі айтып еді, апайы мақұлдады. Тәрбие сағатында жасыл желек жайлы болған әңгімеде «Кімнің үйінде қандай жеміс ағаштары өседі?» деген сұраққа Ұзақбайдан шығарманың жауабын жазған бала болған жоқ.  Ауылға ең алғаш жеміс ағаштарын Сарыағаштан әкеліп еккен де Ұзақбайдың әкесі Әскербек марқұм еді. Төбенің үстінде қоныстанған ауылға су қайдан келсін. Есек арбамен тасып екі-үш жылда мәулетті. Жылда көктем мен күзде қосалқы бұтақтарын қиып тастауды да үйренді. Қиғанда оны сұраушы, қарт адамдарға береді. Сенбегендіктен емес егудің мәнісін білмес деп өзі барып отырғызады. Ақы-пұл да дәметпейді. Егу әдісін жақсы меңгерген. Әуелі жерді төртбұрыштап қазып, қопсытып топыраққа сиырдың қиын араластырып барып көмеді. Содан соң су құйып, қиылған бұтақтың басына саз балшық жапсырады.  Жақында Моңғолиядан көшіп келген Бәделхан атаның шарбағына кластастарын ертіп барып егіп берді. Сондағы атайдың қуанғанын көрсең. «Туған жердің топырағын түлететін ұрпақтарым бар екен» деп бір жасып қалды.  Біреу үйретіп қойғандай: «Жалғызілікті кісілерге көмектесу керек» - деп қояды.  Ұзақбайды ауылдастары «Ұзақбай бағбан» деп атайды.  **(Т)** Мәтінге сүйене отырып әр топ оқушыларына шығармашылық жұмыс түрінде мәтінге сүйене отырып, **«Жасыл желекті орта»** тақырыбында презентация, диафильм жасау ұсынылады.  **(ҚБ)** Оқушылардың диафильм жасаулары бағаланады.  Дескриптор:  -тақырып бойынша сурет салады;  -ақпаратты толық береді;  -сөйлеу барысында суретті қолданады;  - өз ойын жүйелі айтады.  **(Б)** **Қ.Мырза- Әлидің «Бағбан сыры»** өлеңін мәнерлеп оқу ұсынылады.  **(МК, Т)** «Шахмат» әдісі арқылы өлеңдегі оқиғалар мен эпизодтер негізінде маңызды тұстарына талдау жасап, салыстыру ұсынылады.  Емен, қайың, ақ терек –  Бәріне де бап керек.  Отырғызсаң алма ағаш,  Тамырына тап көреқ.  Назар салып әр түпке,  Келтір бақты тәртіпке.  Бағбан болсаң, Шалжиып,  Жатып алу артық де!  Қашырып та, қуып та,  Пәлекетті жуып та!  Түтін қойып, әр түпті  Сақтау керек суықта!  Биологтың, қарағым,  Білесің бе, талабын?!  Әр ағашты сәуірде  Әктеу керек балағын.  Жердің қара құйқасы –  Жас тамырдың шипасы.  Қопсытасын әр түпті,  Көктемеде қи тасып.  Сияқты бір ата-анам  Қарт бағбаннан бата алам.  Жеміс ағаш әдетте  Болу керек жатаған.  Бөлер күн мен көп түнін  Бізде солай жоқ тыным.  Күзеу керек жыл сайын  Жеміс ағаш шоқтығын.  Ақырында, қыраным,  Көреді көз қырағы.  Бағың менен еңбегің  Қатар гүлдеп тұрады!  **(ҚБ) Дескриптор:**  **-**өлеңнің негізгі ойын анықтайды;  **-**оқиға негізіндегі маңызды тұстарды анықтау және салыстыру. | Мұғалім «Жасыл желекті орта» тақырыбына байланысты басқа да қолжетімді шығарманы қолдана алады.  Оқушылар ұжымдасып өз ойларымен бөліседі.  Әрбір топ оқушылары шығарма мазмұнына байланысты сұрақтар құрастырады. Сұрақтарды жеке қағаз парақтарына жазып, шиыршықтап домалақтайды. Әр топ оқушысы сұрақ жазылған қағазды алады, сұрақты кезекпен кезек оқып, жауап береді.  *Саралау:* Қолдауды қажет ететін оқушыларды ескере отырып, мұғалім мәтін мазмұны бойынша сұрақтар үлгісін алдын ала ұсынуға болады:   1. Ертегі кейіпкерлері кімдер? 2. Неліктен үш түп жуа дауылдан аман қалды? 3. Бірінші жуа неліктен екі бауырын қуды? 4. Екі жуа неліктен үлкен жуаға көмектесті? 5. «Қарашы, қандай керемет, бір түпке үш жуа бірдей өскен...» - деген екінші жуаның сөзі арқылы автор не айтқысы келді?   Мұғалім «Қазына іздеу» жаттығуын жүргізу үшін оқушыларға шығармадан олардың іздейтін қазыналарының сипаттамалары береді. Қазына ретінде түйінді сөздер, сөйлемдер, нақыл сөздер, үзінділер алынып, сол арқылы өлеңнің тақырыбы және негізгі ойы анықталады. Оқушылар әрбір қазынаны (көркем сөздер) тапқаннан кейін, мәтіннен деректер келтіре отырып автордың ойын дәлелдеу ұсынылады.  *Сөз тіркестері:*   * жасыл желек, * жеміс ағаштары, * қосалқы бұтақтары, * егудің әдісі   **Өзін-өзі бағалау**  **Аты-жөні**:................................  **Тақырыптың аты**: **А. Жүсіптің «Үш жуа» ертегісіндегі сөз маржаны**  **Жазылым:**   * Мен ертегі туралы және автордың көркем сөздері туралы жаза аламын. * Мен сөз тіркестерін дұрыс таба аламын. * Мен сөз тіркестерін ойымнан жаза аламын. * Мен үлгі-мәтінді қолдана аламын және өз мүмкіндігіме қарай ақпаратты өзгерте аламын.   Мұғалім оқушы санына қарай бірнеше топқа бөледі. «Жасыл желекті орта» тақырыбына байланысты дереккөздерді алдын- ала дайындап қою ұсынылады (мысалы, кітапханамен келісіп, кітаптарды әзірлеп қою).  Мұғалім бағаланатын оқушыларды алдын-ала белгілеп отырады, критерийлерді оқушыларға таныстырады. Сол критерийлерді топтарға беріп немесе тақтаға іліп қоюға болады.  Әр топ оқушыларына «Шахмат» тақтасының суретін бейнеленген тақта-парақтар таратылады. Оқушылар тақтаны пайдалану арқылы бос ақ ұяшықтарға өлеңдегі эпизодтер мен оқиғалардың негізінде өз ойларын кезекпен жазады, кейін ой бөліседі.  Соңында әр топ өз тақтасына сүйене отырып, маңызды ақпарат туралы ой бөліседі. Бұл жаттығу барысында жазылым, оқылым, тыңдалым мен айтылым дағдылары қалыптасады.  *Саралау:* қолдауды қажет ететін оқушыларға мұғалім диалог арқылы, яғни бағыттаушы сұрақтар қоя отырып қолдау көрсетіп отырады.  Оқушыларға өздерінің жергілікті жерлеріндегі жасыл желекті ортасы туралы деректер жинап келу, оларды күту, баптау туралы әңгімелеп келуді ұсынуға болады.  Майк Гершонның дайындаған жетпіс түрлі «Оқыту үшін бағалау құралдарының**»** бірі **«Кері байланыс бутерброды**»    Кері байланыс әр түрлі тәсілдермен берілуі мүмкін.  Кері байланыс «бутерброды» дегеніміз бұл:  1) бірінші жағымды түсініктеме беріп, кейін құрылымды сын айтып, соңынан тағы да жағымды пікір білдіру;  2) Жағдаяттық мәлімдеме – *Маған ұнады ......, себебі ..... Енді,келесі жолы .....*  **«Жасыл желекті орта»** тақырыбында жасалған презентация, постерді талдау үшін «бутерброд» тәсілімен кері байланыс жасату тәжірибесін енгізуге ұсыныс беріледі. | Жыл он екі ай. Балаларға арналған республикалық журналы. Алматы. «Жедел басу баспаханасы»ЖШС. №2 2011 жыл. – 112 бет.  Мырза Қ., Баянбай Қ. Өлеңдер, ертектер – Алматы: Балауса 1993. – 496 бет.  mikegershon@hotmail.com |
| 2.9 Түрлі дереккөздерден ақпарат алу  2.1 Оқу түрлерін қолдану  1.1 Шығарманың мазмұнын түсіну  3.2 Шығарманың түрлі жанры бойынша шығармашылық жұмыс жазу | 4.2.9.1 түрлі дереккөздерден қажетті ақпаратты табу, өңдеу және тұжырым жасау және себеп-салдарлық байланысын сызба түрінде көрсету  4.2.1.2 мәтінді іштей көз жүгіртіп,шолып, түртіп алып, сұрақтар қоя отырып, қажетті ақпаратты тауып, белгі қойып оқу,сын тұрғысынан бағалап оқу  4.1.1.1 шығарманың мазмұнын толық түсіну, кейбір тұстарын нақтылау, оқиғаның себеп-салдарын анықтау үшін сұрақтар қою және жауап беру  4.3.2.1 таныс мәтінге жаңа кейіпкерлер қосу, жаңа сюжеттер енгізу,өлең (төрт жолды) жазу | **«Шашу оңай, жинау қиын»**  **(Т)** Оқушыларға тақырыпты ашу үшін «Ассоциация» жаттығуын ұсынуға болады.  **(Т)** Әр топ оқушыларына мәтіндерді оқып, қажетті ақпаратты табу, өңдеу және тұжырым жасау және себеп-салдарлық байланысын «INSERT» кестесіне түсіріп, көрсету ұсынылады.  **«Ақылды» жәшік»**  Біріккен араб әмірлігінде «ақылды» қоқыс жәшіктері іске қосылады. Ол өзіне тиесілі қызметпен қатар ақпараттық орталық ретінде де жұмыс істейді. Әр жәшікке сымсыз интернет роутерлері орнатылған. Бұдан бөлек, құрылғы өткен-кеткен жолаушыларға қоршаған ортаны таза ұстау қажеттігін хабарлап тұрады. Аппарат толықтай күн қуаты арқылы қызмет көрсетеді. «Ақылды» жәшіктің сыйымдылығы да қалыптасқан қоқыс жәшіктерінен бес есеге үлкен. Себебі, мұнда түскен қоқысты сығымдайтын арнайы тетіктері бар. Ал жәшік толған кезде ол автоматты түрде қызмет орталығына белгі береді. Әзірше мұндай жәшіктер Дубай, Абу-Даби және Шарджа қалаларында орнатылады. Ал ел аумағын жоғары технологиялық құрылғымен бес жылдың ішінде толықтай қамтымақ. «Ақылды» жәшікті іске қосудың осыншалықты ұзақ мерзімді қажет етіп оның жасалу жолдарының әрі бағасының жоғары болып отыр.  **«Ақылды қоқыс жәшігі»**  Қоқысты далаға лақтырып жатқан адамды көрсек те, оған ләм деместен, қасынан өте шығамыз. Кейбіреу үшін қоқыс тастау ләңгі тебумен бірдей. Англия осы мәселенің де шешімін тапты. Олимпиада ойындары қарсаңында Англия басшылығы Лондон қаласын заманауи шаһарлардың бірі ретінде көрсеткісі келгендіктен, түрлі жобаларды іске асырып жатыр. Енді Ұлыбритания астанасының орталық көшелерінен сұйық кристалды экрандары бар "ақылды" қоқыс жәшіктерін байқай аласыз. Лондонда жарты жыл бұрын болған тәртіпсіздіктерді ескерген қала басшылығы бұл жәшіктердің «күшейтілген» нұсқаларын жасатқан. Сонымен қатар, бұндай жәшіктер кішігірім жарылғыш заттың күшіне төтеп бере алады. Жәшіктің бүйір қырларында орналасқан екі LCD дисплей қала қонақтарын өзекті жаңалықтармен таныстырады. Экран беттеріне келіп түсетін ақпарат  әрдайым өзекті болу үшін жүйе Wi-Fi модулі арқылы ғаламторға қосылады. Қазіргі уақытта Лондонда әрқайсысының құны $47 мың болатын жәшіктердің 25 данасы тұр. Олимпиаданың басталуына дейін қала әкімшілігі қосымша 75 «ақылды» жәшік орнатпақ. Осындай жәшіктерді сатып алуға Нью-Йорк, Токио, Сингапур қала басшылары ұсыныс білдірген.  **(МК; Ж)** Оқушыларға «Ғылым және қоршаған орта:су ресурстарын сақтау» танымдық мәтінін «Дауыстап ойлау» әдісімен сұрақтар қоя отырып, қажетті ақпараттарды тауып оқу ұсынылады.  Су жер бетінің барлық дерлік бөлігінде бар. Жер бетінің 71 % жуығын су алып жатыр. Бұл жердегі барлық тіршілік атаулының өмір сүруі үшін маңызды элемент болып табылады. Барлық өсімдіктер, жануарлар және адамдар өмірлерін жалғастыру үшін суды қажет етеді. Жердегі судың көбі тұзды немесе ащы болғандықтан, адамның ішуіне жарамсыз. Судың тек 1 % ғана біздің пайдалануымызға жарамды. Бұл суды тұтынуды одан бетер құнды етеді. Сондықтан да суды дұрыс пайдаланған өте маңызды.  *Жаңбыр суын жинау*  – үйде немесе ауылшаруашылық мақсаттарда кейінірек қолдану үшін жауын суын контейнерде сақтайтын су сақтау тәсілі. Сонымен қатар, жаңбыр суын жинау арқылы жерасты суларын толықтыруға, сосын қажет кезінде оны пайдалануға болады. Австралия, Үндістан, Жаңа Зеландия, Германия, Сингапур және Қытай – жаңбыр суының қорын қолданып жүрген басты елдер. Жаңбыр суын жинаудың көптеген артықшылықтары бар. Олардың кейбірі төменде көрсетілген:  Жаңбыр суы таза болып табылады және ол басқа көздерден алынатын судың қажеттілігін төмендетеді.  Жаңбыр суын сақтау топырақтың жоғарғы бөлігінің эрозияға ұшырауын азайтады.  Жаңбыр суы тегін болғандықтан, судың төлемін азайтады.  Қалаларда жаңбыр суын жинау қалаларды су басудан қорғайды.  Жаңбыр суын жинау тасқындар көп болатын аймақтарда өте пайдалы.  Бұл жерасты суларының деңгейін жақсартуға көмектеседі.  Бұл, әсіресе жерасты сулары тапшы және ластанған аймақтарда пайдалы.  Жаңбыр суында пестицидтер, хлорлар және басқа да жасанды ластағыш қоспалар болмайды.  *Бүкіләлемдік су форумы*  – суды басқаруды жақсартуға деген дүниежүзілік бастама. Бұл форумға әлемде су туралы түсініктің пайда болуына және судың қауіпсіздігіне қол жеткізуге мақсат қойған. Бүкіләлемдік су кеңесі демеушілік жасайды. Ең алғашқы Бүкіләлемдік су форумы 1997 жылы Марокконың Марракеш қаласында өтті. Содан бері Бүкіләлемдік су кеңесі әр түрлі елдермен біріге отырып, үш жыл сайын Бүкіләлемдік су форумын өткізіп тұрады. Бүкіләлемдік су форумының мақсаттары:  -Судың маңыздылығын ерекше атап өту;  -Белгілі бір ұсыныстар жасау;  -Су мәселесі туралы адамдардың түсінігін кеңейту.  Қажет болған жағдайда мемлекеттің араласуынаықпал ету. Біріккен Ұлттар Ұйымы суды сақтаудың маңыздылығын көрсету үшін 22 наурызды «Дүние жүзілік су ресурстары күні» деп жариялады.  **(Т)** Оқушылар тобына «Галереяны шарлау**»** әдісі арқылы шығарманың мазмұнын толық түсіну, оқиғаның себеп-салдарын анықтау үшін сұрақтар қою жауап беру ұсынылады.  **(МК, Т)** Әр оқушыға жеке «Шашу оңай жинау қиын» тақырыбына «МИКС» жаттығуын орындау ұсынылады. (оқыған танымдық мәтіндер бойынша)  **(ҚБ)** оқушылардың жазба жұмыстары, сахналық қойылымы, ән орындаулары бойынша қалыптастырушы бағалау жүргізіледі. Әр топтың тапсырмаларына критерийлерін мұғалім алдын ала құрастырады.  Дескриптор:  -өз ойын жазады;  -сөйлемдегі сөздерді байланыстырады;  -орфографиялық, пунктуациялық қателерді табу және түзеті;  -қатесіз жазады. | Бір парақ бес сызыққа бөлінеді. Әр сызыққа үш ассоциациялық сөз топтастыра отырып, оның ішінен 8 ассоциациялық сөз (сөздер қатарын) іріктеп алу керек. Екі топ өздерінен іріктелген сөздерді біріктіре отырып 4 – ассоциациялық сөз таңдап алады. Соңында тарау тақырыбына байланысты нақты сөздер қатары іріктеліп алыну керек.  Оқушылар «**INSERT»** картасымен жұмыс жасайды:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **v-«мен білемін»** | **- «мен үшіе түсінік-**  **сіз"** | **+-«мен үшін жаңа ақпарат»** | **?-«мені таң қалды**  **рады»** | |  |  |  |  |   Оқушыларға мәтінді бөліктерге бөліп ұсынуға болады.  Оқушылар жұптаса отырып берілген мәтін бөлігін біреуі дауыстап оқиды, екіншісі тыңдай отырып қажетті ақпаратты белгілеп отырып, ой түйеді. Соңында бір-біріне сұрақ қоя отырып, түсіндіреді.  *Саралау:*  Қолдауды қажет ететін оқушыларға сұрақтар құрастыруда тірек сөздер мен сөз тіркестері беру арқылы көмек көрсетіліп отырады. Мысалы, жер беті, жаңбыр суы, тұзды су, ащы су, тұтыну, т.б.  Әр топ шығарма мазмұны бойынша қабырға газеті түрінде постер жазып, қабырғаға дайындалған постер ілінеді. «Галереяға саяхат» әдісінде топтар кабинет ішінде қозғалысқа түседі, қабырға газеттерін қарайды, сараптайды, талдайды және жапсырма қағазға пікірін немесе сұрағын жабыстырып кетеді. Галереяға саяхат аяқталған соң, топтар жұмыстарға шолу жасап, өз қабырға газеттеріне жазылған сыныптастарының пікірін сараптайды, талқылайды, сұрақтарға жауап береді және қорытынды жасайды.  Оқылған танымдық мәтінддер бойынша тақтаға түйінді 9-10 тірек сөздер жазылады. Әр топ жеребе бойынша орындайтын тапсырмаларын таңдап алады:  1-ші топ – өлең шығару,  2-ші топ – эссе жазу,  3-ші топ – суреттеу,  4-ші топ – сахналық көрініс,  5-ші топ – бір әннің мелодиясына салып, топпен орындау.  Мұғалімнің назарына: топтар тапсырманы орындау барысында негізгі тақырыптан ауытқымау керек.  «**Шаршылар»** әдісі бойынша кері байланыс жүргізіледі.Жұмысты аяқтағаннан кейін оқушы дәптерге шаршының суретін салады. Егер жұмыс түсініксіз болса, шаршыны қызыл түске бояйды, егер аздап түсінсе болса – сарымен, тақырыпты толықтай түсінгеніне сенімді болса жасылмен бояйды  **(ҚБ)** «Ғылым және қоршаған орта:су ресурстарын сақтау**»** танымдық мәтінінің«Шаршылар» бағалауы арқылы тақырыптың талдамасын, игерілуін, оқушы білімін бақылау ұсынылады. | Ассоциацияға төмендегі суреттерді ұсынуға болады:  **C:\Users\Пользователь\Desktop\Без названия.jpg**http://www.s.0564.ua/section/newsIconCis2/upload/images/news/icon/index_148231808648.jpeg  https://go2.imgsmail.ru/imgpreview?key=345e05f68c6c0ff4&mb=imgdb_preview_29  Флипчарт, маркер, түрлі-түсті қарындаштар, фломастар т.б.  Толығырақ: http:,,massaget.kz,layfstayl,tehno,sholu,727,  Материалды көшіріп басқанда Massaget.kz сайтына гиперсілтеме міндетті түрде қойылуы тиіс.  Ғылым . Балаларға арналған физикалық және биологиялық әлемдік бақылаулар, өлшеулер және тәжірибелер туралы Энциклопедия  [http:,,adebiportal.kz,web,viewer.php?file=,upload,iblock,40f,40fa9073649133f3cfca9a4974710207.pdf&ln=kz](http://adebiportal.kz/web/viewer.php?file=/upload/iblock/40f/40fa9073649133f3cfca9a4974710207.pdf&ln=kz)  mikegershon@hotmail.com  Флипчарт, маркер, түрлі-түсті қарындаштар, фломастар т.б.  Кітаптар, газет-журналдар, энциклопедия т.б.  Флипчарт, маркер, түрлі-түсті қарындаштар, фломастар т.б.  mikegershon@hotmail.com |
| 1.3 Шығармадағы оқиғаны болжау  2.6 Кейіпкерлердің іс-әрекетін бағалау  1.4 Тыңдарманның назарын аударту  2.4 Әдеби шығарманың жанрын анықтау  2.7 Әдеби көркемдеуіш құралдардың қолданысын анықтау  2.5 Шығарманың композициясын анықтау  3. 4 Қатені табу және түзету | 4.1.3.1 шығарманың тақырыбы және қорытынды бөлімі негізінде сюжеттің дамуын болжау, оның себебін түсіндіру  4.2.6.1 кейіпкердің,кейіпкерлердің іс-әрекеті, мінез-құлқының өзгеру себептерін мәтіннен тауып, салыстырып бағалау  4.1.4.1 сөйлеу барысында мақал-мәтелдерді,өлең жолдарды, нақыл сөздерді, шешендік сөздерді және вербалды емес тілдік құралдарды қолдану  4.2.4.1 аңыз, шешендік сөз, батырлар жыры, фантастикалық әңгімелердің жанрлық ерекшеліктерін анықтау  4.2.7.1 шығармадан әдеби көркемдегіш құралдарды (теңеу, кейіптеу, эпитет, аллитерация, әсірелеу) табу және оларды қолдану  4.2.5.1 мұғалімнің көмегімен шығарманың композициялық құрылымын (сюжеттің басталуы, дамуы, шиеленісуі, шарықтау шегі, шешімі) анықтау  4.3.4.1 мұғалімнің көмегімен шығарманың құрылымын, стилін жетілдіру, өз бетінше сын тұрғысынан бағалау және лексикалық, орфографиялық, пунктуациялық қателерді тауып түзету | **Табиғат –тіршілік көзі**  **(Т)** Оқушыларға Жеткерген Әбдірейұлының «Жыл мезгілдері жүздескенде» мысал-ертегісін оқып, «Биопоэма» әдісі арқылы шығармадағы сюжеттің дамуын болжау, оның себебін түсіндіру ұсынылады.  **Жыл мезгілдері жүздескенде**  Жыл мезгілдері: Көктем, Жаз, Күз, ақпанның ақырғы күні, соңғы сағатта , соңғы минутта жүздесіп қалды. Бәрі Ұлу жылғы жетістіктерін ортаға салып, сөйлесе кетті.   * Көктемге көңілім толды, - деді Жаз жайдары мінезінен жаңылмай. * Көгеніміз бен желіміз төлден босамай, қырымыз көкпен көмкерілгесін қыз бейнесіне еніп түрленді. * Жазға да жамағаттың айтар алғысы шексіз. Күн жылы, жер қарада малымыздың жем-шөбін дайындап, отын-суымызды қамдап алдық. Адамдар да суға шомылып, күнге қыздырынып, табиғатта таза ауа жұтып, жан рахатына бөленді, - деді Күз.   Күз берген бағасына басқалары бас изесіп, тіпті қолдарын шапалақтап, қолпаштап отырды.   * Күз өте дұрыс айтты. Күллі қауым Жазға өте разы, - деді Қыс. – Менің Күзге берер бағам да дәл осындай. Расында, жеміс-жидек пен астықтың нағыз пісетін кезі. Жұрт тырбанып, төкпей-шашпай жинап, қамбаларына құйып алды. Ауысқан-түйіскендерін банкі мен бөшкеге тұздап, қысқа сақтайтын кезі де осы кез. «Берекелі күз, жомарт күз» деген атына сай өзі... * Егер Қыс болмаса, біз үшеуіміз бір нәрсе жетпегендей өмір сүрер едік, ә? – деді Көктем. – Қысқы суық пен шыңылтыр аяздың денеңді ширатып, жеңіл-желпі ауыртпалықты да көтеріп кететіні бар. Оның үстіне мұз бен қарда сырғанап, коньки мен шаңғы тебудің өзі білгенге бір ғанибет емес пе?...   Дәл осы кезде қыстай жауған қалың қар көктемнің нұрлы шуағына еріп, әр жерден жылтылдап аға бастады. Артынша көк дүркіреп көтерілді.   * Қыстың мінезінің сәл қатаңдау екенін адамдар да жақсы біледі. Дегенмен қаттылық та керек. Мысалы, борасын соғып, жол аңғарларын бітеп тастаса, оған адамдар «бұл ұжырлы күн» деп кешіріммен қарайды, - деді жайдары Жаз.   Осы кез көк аспанның кең төсі тыраулаған тырналр үніне толып кетті.  **(МК, Т)** Мұғалім көмегімен«Жыл мезгілдері жүздескенде» аңыз-ертегісін «Бинго» ойыны арқылы кейіпкерлердің іс-әрекеті, мінез-құлқының өзгеру себептерін мәтіннен тауып, салыстырып бағалау ұсынылады.  **(ҚБ)** Дескриптор:  -шығарманың кейіпкерлерін анықтайды;  -кейіпкерлердің іс – әрекетін, мінез-құлқын салыстырып, бағалайды.  **(Ұ)** Оқушыларға Амантай Оспановтың «Отырғыздым бір шыбық» өлеңін оқып, «Мақал жарыс» ойыны негізінде көктем, көктемдегі табиғат туралы мақал-мәтелдерді, өлең жолдарды, нақыл сөздерді қолдану қабілетін көрсетуі ұсынылады.  Көкек келді «көкек» деп,  Көктем нұрды жеткетеп.  Шыңдағы қар жылысты  Қандай ойпат, ерек деп.  Бәйшешектер қаптады,  Күнге созып саусағын.  Бағбан күтіп баптады,  Жеміс берер бау-бағын.  Көз жіберсең қайда да,  Қарбаласқан тіршілік,  Өссе екен деп аулаға,  Отырғыздым бір шыбық.  **(МК, Т)** Әр топ «Отырғыздым бір шыбық» өлеңін «Сөз бен мағына» әдісі арқылы жанрлық тұрғыда талдап, анықтайды. Ақынның шешендік сөз шеберлігіне назар аудартады.  **(МК, ЖЖ)** Оқушыларға Күләш Ахметованың «Жасыл жағалау» өлеңін оқып, шығармадан әдеби көркемдегіш құралдарды тауып «Салыстыру картасына» белгілей отырып оқуға ұсынылады.  Жағалау. Жұлдыз сезім туды ойымда.  Үн қатпай маужырайды гүл, мойыл да.  Үп еткен самал соқпай, жапырақтар  Тып-тыныш ұйықтап жатыр су бойында.  Шығамын жағалауға салқын демей,  Әртүрлі әсер етер әр түндегі ой.  Алыста шегірткелер шырылдайды,  Әупілдек көптен бері әупілдемей.  Ол жайлы білмес бала елде өспеген,  Естілмес су түбінен енді ескі өлең.  Жұлдызы шүпірлеген туған жерге,  Бір мекен жер бетінде теңдеспеген.  Мақпалтүн! Сұлулығын жаяр барша,  Ай жарық. Ашылады бояу қанша.  Сан түрлі дауыс толып кетеді екен  Далаға Бұлбұлдары оянғанша.  Тірлікті ұнатпаймын, тегінде, ұсақ.  Биікке талпынады көңіл құсы ақ.  Түнде де ағып жатыр аппақ өзен  Тоқтаусыз өтіп жатқан өмір құсап.  Көтерсе ерекше бір күй еңсені,  Төгілер сезімнің де иен селі.  Күндіз де, түнде де аққан өзеніңдей,  Туған жер, демалыссыз сүйем сені  **(МК; Т)** Оқушыларға «Екі түрлі түсініктеме күнделігі» әдісін қолданып, Қажығалым Мұқановтың «Көгершіннің ұясы» шығармасының композициялық құрылымын анықтау ұсынылады.  **Көгершіннің ұясы**  Қолында атары бар Дәулет бұталарда отырған торғайларды көздеп, ешқайсысына тигізе алмай ызаланып, мектептің қасына қалай жеткенін білмей қалды.  Қызыл кірпіштен үш қабат етіп салынған зәулім үй даңғырап бос тұр. Маңайда күзетші де көрінбейді. Тәмпіш мұрынды, кекілді қара бала танауын тартып қойып, теріскей жақтағы екінші қабаттың терезесінің ернеуінде қонып отырған қараторғайды нысанаға алды.  Қараторғай бұл жақта тапжылмай әлі отыр. – «Дәлдеп тұрып атып салмайсың ба, әуелі соған тасың жетер ме екен?» - деді іштегі ой.  Құстар – біздің досымыз , - деген апайларының талай айтқан тәрбиелі сөзі де есіне түсті.  «Мен өлтірген бір торғаймен азайып қалмас. Ертең балаларға мақтанамын. Көкеңнің мергендігін көрсін. Терезеге тиіп кетсе қайтемін, онда қып-қызыл пәлеге қалғаным ғой. Мұғалімдер бөлмесіне барып, мөлиіп тұрасың»  «Ата-анасын шақырту керек», - деп завуч келсін. «Апыр-ай, не деген жетесіз едің? Мен сені бұлай деп ойламап едім», деп, -класс жетекшісі мен үшін күйіп-пісіп, ұялып, терлегені қандай қиын.  Менің атқанымды кім көріп тұр, тимейтін шығар, жай үрктіп жіберейін», -деп, қойдың құмалағындай сүйір тасты жерден алып, құлашын кере торғайды көздеп тартып қалды. Бірақ атқан «оғы» жерге түспеді. Ертеңінде, үлкен үзіліс арасында, терезеге байқаусыз көз салып еді, атқан тасы қос әйнектің арасында жатыр.  «Ұят болды-ау! Өзім барып айтсам ба екен, әлде ешкім жоқта тасты алып тастасам ба екен», - деп ойлады. Бұл күні оның сәті түспеді. Екі-үш күннен кейін келсе, жаңағы сыртқы терезенің Дәулет сындырған тесігінен көгершін келіп кіріпті де, мамық шөп әкеліп ұя салыпты, екі кішкентай тарғыл жұмыртқасы да жатыр. Дәулет бүгін әдейі ерте келген. Балалар әлі жинала қойған жоқ. Көгершін жұмытқасын ішкі терезеден ептеп алып, мектеп шатырына шығарды. Әйтпесе балалар мына жұмыртқаны көрсе, қайтсе де бүлдіреді.  Дәулет ұяны кептер келетін ауызға таман қойып, қайтадан жерге түскенде қара терге малшынған еді.  Ол өзінің жасаған қателігін көзімен көріп, қатты қысылған болатын.  **(МК, Ж)** Оқушыларға оқылған «Көгершіннің ұясы» шығарма бойынша өзі таңдап алған кейіпкеріне өз қиялымен хат жазу ұсынылады.  **(ҚБ)** Оқылған шығарма бойынша хат жазу өзара жұпта бағаланады:  -кейіпкерлерін анықтайды;  -кейіпкердің іс-әрекетіне баға береді;  -хат жазады;  -қатесіз сауатты жазады. | Әр топқа А-4 парақ таратылады. Әр топ парақты 8 бөлікке бөліп, әр бөлікке оқыған шығарма туралы маңызды ақпаратты толтырады. Мәліметтерді толықтырып болған соң, бүкіл топ мүшелерінің біреуінен ұқсастықты байқалып, саралап, мәліметті толықтырып, ортақ тұжырым шығарылады.  *Саралау*: қолдауды қажет ететін оқушылар тобына мұғалім қосымша сұрақтар қойып отырып бағыттайды.  **«Смайликтер»**  Оқушылар тақырыпқа қатысты өздерін қолайлы сезіну деңгейін білдіру үшін смайликтер салады:  Жалғастыруға дайынмын»  Бір нәрсе түсінемін, бірақ бәрін емес, Түсінбеймін, қайталап қарау қажет    Жеткерген Әбдірейұлының «Жыл мезгілдері жүздескенде» мысал-ертегісініңсаралауынан кейін «смайлды» бағалауын қолданып, сабақ атмосферасын, оқушының жұмысқа дайындығының шамасын байқап алуға ұсыныс беріледі.  Лото дайындалады (сан, дайын жауап).  Мұғалім сандарға байланысты сұрақтар береді.  Үлгі сұрақтар:  Жыл мезгілдері қай кезде жүздесіп қалды.?  Жаз жайдары мінезінен жаңылмай қай мезгілді мақтады?  Қай мезгілдің берген бағасына бас изесіп, тіпті қолдарын шапалақтап, қолпаштап отырды?  Күз қандай баға берді?  Қай мезгілдің мінезінің сәл қатаңдау екенін адамдар жақсы біледі?  Оқушылар жауабы дайын жауаптармен (лотодағы) салыстырылады. Кейіпкерлердің (жыл мезгілдері) іс-әрекеті, мінездерінің өзгеру себептерін ертегіден тауып оқып, салыстырып бағалайды.  Мұғалім оқушылармен «Мақал жарыс» ойынын жүргізу үшін алдын-ала дайындайды.  Мақсаты: мақалдардың мағынасын түсіндіреді. Баланы ауыз әдебиетін оқуға, шешендікке баулиды. Әр сөзді орынды қолдануға дағдыландырады. Оқушылар тәлім алып, өнеге тұтады.  Мақалдар үлгісі:  Адамның табиғатсыз күні жоқ,  Табиғаттың оны айтар тілі жоқ.  Табиғат жер байлығы,  Батырлар ел байлығы.  Сәуір болса күн күркірер.  Сәуір болмай, тәуір болмас.  Қыстағы қар - жерге ырыс,  Жердегі ылғал – елге ырыс.    «Сөз бен мағына» әдісіне сүйеніп мұғалім өлең мен мақалдардың көркемдігін тануға мүмкіндік береді. Ақынның шешендік сөз саптауларын анықтауға жұмыс жүргізіледі. Бейтаныс сөздер тізбегін жасайды. Оқушылар түсінбеген сөздердің мағынасын түсіндірме сөздіктен қарайды.  СӨЗ бен МАҒЫНА бағанасын жасайды.   |  |  | | --- | --- | | сөз | мағына | |  |  |   Екі шығарманың бейнелі сөздеріне көбірек көңіл бөледі.  Мұғалім әдеби көркемдегіш құралдардың түрлеріне тоқталып, қайталап шығады.  Мәтіннің жалпы мазмұнын жылдам ұғыну үшін оны жоғарыдан төмен қарай көз жүгірте оқи отырып, қажетті мәлімет берілген жерге нақты тоқталып, түсініп оқуы қадағалануы тиіс.  «Салыстыру картасына» мәтін мазмұнында кезігетін әдеби көркемдегіш құралдарын тауып белгілеу ұсынылады.   |  |  | | --- | --- | | әсірелеу |  | | теңеу |  | | эпитет |  | | кейіптеу |  |   **(ҚБ)** Дескриптор:  -өлеңді мәнерлеп оқиды;  -өлеңнен әдеби –көркем сөздерді анықтайды;  -сөйлеу барысында әдеби көркем сөздерді қолданады.  Оқушылардан дәптердің бетін (не таратылып берген парақты) ортасынан вертикаль сызықпен бөлу сұралады. Мәтінді оқу барысында олар бөліктің оң жағына мәтіндегі қатты әсер еткен тұстарды, екінші бөлігіне өз ойларын жазады. Кестені толтыруға уақыт беріледі   |  |  | | --- | --- | | Мәтіннен үзінді | Менің ойым | |  |  | |  |  | |  |  |   Әр топқа сызба беріп, мәтіннің композициялық құрылымын (сюжеттің басталуы, дамуы, шиеленісіуі, шарықтау шегі, шешімі) анықтайды.    Оқушыларға әңгіме кейіпкерін таңдап, хат жазу тапсырмасы беріледі. Оқушылар хатты жеке жазады, жұпта бір-біріне оқиды. Қалауы бойынша бірнеше оқушыға жазған жұмысын оқытуға болады. «Екі жұлдыз, бір тілек» әдісі арқылы жазған жұмысты бағалап, жетілдіруге болады. | Жеткерген Әбдірейұлы. Жыл он екі ай» әдеби-танымдық журналы, №2 (51) 2013 жыл – 112 б.  Флипчарт, маркер, түрлі-түсті қарындаштар, фломастар т.б.  Кітаптар, газет-журналдар, энциклопедия т.б.  mikegershon@hotmail.com  Флипчарт, маркер, түрлі-түсті қарындаштар, фломастар т.б.  Жарты ғасырдың алтын қоры , құрастырған Ескен Елубай. Алматы: БАУР, 2007. 1 Том. Поэзия: ,1958-2008 жж. – 240 бет.  Флипчарт, маркер, түрлі-түсті қарындаштар, фломастар т.б.  Күләш Ахметова Жасыл жағалау  [http:,,adebiportal.kz,kz,books,view,2957](http://adebiportal.kz/kz/books/view/2957)  Жасыл қанат нұрлы сөз. Жыр жинағы. - Алматы: Дүниежүзі қазақтарының қауымдастығы «Атажұрт» баспа орталығы. – 2009 жыл. 104 бет.  Флипчарт, маркер, түрлі-түсті қарындаштар, фломастар т.б.  Кітаптар, газет-журналдар, энциклопедия т.б.  Қажығалым Мұқанов «Көгершіннің ұясы»  Жыл он екі ай» әдеби-танымдық журналы №3 2012 ж  mikegershon@hotmail.com  mikegershon@hotmail.com |
| 1.2 Шығарманы мазмұндау  3.1 Шығарманың жоспарын құру  2.1 Оқу түрлерін қолдану  1.5 Тыңдалған шығарма бойынша пікір білдіру  2.9. Түрлі дереккөздерлен ақпарат алу  2.2 Шығарма мазмұны бойынша сұрақтар қою және жауап беру | 4.1.2.1 шығарма мазмұнын түрлі баяндау тәсілдерін (І немесе ІІІ жаққа өзгертіп, жағдаяттар қосып, оқиғаларды өрбітіп) қолданып, шығарманы қысқаша, толық, ішінара мазмұндау  4.3.1.1 оқылған шығармандағы оқиға жүйесін анықтап, оны бөліктерге бөлу, әр бөлікке ат қойып жоспар құру  4.2.1.2 мәтінді **і**штей көз жүгіртіп,шолып, түртіп алып, сұрақтар қоя отырып, қажетті ақпаратты тауып, белгі қойып оқу,сын тұрғысынан бағалап оқу  4.1.5.1 өз ойын, сезімін, көзқарасын өмірде болған ,өзге шығармадағы ұқсас оқиғалармен салыстыра отырып білдіру  4.2.9.1 түрлі дереккөздерден қажетті ақпаратты табу, өңдеу және тұжырым жасау және себеп-салдарлық байланысын сызба түрінде көрсету  4.2.2.1 шығарманы қайта құруға, интерпретациялауға және бағалауға негізделген сұрақтар қою және жауап беру | **Табиғат және біз**  **(Ұ)** Оқушыларға Өтебай Канахиннің «Ақ бидай» мысалын «Шеңбердегі әңгіме» әдісімен мазмұнына сәйкес түрлі баяндау тәсілдерін қолданып мазмұндау ұсынылады.  **Ақ бидай**  Ерте заманда бидай өз бетімен өседі екен. Бір жылы қуаңшылық болады. Күннің аптабынан, ылғалдың тапшылығынан өсімдік біткен қатты тарығады. Сол кезде тіршілік үшін жанталасқан басқа өсімдіктер Ақ бидайды қаумалап, алқымға ала бастайды. Тамыры мықтылары Ақ бидай өсіп тұрған жердің астындағы суды тартып алады. Діңділері оның маңайындағы қорегін жырып әкетіп жатады. Кейбір сыриған бойшаң бұталар күннің көзіне қасақана тұрып алып, оған сәуле түсірмей бағады.  Сөйтіп, Ақ бидайдың жағдайы күннен күнге нашарлай бастайды. Ақырында ол өлер халге жетеді.  Сосын бидай байғұс алай-бұлай жүгіріп, жортып жүрген әр түрлі аңдардан көмек сұрайды. Үстінен әрлі-берлі ұшып өтіп жатқан үлкенді-кішілі құстарға жалбарынады. Бірақ оның өкінішіне, мұң-зарына ешкім құлақ аспайды. Қайта дайын желге үйір кейбір құстар Ақ бидайдың әлі толысып жетпеген дәнін шоқып, көрмегенді көрсетеді.  Енді өлдім ғой деген сәтте Ақ бидайға садақ асынған аң аулап жүрген адам тап болады. Бидай байғұс көзінің жасын төгіп тұрып, мүшкіл халін бастан – аяқ баяндайды.  Адам біраз ойланып тұрып, найзасын бұтаға сүйей салады да, білегін сыбанып жіберіп, іске кіріседі. Ақ Бидайдың айналасындағы арам шөптің бәрін отап, тып-типыл етеді. Бидайға ауыз салып жатқан тамырларын найзасының ұшымен қопарып тастайды. Сонан соң ағып жатқан бұлаққа барып, қос уысын толтырып су алып келеді.  Әлсіреп қалған Ақ Бидай мөлдір суға рақаттана қанып, өзін құртқалы тұс-тұсынан анталаған жауынан құтылған соң, бой түзеп, құлпырып өсе береді.  Адам да ауық-ауық келіп, Ақ Бидайға қамқор боп жүреді. Күзге салым бидай толысып піседі. Баданадай дәндерінің бір түйірін де шашау шығармастан Адамға тарту етеді. Адам сыйға алған дәнін құрғақ, жылы жерде бір күз, бір қыс сақтайды. Көктем шыққан шақта, үйшігінің жанындағы қара топырақты жерді қопсытып, әлгі дәнді себеді. Жаз бойы арам шөбін жұлып, дәнін құстарға шоқытпай, уақтылы суғарып, баптап тұрады.  Еткен еңбегі зая кетпей, күзде бір дорба бидай алады. Содан кейін бір қап, жүз қап, мың қап, қойшы, бара-бара мол өнім алатын болады...  Адам мен Ақ Бидайдың айрылмас достығы ерте заманда осылай басталған екен. Адам тіршілік көзі деп, нанды қандай қадірлесе, бидай да өзіне қамқор болған адамды бақытқа кенелтіп келеді.  **(Т)** «Серпілген сауал» әдісі арқылы Өтебай Канахиннің «Ақ бидай» мысалының жоспарын құрады.Сұрақтар құрастырады.  **(ҚБ)** Оқылған шығарма бойынша жоспар құру бағаланады.  Дескриптор:   * шығармадағы оқиға жүйесін анықтай алады; * бөліктерге бөліп, әр бөлікке ат қоя алады; * сол бөліктер бойынша жоспар құра алады.   **(Б)** Р. Ыдырысовтың «Құтжол» әңгімесін іштей, сын тұрғысынан бағалай отырып оқу ұсынылады.  **Құтжол**  Шешесі Айдарға күшік әкеп берді. Айдар бұған қатты қуанды.  -Аты қалай? –деп сұрап еді.  -Құтжол, -деді шешесі.  -Бұл – көзін жаңадан ашқан, кіп-кішкене, жүні жылтыр қара күшік. Айдар күні бойы қасынан шықпады. Жіп сүйретіп, ойнатпақ та болды. Әйтеуір, бар ермегі сол болды. Жүгіріп балаларды ертіп келіп, күшігін көрсетті. Балалардың бәрі бірігіп, күшікке үйшік жасады, жұмсақ шөп салып берді.  Күшігін сенекке алып кірді. Күшігіне сөйлеп қояды:  -Нан жейсің бе? Май жағып берейін бе?  Күшігі, шынында да, қарны ашып, тіміскілеп әлденені іздегендей болады. Айдар нан алып келді. Құтжолға беріп еді, ол иіскеп-иіскеп, жемей тастады.  -Мә, ендеше кәмпит же! Құтжол оны да құр иіскелеп, жемей қойды.  -Мә, алма же! Жоқ, Құтжол тағы жемеді. Айдар аяп кетті. Жыламсырап шешесіне барды.  -Саған кім тиді?  -Ешкім тиген жоқ.  -Ендеше неге жылайын деп тұрсың?  Айдар бөгеліп тұрды да:  -Құтжол нан жемейді, кәмпит жемейді, алма жемейді. Аштан өледі, -деп жылап жіберді.  Шешесі күліп:  -Соған кісі жылай ма екен? Бұл әлі кішкентай. Бөпе сияқты, тісі жоқ. Мә, мына сүтті бер, - деді.  Айдар сүт беріп еді, күшігі сылпылдатып жалай бастады. Айдар қуанып күліп жіберді.  **(Т) «Стикерлермен диалог» әдісі** арқылы оқушыларға өз ойын, көзқарасын салыстыра отырып білдіру ұсынылады.  **(ҚБ)** Дескриптор:  **-**шығарманы сыни бағалай отырып оқиды;  -кейіпкерін сипаттап, мінез- құлқына баға береді;  - өз ойын ұқсас оқиғалармен саластыра отырып білдіреді.  **(Ұ)** Кәкімбек Салықовтың  «Жезқазған» өлеңінебайланысты «Ассоциация» жаттығуын ұсынуға болады.  **(Т)** «Жезқазған» өлеңін Стоп-кадр» әдісі арқылы мұғалім тізбектеп оқи отырып, бөліктері бойынша бағалауға негізделген сұрақтар қою және жауап беру және өлеңді қайта құруға, интерпретациялауға ұсынады.  Бірінен бірі бөлек алаланбай,  Сыпайы, көпшіл жандай дараланбай.  Жез, күміс, алтын, мырыш бір жатады  Кәдімгі тату өскен балалардай.  Асыл тас жерден жеңіл терілмейді,  Табиғат күші қайтпай, берілмейді.  Забойда тасты тіліп, тауды тескен,  Ер кенші еңбек десе ерінбейді.  Табиғат, Жер, Адамға жүгінеді,  Дүлей тас ұнтақталып, үгіледі.  Шахтадан шыға салып завод жаққа,  Вагонға мініп алып жүгіреді.  **(ҚБ)** Оқушылардың шығарманы интерпретациялауға және бағалауға арналған сұрақтарды құрастыра алуы бағаланады.  Дескриптор:  -өлеңді түсініп оқиды;  -бағалау сұрақтарын құрастырады;  -өз ойын айтады.. | Орындықтарды оқушылар бір-біріне қарап отыратындай қылып ортаға (ішкі және сыртқы) шеңберге отырады. Бір-біріне қарап отырған жұптар өтілген тақырып бойынша 5 минутта қысқаша мазмұндайды. Әрбір оқушы 100 секунд сөйлейді. Уақыттың біткенін мұғалім қызыл карточка көрсету арқылы белгілейді. Бес минут біткеннен кейін сыртқы топ орнынан тұрып жылжиды. Мұғалім қызыл карточканы көрсеткеннен кейін тоқтайды, басқа оқушыға қарсы отырады. Өз ойын айтпас бұрын, өзінен бұрынғы оқушының ойын қорытындылайды. «Сұрақ- бізден, жауап-сізден» әдісімен оқиғаларды өрбітуге негізделген сұрақтар қойып, сыртқы топ тағы да орнынан жылжиды. Жаңа сұхбат басталғаннан кейін алдындағы екі кісінің ойын қорытындылап айтады.    Мұғалім әңгімедегі оқиға жүйесін анықтап, оны бөліктерге бөледі, оқушыларға әр бөлікке ат қойып жоспар құруына бағдар береді.  «Серпілген сауал» әдісі көмегімен тақырыптың түсіну деңгейін арттыруға және талқылау дағдыларын дамытуға қол жеткізу үшін сыныптағы оқушылардың арасында сұрақтарды қойып, қайта қабылдап отырады. Сұрақ арқылы жоспар құрылады:  1. Ақ бидайды басқа өсімдіктердің қаумалап, алқымға ала бастауы  2. Ақ бидайдың түрлі аңдардан көмек сұрауы  3. Ақ бидайға аң аулап жүрген адамның тап болуы  4. Адамның Ақ Бидайға қамқорлығы  5. Адам мен Ақ Бидайдың айрылмас достығы.  «Жақсы сұрақ негіздері» арқылы сабаққа кері байланыс жасалады**.**  Неліктен...?  Егер... болса қалай?  Сіз қалай ...?  Сіз .... түсіндіріп бере аласыз ба?  ... не болуы мүмкін?  Оқушыларғақұрылған жоспар бойынша мазмұнын айту немесе жоспардың бір бөлігіне байланысты сурет салуды ұсынуға болады.  Шығарманы «Тосап» әдісі бойынша оқиды. Әр топқа мәтін бөліктері салынған конверт беріледі. Оқушылар бөліктерден тұтас мәтін құрастырады. Мәтін бойынша сұрақтар құрастырады. Сұрақтарға жауап «Кездейсоқ» таңдау әдісі бойынша жүргізіледі. Балмұздақ таяқшаларына сыныптағы оқушылардың есімі жазылады. Таяқшада аты жазылған оқушы сұраққа жауап береді.  **-**Анасы Айдарға неге күшік әкеп берді?  **-** Айдар күшіктің қарны ашқынын қайдан білді?  **-**Айдар неге жылады?  -Анасы Айдарға неге сүтті берді деп ойлайсың?  Оқушылардан осы мәтінге ұқсас өмірде болған оқиғалармен байланыстырып айту ұсынылады.  **Өзін-өзі бағалау**  **Аты-жөні**:.................................................  **Тақырыптың аты**: Р**. Ыдырысовтың «Құтжол» әңгімесі**  **Оқылым:**  *Мен осы (ақпарат түрін қамтитын) әңгіменің мәтінін түсіне аламын. Айнала дүниені кейіпкер Айдардың өзі де жаңа танығанын (күшікті тамақтандыру әрекеті арқылы) байқадым. Себебі, күшік те жас нәресте секілді сүт ішеді. Айдар білмегендіктен оған жемейтін тамағын берді.*  *Мен күшіктің әзірше тек сүт ішетінін білуші,білмеуші едім.*  Барлық қатысушылар үшін стикерлер, жүріп тұру үшін кеңістік қажет. Әр топ түрлі стикерлерге мәтіндерден сөздерді жазып қойып, оқушылар оқып түсіндірулерін шығармадағы ұқсас оқиғалармен салыстыра отырып жазады.  3,4,5 адамнан құралған топтар ішінде стикердегі талқылап және таныстырулары керек; «Қабырғадағы роль» қолдануға болады және оқушылар өз пікірлері мен эмоцияларын стикерлерде білдіре алады.  Мұғалім тақырыпқа байланысты дереккөздерді алдын- ала дайындайды немесе оқушыларға үйден дереккөздерді қарастырып келу ұсынылады.  Бір парақ бес сызыққа бөлінеді. Әр сызыққа дереккөздерден үш ассоциациялық сөз топтастыра отырып, оның ішінен 8 ассоциациялық сөз іріктеп алу керек. Екі топ өздері жазған сөздерді біріктіре отырып 4 – ассоциациялық сөз таңдап алады. Соңында Жезқазған тақырыбына байланысты нақты ассоциативті сөздер іріктеліп алыну керек.  Оқушылардан өлең бойынша стоп-кадрын жасауды сұралады. Стоп-кадр бұл «камера» өз жұмысын тоқтатқан нүкте – стоп-кадрдың сыныпқа көрінбейтін басы және аяғы бар. (Сонымен де ол фотографиялық суреттен айрықшаланады). Топтар өз стоп-кадрларын сыныпқа, не туралы екенін талқылау үшін көрсетеді..  Әр топ «стоп-кадр» ұсынылған уақытта оқушылар өлеңдегі сол бөлікке сұрақтардың үлгілерін әзірлейді.  Өзін-өзі бағалау   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **оқушының аты-жөні**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | **Ықтимал балл** | **Қойылған балл** | | | **Мен өзім** | **Мұғалім** | | Топтық жұмыста өз міндеттерімді уақытында және сапалы орындадым |  |  |  | | Топтық жұмыста берілген тапсырмаға ғана мән қойдым |  |  |  | | Берілген тапсырманы орындауда топтың басқа да қатысушыларына көмектесіп, ынталандырып отырдым |  |  |  | | Басқаларды зейін қойып тыңдадым |  |  |  | | Дәлелді идеялар ұсындым |  |  |  | | Талқылау жүргіздім (сыпайы қарсылық көрсеттім, дау тудырған сұрақтарға келісім орнаттым) |  |  |  | | Топтың басқа да қатысушыларының пікіріне сын айттым және толықтырдым |  |  |  | | **Барлығы:** |  |  |  |   Оқушыларға өз жеріне және табиғатына байланысты түрлі деректер жинап келуді ұсынуға болады (туған жеріндегі пайдалы қазбалар туралы мәлімет, туған жері туралы сурет, өлең, әңгімелер).    http:,,www.aaia.org.uk,pdf,Publication s,AAIA сілтемесімен  Графикалық органайзерлерді пайдаланыңыз:  Оқушыларға өзін-өзі бағалауда көмек көрсету үшін графикалық органайзерлерді қолдануына болады. | Өтебай Канахин. «Ақ бидай»  Жыл он екі ай» әдеби-танымдық журналы №3 2012 ж  mikegershon@hotmail.com  Р.Ыдырысов **«Құтжол»**  Жыл он екі ай» әдеби-танымдық журналы №2 2012 ж  mikegershon@hotmail.com  www.classtools.net – «Жеміс-жидек машинасы» бағдарламасы, мұнда сізде есімдерді енгізуге, оларды сақтауға және оқушыларды кездейсоқ тәртіпте таңдауға мүмкіндік болады.  Флипчарт, маркер, түрлі-түсті қарындаштар, фломастар т.б.  Кітаптар, газет-журналдар, энциклопедия т.б.  Жарты ғасырдың алтын қоры , құрастырған Ескен Елубай. Алматы: БАУР, 2007. 1 Том. Поэзия: ,1958-2008 жж. – 240 бет.  Мына сайттан алынды:  http:,,www.aaia.org.uk,pdf,Publication s,AAIAformat4.pdf (19-бет) **Графикалық органайзерлер** |

|  |
| --- |
| **Әдебиеттік оқу** |
| 7- бөлім Ғарышқа саяхат |
| **Осыған дейін меңгерілген білім** |
| 7- бөлімде 5-ші және 6-шы бөлімде меңгерген білімі мен қабілетіне негізделеді. Меңгерілген білім мен сол білімді қолдану үдерісі жүйеге келтірілген. Оқушылардың білім алу барысындағы табыстылығы мен келесі қадамын анықтау үшін оқытудың нақты мақсаттары мен бағалау критерийлері алдын ала белгіленуі жоспарлы жүргізіледі. |
| **Мәнмәтін** |
| Бұл бөлім ғарыш тақырыбына қатысты мәтіндер, деректі ақпараттар, көркем шығармалар топтамасы жинақталған. Тақырыпты игере отырып, оқушылардың дұрыс оқу дағдыларын қалыптастыруға және сөйлеу мәдениетін дамытуға мән беріледі. Ақпараттық-коммуникациялық технологияларды қолдану құзыреттілігі оқушылардың жұмысты орындау барысында орынды және шығармашылықпен қолдана білуіне сәйкес ұйымдастырылады. Тыңдалым мен айтылым, жазылым дағдыларын дамытуға ықпал ететін тапсырма түрлерін орындайды. |
| **Қысқаша шолу** |
| Бұл бөлімде оқушыларға тыңдауға, мазмұнын түсінуге әр түрлі жанрдағы мәтіндер ұсынылады. Шығарманы қайталап тыңдау арқылы негізгі ойды анықтайды. Тыңдалған шығарма бойынша сұрақтар қою, жоспар құру, белгілі бір бөлігін өз сөзімен айтып беру, шығарманың мазмұны бойынша қарама-қарсы пікір айту, дәлелдеу, шығарманы өз қиялымен өзгертіп аяқтау т.б. оқу әрекеттері жинақталып, жүзеге асырылады. Шығармашылық жұмыстарын орындау арқылы жазылым дағдысын жетілдіреді, сауатты жазуға көңіл аударылады. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Пән бағдарламасына сілтеме** | **Оқу мақсаттары** | **Ұсынылған оқыту іс -әрекеттері** | **Мұғалімге ескертпелер** | **Оқыту ресурстары** |
| 2.1 Оқу түрлерін қолдану  1.4 Тыңдарманның назарын аударту  1.5 Тыңдалған шығарма бойынша пікір білдіру | 4.2.1.2 шығарманы іштей көз жүгіртіп, шолып, түртіп алып, сұрақтар қоя отырып, қажетті ақпаратты тауып, белгі қойып оқу, талдау жасап оқу, сын тұрғысынан бағалап оқу  4.1.4.1 сөйлеу барысында мақал-мәтелдерді, өлең жолдарды, нақыл сөздерді, шешендік сөздерді және вербалды емес тілдік құралдарды қолдану  4.1.5.1 өз ойын, сезімін, көзқарасын өмірде болған ,өзге шығармадағы ұқсас оқиғалармен салыстыра отырып білдіру | **Тамсандырар әлемді ғарыш пенен ғарышкер**  **(МК; Ұ; Т)** А.Сопыбековтің «Ғажап аспан» өлеңімен танысады«Стоп кадр» әдісі бойынша оқиды.  Оқушыларға өлең таратылып беріледі. Стоп кадр әдісі арқылы өлеңді мұқият оқиды. Өлеңді оқып отырған кезде белгілі бір сигнал беріледі, белгі берілген кезде «Стоп кадр» деп біреуді түртіп қалғанда тоқтаған жерінде оқығаны бойынша түсінгенін айтады. Өлең аяқталғанша дейін осылай жалғастыруға немесе «VTS» әдісін қолданып, түртіп алып және оны сын тұрғысынан бағалап оқу ұйымдастыруға болады. Сынып оқушыларының белсенділігі ескеріледі.  **Ғажап аспан**  Шалқаңнан жатып қарасаң,  Аспан деген орасан!  Жұлдыз менің арманым,  Бір жететін бар ма күн?!  Сатымен шықсаң осында,  Айналып та кетер басың да.  Ойлама мұны атымен,  Адамдар мінген кемесі,  Ұшып та жатыр тым биік,  Ашылып жатыр тұңғиық.  Ғажайып аспан, көк аспан,  Ойларым көп таласқан.  Айға дейін жеткізші ,  Қадамым болар бір басқан.  Тапсырма барлық оқушыға ұсынылады, бірақ әртүрлі нәтиже күтіледі.  **(МК; Ұ)** Д. Әліпбаеваның энциклопедиялық аударма ақпаратында «Ғарыш костюмдері»мәліметі беріледі.  Оқушылардың назарын аударып, сөйлеу барысында вербальды емес тілдік құралдарды қолданады.  **Ғарыш костюмдері**  Ғарышта ешқандай ауа да, қысым да жоқ. Ол өте суық және қауіпті радиацияларға толы. Егер де ғарышкер ғарыш кемесінен өзінің ғарыш костюмінсіз шығатын болса, ол бірден сол жерде қайтыс болады. Ғарыш костюмі ғарышкерді ғарыштағы қатты, суық ортадан қорғайды. Ғарыш костюмдері ғарышкерді зиянды радиациядан қорғап қана қоймай, олардың экстремалды температуралар мен қысымдарда тірі қалуына көмектеседі. Олар тұрақты ішкі температураны сақтап тұрып, салқындатылған және тазартылған оттегіні айналдырады. Ғарыш костюмдері ағып кетуден сақтайтын қабыршақтардан және температураны сақтап тұратын сұйық салқындатқыш жабынмен жабдықталған. Ғарыш костюмдері қатты қалдықтарды жинай және сақтап тұра алады. Ғарыш костюмінің ең сыртқы қабаты «Термалды Микрометеороид Жабыны» деп аталады, ол костюмді кішкене микрометеороидтардан қорғайды.  **(МК; Ж**) «Екі түрлі түсініктеме күнделігі» әдісін қолданып өз ойын, сезімін, көзқарасын салыстыра отырып білдіреді.  «Екі түрлі түсініктеме күнделігі» әдісінің жүргізілу тәртібі:  Оқушылардан дәптердің бетін (не таратылып берген парақты) ортасынан вертикаль сызықпен бөлу сұралады. А.Сопыбековтің «Ғажап аспан» өлеңін және «Ғарыш костюмдерін», «Ғарыш. Сен білмеген мәліметтер» интернет материалынан тыңдалым барысында олар бөліктің оң жағына мәтіндегі қатты әсер еткен тұстарды, үзінділерді жазады. Сол әсер еткен үзінділер жайлы пікір жазады (нені еске түсіреді, себеп-салдары қандай, қандай сұрақ бар, т.б.).  Тапсырма арқылы саралау жүргізіледі. Тапсырма барлық оқушыларға ұсынылады, бірақ әртүрлі нәтиже күтіледі. Кейбір оқушылар екі- үш сөйлеммеен өз ойларын жазуы мүмкін. | **«Стоп кадр» әдісі немесе** «VTS» әдісі бойынша мұғалім осы өлеңге сәйкес (пейзаж) суретін көрсету арқылы ауызша сөйлетеді, ғажайып туралы пікірі сын пікір ретінде бағалану деңгейінде қабылданады.  Мұғалім алдын алағарыш, ғалам, аспан суретін сабаққа алдын ала дайындайды, оқушыларға ғарышқа байланысты суретттер алып келуді тапсыруға болады.  «Адамдар мінген кеме», тұңғиық, ғажайып ауыспалы мағынадағы тіркестің және сөздердің түсініктемесін сөздіктен немесе http:,,tilalemi.kz сайт материалын пайдалануына болады.    **(Қ**Б) Дескриптор:  -өлеңді іштей оқиды;  -сөйлеу барысында мақал- мәтелдерді, нақыл сөздерді қолданады;  -өз пікірін білдіруде вербалды емес тілдік құралдарды қолданады.  «Айға дейін жеткізші,  Қадамым болар бір басқан» деген автордың ой бөлігін ары қарай бүгінгі сабақта танысқан сөздерімен байланыстыра жалғастырып мәтін құрастырады. Мәтінге ат қою тапсырмасы беріледі.  Мұғалімнің көмегімен «Ғарыш костюмдері» мәліметін таңбалық белгілермен (вербальді емес тілдік құрал) көрсетеді: ғарыш әлемі, радиация, ғарыштағы қатты, суық орта т.б.  «Ғарыш. Сен білмеген мәліметтер» - YouTube материалдарымен танысу арқылы білімін толықтырады.  Оқушыларға ғарыш туралы тақырыптық мәтін құрастыру тапсырылады. Ол үшін сөздер мен сөз тіркестері беріледі. Мысалы; көк аспан, жұлдыздар, ауа, ғарышкер, жарқырайды т.с.с  **(Б)** Сурет бойынша жұмыс жүргізу    Бұл суретке қарап не айта аламыз? Немесе суреттен нені көріп тұрсың т.б сұрақтар арқылы ой шақыру ұйымдастырылады.  **(ЖЖ)** сурет бойынша жұпта бірге талқылау  Мұғалім «Ғарышкерлер не жейді?» мәтінінің бөліктерін құпия сақтайды.    **(Т)** Оқушылар бір-бірінің пікірін тыңдау арқылы қорытынды (шағын мәтін) жазады.  Оқушылар өз пікірін, ойын жазған соң мұғалім өзіндегі құпия мәтінмен таныстырады. Салыстыра отырып сәйкестікті анықтай алады.  **(ҚБ)** Дескриптор:  -мәтінді түсініп оқиды;  -өз ойын ұқсас оқиғалармен салыстыра отырып білдіреді. | А.Сопыбеков. Шешілген жұмбақ. Алматы: Білім, 2011  http:,,tilalemi.kz  Ғалам. Энциклопедия. - Астана: Фолиант, 2012  Ғарыш. Сен білмеген мәліметтер - YouTube https:,,www.youtube.com,watch?v=XoNP2V3\_zm0  [http:,,massaget.kz,kyizdarga,kulinariya,7972,](http://massaget.kz/kyizdarga/kulinariya/7972/) Ғарышкерлер не жейді? |
| 1.2 Шығарманы мазмұндау  2.2 Шығарма мазмұны бойынша сұрақтар қою және жауап беру  2.9 Түрлі дереккөздерден ақпарат алу  2.6 Кейіпкерлердің іс-әрекетін бағалау | 4.1.2.1 шығарма мазмұнын түрлі баяндау тәсілдерін (І немесе ІІІ жаққа өзгертіп, жағдаяттар қосып, оқиғаларды өрбітіп) қолданып, шығарманы қысқаша, толық, ішінара мазмұндау  4.2.2.1 шығарманы қайта құруға, интерпретациялауға және бағалауға негізделген сұрақтар қою және жауап беру  4.2.9.1 түрлі дереккөздерден қажетті ақпаратты табу, өңдеу және тұжырым жасау және себеп-салдарлық байланысын сызба түрінде көрсету  4.2.6.1 кейіпкердің,кейіпкерлердің іс-әрекеті, мінез-құлқының өзгеру себептерін мәтіннен тауып, салыстырып бағалау | **Ғарыш пен ғарыштағы жұмыс туралы**  **(МК; Т )** Оқушыларға «Ғарыш станциялары» мәтінін оқу тапсырылады. «Идеяны толықтыру» стратегиясы арқылы мәтінінің мазмұнын түрлі баяндау тәсілдерін қолдана отырып, шығарманы қысқаша мазмұндайды немесе осыған ұқсас оқыған деректері болса қосып бөлісуіне болады.  **Ғарыш станциялары**    Жерден жіберілген жасанды серіктердің барлық тапсырманы орындай беруге мүмкіндігі болмайды. Жер маңындағы Ғарышта адамның қатысуымен істелетін жұмыстар да бар. Ғарышкерлер «МИР» ғарыш станциясының бортында Ғарышта бірнеше ай жұмыс істеді. Ғалымдар айда ғылыми база салуды жоспарлап отыр.  Орбиталық станцияларында эксперимент кезінде бірден бірнеше ғарышкер жұмыс істей алады.  Автоматты станцияларда ғарышкерлер болмайды. Оларды Ғарышқа ұзақ уақытқа жібереді және олар ешқашан жерге оралмайды. Олардың көпшілігі біздің Күн жүйесінің басқа планеталарын зерттеуге қолданылады.    **(Б)** Сыныпқа олардың бірге ғарыш туралы оқитындарын хабарланады. Ол жайында олардың не білетіндері туралы сұралады.  Кері байланыс «Жетістік баспалдағы» арқылы жүргізіледі.  C:\Users\BK\Desktop\Без названия (5).jpg  **(МК; Т)** «Детальдарды қосу» әдісі арқылы мұғалім көмегімен оқушы тәжірибесі негізіндеД.Әліпбаеваның энциклопедиялық аударма ақпаратында «Космостағы жұмыс»мәтінін интерпретациялауға негізделген сұрақтар қойылады және жауап беріледі. Сол үшін тікелей қосылым фильмін көру және мәтін ақпаратымен танысу жұмысы ұйымдастырылады.  **Космостағы жұмыс**  Космостық ғарыштың команда мүшелері тікелей ұшу мақсаты бойынша жұмыс істейді. Олар түрлі тапсырмаларды орындайды, оның ішінде навигиация, басқару және бақылау, ғылыми-зерттеу, сондай-ақ бортта және ғарыш кемесі бортының сыртында зерттеулер жүргізеді. Сонымен қатар олар құралдарды қосып, түйістіруді жүргізеді, ғарыш стансаларын құрайды, құрылғыны жөндейді және оның дұрыстығын сақтап отырады. Зерттеудің көмегімен олар жұлдыздардың орнын анықтайды.  Олар компьютерлендірілген навигайиялық жүйені қолданады. Микортартылыстың түрлі заттар мен тірі ағзаларға әсерін зерттейді.  Оқушыларға олар білетіндерін талқылау үшін мүмкіндік беріледі..  (ҚБ) Дескриптор:  -мәтінді түсініп оқиды;  -бағалау сұрақтарын қояды және жауап береді;  -дереккөздерден ақпаратты табыды;  -ақпаратты сызба түрінде ұсынады.  **(МК; ОТ; ЖЖ )** «Айрықша тапсырма» әдісменқабілетті оқушылар Ә. Баубековтің «Ғарышта»аттыәлем әдебиетінің аударма көркем үзіндісінен кейіпкерлердің іс-әрекетін бағалайды. Кейіпкердің ерекшелігін анықтайды, әңгімені түрлі дереккөзден ақпарат алу тәжірибесмен ұштастырады.  **Ғарышта**  **-**Оле-Лукойе, жоғары өрлей берсек, қайда баратынымыз білесің бе?– деп қыңқылдады тағы да Дастан, алғашқы сұрағын қайталап.  -Әрине, аспанға.  -Аспан емес, ғарышқа де.  -Ғарыш деген не?  -Ғарыш деген де аспан, айырмасы – одан тым алыста.  - Жерден жырақ, алыста мен ешқашан болған емеспін,– деп Оле-Лукойе шынын айтты. –Қаласаң, барайық.  Олар биіктей берді. Биіктей-биіктей көрінбей кетті. Кенет күйме-шана жеп-жеңіл боп, ал аттар мақтадан жасалған ойыншықтай қалықтап, жалдары жайыла көлбеп, бұлардың өздері де отырған орындарынан ажырап, бейне су ішінде жүргендей жеңіледеп сала берді. Оле-Лукойе қатты састы, жалма – жан қарманып, Дастанның қолынан ұстамақ боп еді, саусағы шалғайына әзер ілікті.  - Оле-Лукойе, бекем бол, біз салмақсыздыққа тап болдық! Бері жақындап, қолымнан ұста! Міне, сол қолым. Ажырасып кетсек, мәңгі бөлінгеніміз дей бер... Таяқшаңды түсіріп алма! - деп дауыстады Дастан. Оле-Лукойе Дастанның қолын тауып тас қып алды, - Міне, осылай. Енді орындыққа отыруға тырысайық. –Бірін –бірі сүйемелдеп шанаға қанша отырмақ болғанымен салмақсыздық оларды жайғастырар емес. Дастан делбенің бір ұшымен екеуін шанаға шандып байлап берді. Сонан кейін ғана болғандай еді.- Біз енді жерді айналып, осылай қалықтап ұша береміз, ұша береміз. Ғажап қой, ә!- Оле-Лукойе басын изеді. -Осында біздің корабльдеріміз ұшып жүр, онда космановтар бар.  -Космонавтар кімдер?  -Біздің адамдар. Өзіміз секілді.  Тапсырма бойынша жүргізіледі. Тапсырма барлық оқушыларға ұсынылады, бірақ әртүрлі нәтиже күтіледі. Қабілеті төмен оқушы мен қабілеті жоғары оқушылар жұптасады. Оқушылар бір – бірімен ой бөліседі, идеяларын ортаға салады. | Бұл бөлім бойынша мұғалім тақырыпқа сәйкес келетін әр түрлі әңгімелер, өлеңдер немесе шумақтарды дайындайды.  Оқушылардың әңгімеге, шумаққа және өлеңге кірісіп кету үшін көп мүмкіндіктер берілу керек.  Тақырыпқа қатысты ғылыми-көпшілік кітаптарды, суреттерді және ескерткіштерді жиналады.  Коворкинг (жастықтары мен ыңғайлы орындықтары бар) кітап бұрышын ұйымдастыруға болады. Бос уақытында оқушыларға кітаптарды көруге жиналады. C:\Users\BK\Desktop\Без названия (2).jpg  Әрбір жаңа ақпарат білген және сұрақтар пайда болған сайын бөлім бойынша ББҮ кестесіне жазады. Оқушыларды нақты сұрақтар қоюға ынталандыру жүргізіледі.  Оқушылардың оқыған ғылыми-көпшілік (танымдық) мәтін түрлері мен олардың арасындағы айырмашылықтары тексеріледі. Оқушылар сұрақтарға жауаптарды табу үшін қажетті кітаптарды анықтайды:  Қай кітапта Сатурн туралы ақпарат болуы мүмкін? Мына сұраққа жауапты қай тараудан таба аламыз? Қайсысы бізге жан-жақты жауапты бере алады? Қайсысында жауапты іздеген оңай?  Оқушылар ғаламтор арқылы ғарыш сапарын көру мүмкіндігіне ие болады немесе теледидардан деректі фильм көреді. Алдыңғы бөлімдердегі жазбалар оқушылардың естеріне салынады және олардың түрленуі талқыланады. Мысалы, олар арнайы жауап табу керек, бірақ ғарышкер күтпеген ақпараттар айтуы мүмкін. Сондықтан сол ақпараттарды жазуға орын қалдыруды ескеріледі. ББҮ кестесінің **Ү** бағанына ақпаратты немесе қосымша пайда болған сұрақтарды жазып қояды.  Ғарыштан жасалған бейнелер мен серік фотосуреттері бойынша пайда болған сұрақтары туралы ойлантуды қолдау керек.  **(Б)** Олардың топтық талқылау кезіндегі жауаптары үлкен қағаз парақтарына жазылады: Білемін және БК (білгім келеді), Ү(үйрендік) тұстарына орын қалдырыңыз. Сұрақтар мен деректерді бірге топталады, Мысалы, мыналардың барлығы кейіпкерге қатысты, сондықтан оларды бірге орналастыруға болады.   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Білемін | Білгім келеді | Үйрендік | |  |  |  | |  |  |  |   **Ескеру:** өз ойларымен бөлісу кезінде көркемдеуіш құралдарды қолдануы ескертіледі.  **(К)** Бірігіп жазуда оқушыларға анықталған сұрақтарға жауап беруде ақпаратты табуды көрсету үшін ғарыш туралы ғылыми-көпшілік мақалалар таңдалады. Шолу, жан-жақты іздеу және құрылым ерекшеліктерін қолдана отырып, қалай ақпаратты табу керектігін оқушылардың есіне салынады. Мағынасын нақтылау мәтіндерде кездесетін көп ақпараттың растығын тексеру үшін тіркестер мен сөйлемдерді қайта оқу көрсетіледі. Бірдей мәтіндердің әртүрлі үлгілері салыстырылады. Сөздердің мағынасын білу үшін бірнеше анықтама кітаптарынан жауап іздеу көрсетіледі. Мәтіндердегі ұқсастықтар мен айырмашылықтарды салыстыру керек және қайсысын қолдану оңай,қиын екендігі туралы пікір айтылады.  **(Т, МК)** Нұсқаумен оқу тәртібін сақтай отырып, оқушыларға ақпараттар мен жауаптарды іздеуге жаттығу үшін сәйкес оқу деңгейіндегі ғылыми-көпшілік мәтіні қолданылады.  **-**оқушылардың төмендегідей қабілеттері бағаланады:  • олардың түсінулерін қайта оқу мен баламалы мәтіндерден іздету арқылы нақтылау;  • ғылыми-көпшілік мәтіндерінің басқаша ұйымдасқанын түсіндіру;  **(К)** Ақпаратты анықтау үшін сәйкес вебсайттарды қолдану көрсетіледі. Беттегі мәтінді қайдан бастап оқуды және қандай тәртіппен оқу керектігі көрсетіледі. Оқушылардың естеріне басқа тарауларға ауысу үшін немесе глоссарийге түсу үшін гиперсілтемелерді және «қайту» батырмасы немесе «Басқы бет» батырмасы бастапқы бетке әкелетіні көрсетіледі.  **Ескеру:** **(Т)** Оқушыларды қабілеттері аралас топтарға біріктіріледі және әрбір оқушыға рөл тағайындалады. Әрбір топқа ББКМ кестесіндегі сұрақтары беріледі. Олар жауаптардың қисындылығын тексеру мен детальдарды қосу үшін бірнеше кітаптарды тексереді. Жаңа ақпаратты қысқаша жазбалар түрінде сыныптың ББКМ кестесіне жазады.  **(Т)** Топтарда әрбір оқушы қызықты ақпаратты сыныппен бөлісетіндей жұмыс істейді және тапқан ақпараттарынан қысқаша презентация жасайды.  **(Б)** Бақылаушылар топтың тапсырманы қалай орындағаны, әсіресе, бір-біріне қалай қолдау көрсеткені және тапсырманы аяқтағаны бойынша кері байланысбереді.  **(Б)** Әрбір топ өз жауаптарын сыныпқа ұсынады. Сондай-ақ олар қалай тапқандары туралы және қай кез өте пайдалы болғанын, сонымен қатар мәтіндер арасындағы ұқсастықтар мен айырмашылықтар туралы айтады.  **(Б,Т)** Ғарышкерлердің еңбектері туралы бейнежазбаларды немесе ғалымды сыныпқа шақырыңыз және ғарыш туралы әңгіме айтылады. Оқушылармен оларға қоятын сұрақтарды алдын ала дайындалады. Оқушылар ғарышкерден білгісі келетін ақпараттың санын болжай отырып, жазба парағын жобалайды. Әрбір топ келушіден сұрайтын сұрақтарын дайындайды. Оқушылар топ ішінде рөлдерді белгілейді кім сұрақтарды қоятынын (сұхбаттаушы) және жауаптарды жазатынын (хатшылар) анықтайды.  Бақылаушылар топтың тапсырманы қалай орындағанын, әсіресе бір-бірін қалай қолдағаны және ойларын тыңдағаны туралы кері байланыс береді.  **(Т)** Кездесуден кейін топтардың әрбір мүшесі басқа топтағы оқушылардан жазып алғандары туралы айтуға мүмкіндігі болатындай етіп ұйымдастырылады.  **(ҚБ)** Дескриптор:  -кейіпкерлерін анықтайды;  -кейіпкерлердің іс – әрекетін, мінез-құлқын салыстырып, баға береді;  Түрлі дереккөздерден ғарыш туралы ақпарат оқу ұсынылады. | Құрастырғандар: Нүсіпбекова М.И. , Сейілғазинова С.А.  Хрестоматия. «Қарлығаш оқу әдістемелік кешені (жоба) Астана Арман ПВ, 2012. 304б.  Керемет фотосуреттер [http:,,hubblesite.org,gallery,](http://hubblesite.org/gallery/)  [http:,,www.jpl.nasa.gov,spaceimages,](http://www.jpl.nasa.gov/spaceimages/)  [http:,,spaceplace.nasa.gov,gallery-solar-system,en,](http://spaceplace.nasa.gov/gallery-solar-system/en/)  Ғарыш пен планеталар туралы кітаптар: [http:,,www.amazon.co.uk,Space-Eye-Wonder-DK,dp,1405304723,ref=sr\_1\_3?s=books&ie=UTF8&qid=1374610138&sr=1-3&keywords=space](http://www.amazon.co.uk/Space-Eye-Wonder-DK/dp/1405304723/ref=sr_1_3?s=books&ie=UTF8&qid=1374610138&sr=1-3&keywords=space)  [http:,,www.amazon.co.uk,Encyclopedia-Space-Heather-Couper,dp,1405341114,ref=sr\_1\_4?s=books&ie=UTF8&qid=1374610138&sr=1-4&keywords=space](http://www.amazon.co.uk/Encyclopedia-Space-Heather-Couper/dp/1405341114/ref=sr_1_4?s=books&ie=UTF8&qid=1374610138&sr=1-4&keywords=space)  [http:,,www.amazon.co.uk,DK-Guide-Space-Peter-Bond,dp,0751339253,ref=sr\_1\_1?s=books&ie=UTF8&qid=1374610230&sr=1-1&keywords=space](http://www.amazon.co.uk/DK-Guide-Space-Peter-Bond/dp/0751339253/ref=sr_1_1?s=books&ie=UTF8&qid=1374610230&sr=1-1&keywords=space)  Ақпараттық плакаттарды мына жерден жүктей аласыз: [http:,,education.spacecentre.co.uk,information,learning-resources](http://education.spacecentre.co.uk/information/learning-resources)  Сәйкес вебсайттар мен интерактивті кітаптар: [http:,,www.planet-science.com,categories,under-11s,space.aspx](http://www.planet-science.com/categories/under-11s/space.aspx)  [http:,,www.childrensuniversity.manchester.ac.uk,interactives,science,earthandbeyond,](http://www.childrensuniversity.manchester.ac.uk/interactives/science/earthandbeyond/)  [http:,,www.iboard.co.uk,iwb,Space-Read-Alone-Information-Book-393](http://www.iboard.co.uk/iwb/Space-Read-Alone-Information-Book-393)  [http:,,coolcosmos.ipac.caltech.edu,cosmic\_kids,AskKids,index.shtml](http://coolcosmos.ipac.caltech.edu/cosmic_kids/AskKids/index.shtml)  Ғалам. Энциклопедия. - Астана: Фолиант, 2012  Тікелей қосылым фильмін мына сілтеме бойынша көрсетуге болады [http:,,www.esa.int,Our\_Activities,Space\_Science,Mars\_Express](http://www.esa.int/Our_Activities/Space_Science/Mars_Express)  Марс вебкамерасы: [http:,,blogs.esa.int,vmc,](http://blogs.esa.int/vmc/)  Ғарышкерлермен сұхбаттарды таба аласыз;  [http:,,kids.usa.gov,transcripts,astronaut.shtml](http://kids.usa.gov/transcripts/astronaut.shtml)  [http:,,www.imaginationstationtoledo.org,content,2010,09,q-a-with-an-astronaut-mike-good,](http://www.imaginationstationtoledo.org/content/2010/09/q-a-with-an-astronaut-mike-good/)  [http:,,library.thinkquest.org,5653,inter.htm](http://library.thinkquest.org/5653/inter.htm)  Ә. Баубековтің Ащы балмұздақ Повесть,ертегі, әңгімелер, ертегілер. Алматы: «Балауса», 1992ж, |
| 1.3 Шығармадағы оқиғаны болжау  2.3 Шығарманың тақырыбы мен негізгі ойды анықтау тақырыбы мен негізгі ойын анықтау  3.1 Шығарманың жоспарын құру  2.8 Көркем шығарма элементтерін салыстыру | 4.1.3.1 шығарманың тақырыбы және қорытынды бөлімі негізінде сюжеттің дамуын болжау, оның себебін түсіндіру  4.2.3.1 шығарманың тақырыбы және негізгі ойды анықтау, автордың ойын мәтін деректерінен келтіре отырып дәлелдеу  4.3.1.1 оқылған шығармандағы оқиға жүйесін анықтап, оны бөліктерге бөлу, әр бөлікке ат қойып жоспар құру  4.2.8.1 эпизодтар мен оқиғалардың негізінде жатқан маңызды тұстарын талдау және салыстыру | **Ғарышқа сырттай саяхат**  **(МК; Т)** Б. Қойшыбаевтың «Ғарышқа саяхат» фантастикалық хикаясын оқиды.  Мәтінге көз жүгіртіп, әңгіменің жалпы тақырыбы мен маңызына қатысты 3 немесе 4 маңызды тұстарын белгілейді. Олар қызықты, күлкілі, ой тудырарлық болуы мүмкін. Бөліктерді өз топтарында дауыстап оқиды және олардың маңыздылығын талқылайды. Мәтіндегі негізгі ойды анықтайды және тақырыптық талдау жасап, «Ой карталарын» жасау арқылы қорытынды бөлімі негізінде сюжеттің даму себебін түсіндіреді**.**  **Ғарышқа саяхат**  Ғарыш гүлзарының көркі ғажап. Небір әсем гүлдер өсіп тұр. Жердегіден әлдеқайда шапшаң өніп, бой түзейді. Ал гүл шашқаны мүлдем керемет. Ертегі!  Лагерьге келген алғашқы күннен бастап Гүл -Жауһар гүл өсірумен шұғылдануда. Өзімен бірге ала келген алан ұрықтарды сеуіп, өркен жайған өскіндерді біріне –бірін теліді. Сөйтіп, топырақ салулы астауды кілемше жайнатты. Қазір де таңғажайып гүлзарға көз сап тұрған. Көз сала келе қалампыр мен жауқазынның сабақтарын будандастыру ретінде ой жүгірткен. Ой жүгіртіп қана қоймай, тәжірибеге кірісіп кеткелі ыңғайлана беріп еді, кенет Түйме -Түбіттің даусы елең еткізді.  -Әуп,әуп! Гүл-Жауһар, бері жүрші! –деді күшік.  Етегінен тістелеп, қабырғаға қарай тартты.  -Немене, кішкентай не боп қалды? Мен бос емеспін.  -Жүр, қара, терезеге қара,- деді шіңкілдек үнмен үріп-үріп қойған Түйме-Түбіт. -Кеңістік таза емес, көрші барып...  -Ой, мазасыз Түйме-Түбіт...  Қыз күшігіне ілесіп иллюминаторға келді. Алыстан әлдебір космос кораблі көрінді. Айырым белгісі жоқ. Бейтаныс. Оның ұшуындағы көзге ұрар бір оғаштық – қауіп-қатерге ұшырағандарынан хабардар еткендей, жарқылдап жарық жағып келе жатқанында еді.  -Кішкентай, Батыр-Болатқа жүгір...  -Мен мұндамын, не нәрсе, Гүл-Жауһар?  -Сен бе? Ана жымыңдаған отты көремісің? Біреулер осылай қарай ұшып келеді.  -Ия, бағыты-ғарышқала. Ал бұлайша жарқылдатуы, әрине, апат белгісі...Қазір сөйлесейік...  Батыр-Болат кәнігі командирше, аспай- саспай байланыс жүйесіне көтерілді де, ашық космостағы кемеге радиобелгі жолдай бастады.  -Сыртқы апат дабылын көріп тұрмыз. Қандай көмек керек. Кім сіздер? –деді ол халықаралық тілде.  Қабылдағыш қырылдап, өздеріндей жеткіншектердің даусымен сөйлеп қоя берді:  - Біздің кемеміз апатқа ұшырады, негізі кеме алыста, оттегі таусылуға жақын, бортта науқас бар...  - Батыр-Болат сабырлы жүзбен кесімін ескертті.  - Біз сіздерді қабылдауға әзірміз. Жақындап, түйісуге әрекет жасаңыздар.    **(МК; Ж; Ө)** «Қазақ аңыздарынан» автордың ойын (халық қазынасын) мәтін деректерінен келтіре отырып дәлелдейді.    **Қазақ аңыздарынан**  Аңыз бойынша Ақбозат пен Көкбозат – Темірқазыққа байланған жылқылар. Жетіқарақшы – оларды түні бойы аңдып, соңдарынан қалмай жүрген ұрылар. Күн- күзетші. Күн шыға келеді де, ұрыларды қуып тастайды. Алайда ұрылар түн жамыла қайта «іске» кіріседі.  Тағы бір аңызда қарақшылар Үркердің бір қызын алып қашпақшы болады. Олар түнімен біртіндеп жақындап, енді бау тағарда таң атып, жұлдыздар ғайып болады екен. Сөйтіп, олардың жымысқы әрекеттері жүзеге аспайтын көрінеді.  **(ҚБ)** Дескриптор:  **-**шығарманың тақырыбын анықтайды;  -негізгі ойын анықтайды;  -автордың ойын дәлелдер келтіріп дәлелдейді.  **(МК; Ұ; Т) «Мәтінмен жұмыс» әдісімен**  Е.Өтетілеуұлының «Нағыз қазақ боламын» өлеңін бөлікке бөліп, тақырыпша қойып жоспар құрады. Жоспар құрастыру бойынша әрекеттің нәтижесі шығармашылық әңгімелесу және әңгіме құрумен қорытындыланады.  Топтарға тапсырма беру:  - Өлеңді оқып, бірнеше бөліктерге бөлу. Әр бөлікке тақырып беріп, жоспар құру;  - Әр бөліктің негізгі ойын білдіретін сөйлемдерді анықтау;  - Оқиғада болған өзгерістерді атайды.  **Нағыз қазақ боламын**  Бүгін титтей баламын,  Әлі-ақ жігіт боламын.  Сонда, мүмкін, мен ғалым  Әлде шофер боламын.  Ел сыйлайтын мұғалім,  Әлде шофер боламын  Сонда токарь, не артист  Не дәрігер боламын.  Мүмкін ақын, журналист,  Әлде, инженер болармын.  Әлде шебер  Әдемі  Үй салатын оң қабат,  Таңдандырар әлемді  Әлде болам космонавт.  Әлде, әлде...  Білесіндер.  Жалғыз қана талабым  Ер жеткенде, ел сенер  Нағыз қазақ боламын!  Тапсырманы орындау барысында әр оқушының ойлау деңгейінің әртүрлі болатындығын ескере отырып, әр оқушыға өз мүмкіндігі бойынша қолдау беріледі.  **(МК; Ұ)** Мұғалімнің көмегімен оқушы тәжірибесі арқылы «Ойлан-жұптас-бөліс» стратегиясымен өлеңнің қорытынды бөлімі негізінде сюжеттің дамуын болжау, оның себебін түсіндіру мақсатында С.Қалиұлының «Ғарышкерлер-қырандар»өлеңінің маңызды тұстарын талдайды және салыстырады, кейіпкер рөлінде әрекет жасайтын шығармашылық белсенділікті ұйымдастырады.  **Ғарышкерлер-қырандар**  Ғарышкерлер,  Ғарышкерлер  Қиял құсын түлеткен  Ұлы Отанның  Гүл Отанның  Мәртебесін ту еткен.  Талғат, Тоқтар-  Көкте самғап,  Биік ұшар қырандар.  Ағаларға,  Қарап  Алға  Өсеміз біз ұландар.    Ән тербеген,  Даңқы өрлеген  Байқоңырдан самғаған  Ғарышкерлер,  Ғарышкерлер  Ерлік жолын жалғаған.  Тоқтар, Талғат-  Көкте самғап,  Биік ұшқан қырандар.  Ағаларға  Қарап  Алға  Өсеміз біз ұландар.  Кейіпкерлерді сақтауды және оқиғалардың қисынды болуын тексеру үшін оқушылар өз әңгімелерін жүйелі түрде оқиды. Оқушылар сюжетке, кейіпкерге және ортаны сипаттауға назар аудара отырып, бір-біріне құрылымды пікірлер береді.  Маңыздылық аймағы оқушыларға арнайы кейіпкерге немесе ортаға қатысты маңызды сипаттау тіркестерін жіктеуге мүмкіндік береді. Тақта нысана түрінде жасалған..Мысалы: | Мұғалім көмегімен қорытынды бөлімі негізінде сюжеттің даму себебін анықтау үшін шығарманың мақсатын анықтайды. Диаграммалар оқушыларға ойларын логикалық жолмен жүйелеп, оқығандары бойынша түсінгендерін нақтылауға көмектеседі. Жазбаларын осы жолмен жүйелеуге, деректердің қалай топтастырылатынын көруге оқушыларға мүмкіндік беріледі. Бұл олардың жазуларын хронологиялық тәртіпте емес, шығарманы абзацтарға бөлуде көмектеседі.  Үй тапсырмасы ретінде хабардар ету, ерекшеліктері, атаулар, тақырыбы бар бөліктерге топтастырылған ақпарат, диаграммалар мен фотосуреттер дайындалады.  Оқушыларэлектрондық диаграммаларды жасау үшін онлайн бағдарламаларды қолдануға болады.  «Ой карталарын» орындау арқылы оқушыларға өздерінің Б. Қойшыбаевтың «Ғарышқа саяхат» фантастикалық хикаясынан дайындаған тақырыптық талдауына, оның қорытынды бөлімі негізінде сюжеттің себебін түсіндіретін жазуына қайтып оралуына және қайта жазу мен өзгертуден кейін соңғы нұсқасын жасауға уақыт беріледі.  Ұйымдастыру сәтіне тақырыптық оқушылар жұмбақ шешеді:  Өзі – көзі,  Көзі – өзі. Жауабы (**күн**).  «Күн айналымы жайлы»өлеңді оқиды:  Тәулік сайын минуттап,  Күн ұзарар мимырттап,  Түннің шеті  Мүжілер.  Ақырындап алыстап,  Шақырымдап шалыс қап  Қыс қарасы  Үзілер.  Өлең жолдарымен танысқаннан кейін, ұлттық таным туралы мәлімет алуын ұйымдастыру керек. Қазақы жұлдыз аттарымен танысуын эссе жазуға жалғастырады.    Дайын эссені талқылауға ұсынады. Жазылған эссені сынып блогына, сондай-ақ сынып,мектеп кітапханасына орналыстыруға болады.  **(Ж)** Оқушылар өлең шумағын бөлікпен жоспарлайды. Кейіпкердің хабарлаушы болатынын шешеді және олардың ойларындағы сипаттамалары мен іс әрекеттері арқылы ары қарай ғарышкер болу үшін қандай ерекшеліктер болатынын қарастырады.  **(Т)** Оқушылар өзара жоспар бойынша құрастырған пікірлерін бір-біріне айтады. Олар әрбір айтқан пікірін әңгіме етіп сюжет пен деталь біріктіріп өңдеу үшін қайта құрады және өзгертеді. Оқушылар өздері құрастырған бір-бірінің әңгімесін тыңдайды, сюжеттің қызықтығы мен ұқсастығын байқап және ғарышкер кейіпкер туралы толықтырады.  Мұғалім көмегімен шығарма элементтерін салыстырады, тақырыпқа сәйкестеп топтық шығармашылық жұмыспен жалғастырады.  **(Т)** Оқушылар ғарышқа сапарға шығуда өздеріне қажетті қай заттарды жинайтындары туралы ақылдасады. Оқушыларға он заттан тұратын тізімді беріледі және өзімен бірге алу үшін тек бесеуін тандау керектігі айтылады. Олар өздерінің тандауларын дәлелдеу және бір-бірін сендіру мақсатында толық топпен келіскенге дейін талқылайды.  Бейтаныс планетаға жету  **(Б)** Фильм көруді жалғастырады немесе бейтаныс планета туралы жаңа фильм қарайды. Оқушылар қазақ ғарышкерлерінің орнына өздерін кейіпкерлер ретінде қиялдап, болжам жасайды. Оқушылар фильм көріп жатқан кезде кейіпкерлердің не көретіндері, еститіндері, иіскейтіндері және сезетіндері туралы жазып отырады.  **(ЖЖ)** Оқушылар жұпта, жаңа жерге қонған және зерттей бастаған кейіпкердің әңгімесін ойынан шығарады. Оқушылардың назарына кейіпкерді естеріне сақтау ескертіледі. Олар кейіпкер рөлінде әрекет жасайды.  **(Б)** Планетаны көрсететін фильмнен кішігірім кадр көрсетіледі. «Сия жұмсаушы» ойынын қолданып, оқушылардың фильмнің қай тұсында қиялға беріліп, ойландырған сөздер қатары барын жазу ұсынылады.  **(ҚБ)** Оқушылар фильм қарап отырған кезде олардың ойларына келген сөздер мен тіркестерді жазады. Өздерін ойландырған немесе қызықтырған сөздерін сыныппен бөліседі. Сөздер тізімі жасалады.  **(Т)** Оқушыларды топтарға бөліңіз. Әрбір топқа карта жинақтарын беріңіз, әр картада сөздер тізімінен бір сөз берілген. Оқушылар планетаны сипаттайтын ең үздік сөз туралы келіседі. Маңыздылық аймағы тақтасын қолданып, ең маңызды деген сөзді ортасына жазып, қалғандарын маңыздылығы кему тәртібі бойынша айналасына орналастырып берулерін сұрауға болады.  **(Б)** Сынып болып бірге маңыздылық аймағын талқылайды және оқушылар қалай және неліктен сөздер солай орналасқанын түсіндіреді.  **C:\Users\BK\Desktop\Без названия (3).jpg**  **(ҚБ)** Дескриптор:  - өлеңді мәнерлеп оқиды;  -өлеңді бөліктерге бөледі;  -әр бөлікке ат қояды;  -жоспар құрастырады.  Мұғалім стратегияны қолдануда үлгіге сүйене алады:   1. Мұғалім сұрақ, бақылау немесе тапсырма береді; 2. Оқушылар ойланып әрқайсы жеке жауап жазады; 3. Оқушылар жұптарға бөлініп өздерінің ең үздік деген сұрақтарын біріктіреді; 4. Оқушылар өздерінің жаңа жақсартылған жауаптарымен сыныппен бөліседі.   think_pair_share  Әрбір топтың маңыздылық аймақтарын көрсетіп, басқалардікімен салыстырылады.  Оқушылар нақты шешімдер қабылдайды. Оларға бір қарапайым мәселеге және логикалық шешімге тоқталуды, мысалы, зымыран бір жағдайға тап болады үйге қайта оралу үшін жөндеу керек, олар дауласып, планетаны зерттеу кезінде бір-бірін жоғалтып алады.  Көбінесе кейіпкерлер әңгімеде өздерінің қылықтарын өзгертеді немесе бір оқиғадан сабақ алады. Оқушыларды әңгіме соңында өзгеретіндей етіп жоспарлауға ынталандырылады, мысалы, өктем кейіпкер жақсы болады, қорқақ кейіпкер батырға айналады. Оқушылар әңгімені бірінші жақта, кейіпкерлердің бірі ретінде қолданады.  (ҚБ) Дескриптор:  -өлеңді түсініп оқиды;  -сұрақтар құрастырады;  -маңызды тұстарын анықтап, салыстырады. | Қойшыбаев Б.  Ғарышқа жаяу саяхат.Фантастикалық хикаялар. – Алматы: «Таймас» баспа үйі, 2011. – 56 бет  Логикалық сызбалар мен «ой карталарын» жасау үшін онлайн бағдарлама, мысалы: [https:,,bubbl.us,](https://bubbl.us/)  [http:,,mind42.com,](http://mind42.com/)  Бейхронологиялық баяндаманы жазу бағдарламасы: [http:,,www.iboard.co.uk,activity,Space-Make-Your-Own-Information-Book--516](http://www.iboard.co.uk/activity/Space-Make-Your-Own-Information-Book--516)  Гиперсілтемелері бар интерактивті бейхронологиялық баяндаманың үлгісі: [http:,,c99.e2bn.net,e2bn,leas,c99,schools,c97,accounts,pnslit,Homepage%202,Teaching%20%26%20Learning,Literacy%26ICT\_folder,ICT%26Interactive\_texts\_page,](http://c99.e2bn.net/e2bn/leas/c99/schools/c97/accounts/pnslit/Homepage%202/Teaching%20%26%20Learning/Literacy%26ICT_folder/ICT%26Interactive_texts_page/)  Қосымша ресурстарды таба аласыз [http:,,www.twinkl.co.uk,resources,ks2-science-physical-processes,ks2-science-the-earth-and-beyond,ks2-science-the-earth-and-beyond-display](http://www.twinkl.co.uk/resources/ks2-science-physical-processes/ks2-science-the-earth-and-beyond/ks2-science-the-earth-and-beyond-display)  Құрастырғандар: Нүсіпбекова М.И. , Сейілғазинова С.А.  Хрестоматия. «Қарлығаш» оқу әдістемелік кешені (жоба) Астана , Арман ПВ 2012, 304б.  Өтетілеуұлы Е. Өсіп келе жатырмын. –  Алматы: Балалар әдебиеті баспасы, 2006.  Қалиұлы С.  Біз шадыман баламыз: өлеңдер, жұмбақтар, жаңылтпаштар, өтірік өлеңдер, поэмалар.  Алматы, «Өнер 21 ғасыр қоғамдық қоры» 2013. 384б.  «Бейтаныс планеталар» туралы фильмдерді таба аласыз http:,,www.youtube.com,watch?v=A4Dz40lX7Bc  Марсқа ғарыштық сапар мен оның үстіне қонғаны туралы шыңайы фильмді таба аласыз:  http:,,www.youtube.com,watch?v=XRCIzZHpFtY  Кейіпкерлерді жасау, бейнелеу және желі бойынша қосымша ойларды таба аласыз:  http:,,archive.teachfind.com,ttv,www.teachers.tv,videos,character-detectives.html  http:,,www.teachingideas.co.uk,english,contents\_writingfiction.htm |
| 3.2 Шығарманың түрлі жанры бойынша шығармашылық жұмыс жазу  3.3 Шығармашылық жұмыстарды түрлі формада ұсыну  3. 4 Қатені табу және түзету  2.5 Шығарманың композициясын анықтау  2.8 Көркем шығарма элементтерін салыстыру | 4.3.2.1 таныс мәтінге жаңа кейіпкерлер қосу, жаңа сюжеттер енгізу,өлең (төрт жолды) жазу  4.3.3.1 шығармашылық жұмысын сызба,диафильм, презентация түрінде ұсыну  4.3.4.1 мұғалімнің көмегімен шығарманың құрылымын, стилін жетілдіру, өз бетінше сын тұрғысынан бағалау және лексикалық, орфографиялық, пунктуациялық қателерді тауып түзету  4.2.5.1 мұғалімнің көмегімен шығарманың композициялық құрылымын (сюжеттің басталуы, дамуы, шиеленісуі, шарықтау шегі, шешімі) анықтау  4.2.8.2 көркем шығарманы басқа үлгідегі (иллюстрация, музыка (күй), мультфильм, кинофильм) нұсқасымен салыстыру | **Жұлдыз менің арманым**  **(МК; Ө; Ұ) «Поэзия минуты»** әдісі арқылы Ә. Табылдының  «Жер-анаға оралу»өлеңін оқиды. Сонымен қатар, ракетаны құрастыру туралы анимациялық фильмді көру әрекетінен кейін туындаған шығармашылық жұмыстың түрін («Эмоциялар сызбасы», «Бұлт пішіндес қағазға сезімін түсіру») таңдайды.  **Жер- анаға оралу**  Түсімде емес өңімде  Қайтатын болдым еліме.  Ғарыштық жолдың жоспары,  Айқындап берді достарым.  Сиятын еркін үш адам  Табаққа тұрқы ұқсаған  Ұшпағын берді ғалымдар,  - Ұшыңдар!  Жерге барыңдар.  Достарға сәтте қайтатын  Алғысым көп-ақ айтатын:  -Аман бол, тасты қыр, дала,  Аман бол, шарлы, нұр қала  Аман бар, Қанат, жеріңе,  Ардақты туған еліңе  Жер –анам, панам, бармысың,  Қандасым, адам, армысың?!  Өмірімді саған арнадым,  Өтелді менің арманым!...  (ҚБ) Дескриптор:  -өлеңді түсініп оқиды;  - жаңа кейіпкер қосып жазады;  -орфографиялық, пунктуациялық нормаларды сақтайды.    **(МК; ОТ)** Оқушылар негізгі кейіпкерлерді толық түсіну үшін сұрақтар құрады, мысалы, Олардың қандай құпиясы бар? Қиындық тудырған мәселе бар ма? Олардың арманы мен қорқынышы қандай? Олар үшін не қымбат?  Заттар келесідей болу мүмкін: шам, ауыз су, айна, сіріңке, аяқ киім щеткасы.  Топтық талқылау тапсырмаларын орындау үшін топ мүшелеріне рөл бөлінеді.  **(МК; ОТ)** Мұғалімнің көмегімен оқушы тәжірибесі негізінде ғарыш тақырыбын толықтыру мақсатында планета ұғымын игеру үшін шығармашылық жұмысты деректі фильм формасында талқылау нұсқасында ұсынады.  **(Т)** Оқушылар әрбір кейіпкер бойынша бөлек үлкен қағаз парақтарына ерекшеліктерін жазады. Яғни кейіпкер ерекшелігінің айналасына олар туралы не білетіндерін жазады.  **(Б)** Фильм кейіпкердің зымыранға қарап тұрған сәтінде тоқтатылады. Оқушылар кейіпкердің не ойлап, не сезініп немесе не айтып тұрғандары туралы әңгіме қозғайды.  **(МК; Ө; ОТ)** Мұғалімнің көмегімен оқушылар өтірік өлеңнің құрылымын жетілдіреді.  **Өтірік өлең**  Тасбақа таппай бір тыным,  Мың шақырым жүріпті.  Ғарышқа ұшып сұр шыбын,  Ұзақ өмір сүріпті.  Оқушыларға өздік жұмысы барысында көмек болуы үшін құрастырған ұйқасын үнжазбаға жазуына рұқсат етіледі.    **(МК; ОТ; Ұ)** Оқушы тәжірибесіне негіздей«Кластер»әдісін қолданыпҚадыр Мырза Әлидің «Қиял-көрініс**»** өлеңінің шешімін анықтайды.  **Қиял-көрініс**  Гу-гу етер жол үсті,-  Байқайсың ба гәп қандай?  Тарихынан соғыстың  Сабақ жүріп жатқандай.  Өзі ме әлде аңыздың?  Суреті ме өткеннің?  Сауыт киген қоңыздар  Сабазындай тевтонның.  Қорқып қалды көпшілік:  Төбеңізден ұшқан кім?  Гүжілдеген көк шыбын  Ұшағындай дұшпанның.  Орманды отқа кемірткен  Өрттен бетер қағынды:  Атылғанда шегіртке  Зымырындай кәдімгі.  Мұның бәрін, ағайын,  Айтып маған берген кім?  Мен мұндайдың талайын  Мультфильмнен көргенмін.  **(МК; ОТ)** Мұғалімнің көмегімен оқушы тәжірибесі негізінде «Халықаралық ғарышкерлер», «Қазақ ғарышкерлері» атты мәтіндер арқылы ғарыш тақырыбын деректі фильм нұсқасымен салыстырады.  Зымыран құрастырушы кейіпкер туралы қысқаша фильм немесе анимацияны көреді.Оқушылар фильм туралы ойларын айтады. Бұл оларға бұрын көргенді, оқығанды естеріне салады ма? Оқушылар фильмнің түрін анықтайды. Фильмдегі ортаны талқылайды. Фильмдегі оқиға қайда және қашан болған? Оқушылар қандай детальдарды байқады? Оқушылар соңында не болуы мүмкін екендігі туралы болжамдар жасайды. Қандай белгілері бар?  **Халықаралық ғарышкерлер**  Халықаралық ғарышкерлер – Еуропа ғарыш агенттігі (ЕFA), Жапон аэроғарыш зерттеу агенттігі (ЖАЗА), Бразилия ғарыш агенттігі (БҒА) және Канада ғарыш агенттігі (КҒА) жалдаған ғарышкерлер. Бұл ғарышкерлер НАСА-ға миссия мамандар ретінде қызмет ете алады.  **Қазақ ғарышкерлері**  Қазақстанда Байқоңыр ғарыш айлағына қазақ ғарышкерлері жер орбитасынан тыс сапар шекті. Олар – Тоқтар Әубәкіров, Талғат Мұсабаев, Айдын Айымбетов  **Ғарышкерлер- қырандар**  Ғарышкерлер,  Ғарышкерлер,  Қиял құсын түлеткен,  Ұлы Отанның,  Гүл Отанның  Мәртебесін ту еткен.  Тоқтар, Талғат-  Көкте самғап,  Биік ұшқан қырандар.  Ағаларға  Қарап  Алға –  Өсеміз біз ұландар.  Ән тербеген,  Даңқы өрлеген,  Байқоңырдан самғаған.  Ғарышкерлер,  Ғарышкерлер,  Ерлік жолын жалғаған.  Тоқтар, Талғат-  Көкте самғап,  Биік ұшқан қырандар.  Ағаларға  Қарап  Алға-  Өсеміз біз ұландар.  Сұлтан Қалиев  **(МК;ОТ;Т)** «Бірге ойлаймыз» әдісі арқылы ғарышқа байланысты оқыған мәтіннен сөздер таратылады**. Үлгі сөздер:** Байқоңыр, орбита, ғарыш, жер, Тоқтар т.б.  Топтардан 1-2 оқушыдан ортаға шығып отырады.  Мәтінге байланысты сөздер беріледі. Басқа топтағы оқушылар сөзді ым-ишара арқылы көрсетеді. Ортаға шыққан оқушы жасырынған сөзді тауып айтады  **(Ж)** Оқушыларға ғарышкер ағаларыңның біріне хат жазу шығармашылық тапсырма ұсынылады. | **«Поэзия минуты»** әдісі өлеңді дауыстап, мәнерлеп оқу. Фильмді толық қарап шығудың тәртібі, уақыты, жоспары ұйымдастырылады.  Тапсырма: оқушылар фильм бойынша бастапқы пікірлерімен бөліседі:  не ұнады , ұнамады?  Не қызық болды?  Өлең мен анимациялық фильмнің өзара мағыналас тұсы бар ма? Егер болса, қандай?  «Эмоциялар сызбасының» бір сызбаға екі кейіпкердің эмоциялық түзулерін салу үшін екі түсті қолданыңыз, мысалы:  Оқушыларды жұптық топтарға біріктіріледі. Жұптар кейіпкердің не айтып, не ойлап немесе не сезіп жатқандығы туралы идеяларын «Бұлттар пішіндес қағаздарға» сөздерді жазу арқылы жеткізеді.  Төртке бөлінген қағазға жазылады, мысалы  **(ҚБ)** Оқушылардың өлең құрастырулары бағаланады:  • өз ұйқасын құрастыруы және жазуы;  • кейіпкерлердің болуы;  • тармақ, шумақтың ырғағын дұрыс бөлуі.  C:\Users\BK\Desktop\Без названия (1).jpg    Мұғалім тақырыптық санамақ оқу арқылы:  Құс- санамақ  Бір дегенім –бірқазан,  Екі дегенім – ементұмсық,  Үш дегенім-үйрек,  Төрт дегенім –торғай,  Бес дегенім – безгелдек,  Алты дегенім – алабұлдырық,  Жеті дегенім – жек (дуадақ),  Сегіз дегенім – сұңқар,  Тоғыз дегенім –тоқылдақ,  Он дегенім-оқпақ.  ғарыш, «Құс жолы», «Аққан жұлдыз» (тақырыптық) сөздерін қорытындылайды:  **Аққан жұлдыз**  Бұл жұлдыздар емес, олар ғарышта саяхаттайтын, ұсақ тастақ денелер. Олар жердің атмосферасына түскенде, жанып жарқырайды. Аспандағы осындай ұшқынды метеор деп атайды. Ол аспанда көбінесе тамыз айында пайда болады.  **«Кластер» әдісінің сипаттамасы**:  Идеялар мен ақпараттардың арасындағы байланыстарды жинақтау, тұжырымдау. Тақырыптардың байланыстары туралы сұрақтар құрастырып, оларға жауап іздейді, идеяларды жинақтайды. Тұжырымды ойларын қарталарға түсіріп, топтық жұмыс қорғалады.  Үлгі:   1. Атылғанда шегіртке   Зымырындай кәдімгі.   1. Мультфильмнен көргенмін.   **(ЖЖ)** Фильмді алдын - ала, бірге көру мүмкіндіктерін жоспарлайды.  Оқушылар әрбір кейіпкердің сезімін, іс-әрекетін, дыбыстық әсерлерін білдіретін сөздерді іздейді. Екі кейіпкер бірдей немесе әртүрлі сезініп тұрғандарын талқылайды. Оқушылар әрбір кейіпкер сапарын дайындау, жасау және қатысу кезінде сезетін сезімдерді, мысалы, тыныш ,абыржыған т.б. белгілеп, эмоция сызбаларын жасайды.  **(ЖЖ)** Оқушылар негізгі кейіпкерлердің тоқтатылған кадрлар тұсындағы әрекеттерін болжайды. Оқушылар жұпта сапарды бастар алдындағы кейіпкерлер арасындағы әңгімені елестетеді.  Мұғалім «Халықаралық ғарышкерлер», «Қазақ ғарышкерлері» мәтіндерінде кездесетін таныс емес сөздерге түсініктеме береді, сөздік немесе «Тіл әлемі» сайтын пайдалану арқылы тапсырманы тиянақтайды, анимациялық фильммен ұштастырады.  (ҚБ)Дескриптор:  -шығарманы түсініп оқиды;  -шығарма кейіпкерлерін анықтайды;  -шығарманың композициялық құрылымын анықтайды.  C:\Users\BK\Desktop\Без названия (1).jpg    **(ҚБ)** Дескриптор:  - өлеңді түсініп оқиды;  -өлеңді музыка нұсқасымен салыстырады;  - сөйлеу барысында суреттерді қолданады. | Табылды Ә.  Таңдамалы шығармалары: 13 томдық . –Алматы. «ИИЦ Азия Арна баспасы.-2016ж.  Ракетаны құрастырып жатқан шынайы кейіпкерлерді көрсететін қысқа анимациялық фильм: [http:,,www.pocketmovies.net,download,rocket-man](http://www.pocketmovies.net/download/rocket-man)  [http:,,www.youtube.com,watch?v=5jvOTsi3i64](http://www.youtube.com/watch?v=5jvOTsi3i64)  Кейіпкерлерді жасау бойынша қосымша ресурстар үшін қараңыз:  http:,,www.primaryresources.co.uk,english,englishC1c.htm  http:,,www.sparklebox.co.uk,literacy,writing,frames,character-descriptions.html#.UfGBytK7Lxw  http:,,www.twinkl.co.uk,resources,ks2-story-writing-character-creation  http:,,archive.teachfind.com,ttv,www.teachers.tv,videos,character-detectives.html  http:,,www.tes.co.uk,teaching-resource,Creative-Writing-Imaginative-Stories-3013115,  Қысқартпалар бойынша қолдау ресурстары үшін қараңыз;  http:,,www.superteacherworksheets.com,phonics,contractions1\_WBMQM.pdf  http:,,www.enchantedlearning.com,grammar,contractions,list.shtml  Балалар фольклоры  Бесік жыры. Өтірік өлеңдер. Мазақтамалар. Жаңылтпаштар. Санамақтар.\_- А. Сейіпов . Көкшетау, 2008.  Балалар фольклоры . Бесік жыры. Өтірік өлеңдер. Мазақтамалар. Жаңылтпаштар. Санамақтар.,құрастырған А. Сейіпов. Көкшетау, 2008.  Көркем әдеби басылым.Естияр балалар үшінҚадыр Мырза Әли  Жоғарыла, жасқанба!  Өлеңдер, -Алматы: «Балауса» баспасы,200ж. 122-бет  Жұлдыздар және ғаламшарлар: Балалар энциклопедиясы – Элип Прати, аударған Е.Абдикаримов.  Қарағанды , ИП Сатттар, 2013, 64 б.  Ғалам. Энциклопедия. - Астана: Фолиант, 2012  Қиялдағы «Пандора» планетасы туралы деректі фильмді таба аласыз:  [http:,,www.youtube.com,watch?v=GBGDmin\_38E](http://www.youtube.com/watch?v=GBGDmin_38E)  «Балалар энциклопедиясы» сериясы, Ғалам энциклопедиясы, қазақ тіліне аударған Д.Алипбаева. –Астана: «Фолинант» баспасы, 2012. –160 б.  [https:www.youtube.comwatch?v=e-B1RL2fM9g](https://www.youtube.com/watch?v=e-B1RL2fM9g) |

|  |
| --- |
| **Әдебиеттік оқу** |
| 8- бөлім Болашаққа саяхат |
| **Осыған дейін меңгерілген білім** |
| 8-бөлімде 6-шы және 7-ші бөлімде меңгерген білімі мен қабілетіне негізделеді. Оқушылар мазмұндау, жоспарлау, қайта құру және кейіпкердің әрекеттерін анықтап, баға бере алады. Олар мәтін түрлерін тану және түсіндірме, эссе, шығармашылық жазылымның басқа да түрлерін орындай алады. Қатемен жұмысты жүргізу жалғастырылады. |
| **Мәнмәтін** |
| Бұл бөлімде өнертабыстар мен оның ізденіс жолдарына бағытталған түрлі жанрдағы шығармаларды оқу жалғастырылады. Тақырыпты игере отырып, оқушылардың дұрыс оқу дағдыларын қалыптастыруға және сөйлеу мәдениетін дамытуға мән беріледі. Тыңдалым мен айтылым дағдыларын дамытуға ықпал ететін тапсырма үлгілерін орындайды, кейіпкерлердің іс – әрекетіне, мінез-құлқын салыстырып,баға береді, жазылым дағдыларын дамытуғаарналған шығармашылық жұмыстарды жалғастырады. |
| **Қысқаша шолу** |
| Бұл бөлімде оқушылар Ы.Алтынсариннің «Өнер-білім бар жұрттар» өлеңін ғылымдағы жетістіктерді болжап- ұсынған көрегенділігінен бастап зерттейді, «Болашаққа саяхатты» қазіргі өмір талаптарымен, техникалық жаңалықтармен, ЭКСПО-2017 көрмесі табыстарымен жалғастырып, салыстырып түсінуге ұмтылады. Тарихи бастауларын оқып, үйренеді. Олар тақырыптық көркем шығармаларды талдайды, өз шығармашылық қабілеттерін ұштайды. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Пән бағдарламасына сілтеме** | **Оқу мақсаттары** | **Ұсынылған оқыту іс - әрекеттері** | **Мұғалімге ескертпе** | **Оқыту ресурстары** |
| 2.1 Оқу түрлерін қолдану  1.4 Тыңдарманның назарын аударту  1.5 Тыңдалған шығарма бойынша пікір білдіру  3.3 Шығармашылық жұмыстарды түрлі формада ұсыну | 4.2.1.2 шығарманы іштей көз жүгіртіп, шолып, түртіп алып, сұрақтар қоя отырып, қажетті ақпаратты тауып, белгі қойып оқу, талдау жасап оқу, сын тұрғысынан бағалап оқу  4.1.4.1 сөйлеу барысында мақал-мәтелдерді, өлең жолдарды, нақыл сөздерді, шешендік сөздерді және вербалды емес тілдік құралдарды қолдану  4.1.5.1 өз ойын, сезімін, көзқарасын өмірде болған ,өзге шығармадағы ұқсас оқиғалармен салыстыра отырып білдіру  4.3.3.1 шығармашылық жұмысын сызба,диафильм, презентация түрінде ұсыну | **Білмегенге танықтай...**  **(Ө, МК)** Ы. Алтынсариннің «Өнер-білім бар жұрттар» өлеңін сұрақтар қоя отырып оқиды.Мұғалім«Сөзді оқу тәсілдерін» қолданып таныс емес сөздерді, мысалы, техникалық және ғылыми сөздер мен тіркестерді оқуды көрсетеді. Сөздердің мағыналарын ашу үшін сөздіктерден іздеуді ұсынады.  Өнер-білім бар жұрттар  Тастан сарай салғызды.  Айшылық алыс жерлерден,  Көзінді ашып-жұмғанша,  Жылдам хабар алғызды.  Аты жоқ құр арбаны  Мың шақырым жерлерге  Күн жарымда барғызды.  Адамды құстай ұшырды,  Мал істейтін жұмысты  От пен суға пісірді,  Сусыздан сусын ішірді.  Теңізде жүзді балықтай,  Дүниені кезді жалықпай,  Білгендерге осылар -  Бәрі дағы аңықтай.  Білмегенге танықтай,  Біз де бекер жатпалық  Осыларға таныспай.  Ат өнері білінбес,  Бәйгеге түсіп жарыспай,  Желкілдеп шыққан көк шөптей,  Жаңаөспірім достарым,  Қатарың кетті-ау алысқа-ай,  Ұмтылыңыз қалыспай!  Біз надан боп өсірдік.  Иектегі сақалды,  "Өнер - жігіт көркі" деп  Ескермедік мақалды...  Біз болмасақ, сіз барсыз,  Үміт еткен достарым,  Сіздерге бердім батамды!...    **(ҚБ)** Дескриптор:  -өлеңді сұрақтар қоя отырып оқиды;  - сұрақтараға жауап береді.  **(Ұ; МК; ОТ)** Мұғалім «Шеңбердегі әңгіме» әдісімен оқушы тәжірибесіне сүйене отырып, ой қиялдан, арманнан дүниеге келген заттарды жұмбақ ретінде жасырады. Әрбір жұмбақтың шешімінен соң оқушылардан әрі қарай ЭКСПО-2017 ғылыми техникалық жаңалықтары сұралады. Ақпарат бойынша оқушылардың көзқарасы тыңдалып, қорытындыланады.  Жұмбақтар:  Сым қуалап бойлайды,  Бұркьілдап іші қайнайды.  Әңгіме етер мән жайды,  Әжеңнің қамьн ойлайды.  *(ЭЛЕКТР САМАУРЫН)*  Алақанға компас салдым сілікпей,  Басып қалдым, шыға келді тілі ойнап.  Кісенінен ағытылған күліктей,  Магиитті өрісінде тұр ойнап.  *(КОМПАС)*  **(Ж; МК; ОТ)** Әлем әдебиетінен Сәуле Дағадайқызының аудармасы бойынша дайындалған «Уақыт» әңгімесін мұғалім «Үш қадамдық сұхбат» әдісі арқылы өткізеді. Оқушылар өз ойы мен сезімін, көзқарасын өмірде болатын шығармадағы ұқсас оқиғалармен салыстыра отырып білдіреді.  **Уақыт**  Күшті, мықты бір адам қолына балтасын алып, діңгекті жармақшы болады. Бірақ арлы-берлі шапқылап, қанша тырысса да діңгекті жара алмайды. Діңгек қатты екен. Екінші біреуі де, балтасын әкеліп, діңгекті жармақшы болады. Балтасы өткір, білегі қуатты болса да діңгекті жара алмайды.  Біраз жылдардан кейін басқасы келіп, бір ұрғанда –ақ діңгекті жарып тастайды.  Ол адамды өте күшті, мықты адам деп ойлаған шығарсыз.  Жоқ...Олай емес. Жылдар бойы тұрған қалың діңгек кеуіп, қурайды да балтаның бір соққанынан қалмайды  **(ҚБ) Дескриптор:**  -сұрақтар қояды;  -өз ойын ұқсас оқиғалармен салыстыра отырып білдіреді.  **(МК; ОТ; Т)** Мұғалімоқушыларына А. Асылбектің сөзіне жазылған «Ертегілер елінде» әнін үнжазбадан тыңдатып және слайдта мәтін сөздеріне ілесе отыру үшін презентация ұсынады. «Детальдарын қосу» әдісін қолдана отырып оқушылар презентацияға өз шығармашылығын жалғастырады.  **Ертегілер елінде**  Әнін жазған Мүсілім Манабаев  Бұлттар қалқып барады,  Өзен шалқып ағады.  Құстар қанат қағады,  Балалар не табады  Ертегілер елінде,  Ғажап гүлдер төрінде,  Бір сиқыршы хош әні,  Достарым деп тосады.  Қайырмасы:  Асық, мейлі асықпа,  Ол жер мүлде қашықта.  Талай белден өтесің,  Талмай жүрсең - жетесің.  Жайдары жарқын  Күлімдеп әр күн.  Нұр болып шашыл,  Гүл болып ашыл.  Сонда жұпар есілер,  Барлық жұмбақ шешілер.  Онда би боп бір өзің,  Айға мініп жүзесің.  Кіріп алтын сарайға,  Тынығасың тоғайда.  Онда теңіз түбінде  Жатыр жұмбақ күбің.  Кім қақпағын ашады-  Арманы іске асады | Мұғалімбұл бөлімді ғылымдағы жетістіктерді оқумен байланыстыру қажет. Мұғалім тақырыпқа сәйкес келетін әр түрлі танымдық әңгімелер мен өлеңдерді қарастыруы тиіс. Робот туралы қызықты танымдық мәтіндер, әңгімелер, өлеңдер оқушыларды қызықтыратынын ескеру керек.  Ғылыми жетістіктер туралы әдеби кітаптар мен танымдық мәтіндер, әңгімелер жинақталады. Оқушыларға үйлерінде қызықты кітаптар болса сыныптағы кітап бұрышына алып келуге ұсыныс жасалады және бос уақыттарында кітап оқуға шақырылады.  Үлгі сұрақтар:  1. «Тастан сарай салғызды» дегенді қалай түсінесің?  2. «Айшылық алыс жерлерден,  Көзінді ашып-жұмғанша,  Жылдам хабар алғызды» - деген өлең қатарын қазіргі қай техникалық жетістікпен көрсете аласың?  3. «Аты жоқ құр арбаны  Мың шақырым жерлерге  Күн жарымда барғызатын» қазіргі заманғы ғылыми жетістікті (қатынас құрал түрлері) ата.  4. «Адамды құстай ұшырды,  Мал істейтін жұмысты  От пен суға пісірді,  Сусыздан сусын ішірді» - деген өлең жолдарына қандай мысал келтіре аласың? т.б.    «Шеңбердегі әңгіме» әдісі бойынша оқушылар бір-біріне қарап отыратындай қылып ортаға (ішкі және сыртқы) шеңберге отырады. Бір-біріне қарап отырған жұптар өтілген тақырып бойынша 3 минут пікірталастырады. Әрбір оқушы 90 секунд сөйлейді. Уақыттың біткенін мұғалім қызыл карточка көрсету арқылы белгі беріп отырады. Үш минут біткеннен кейін сыртқы топ орнынан тұрып жылжиды. Мұғалім қызыл карточканы көрсеткеннен кейін тоқтайды, басқа оқушыға қарсы отырады. Өз ойын айтпас бұрын, өзінен бұрынғы оқушының ойын қорытындылайды. «Сұрақ - бізден, жауап- сізден» әдісімен сыртқы топ тағы да орнынан жылжиды. Жаңа сұхбат басталғаннан кейін алдындағы екі кісінің ойын қорытындылап айтады.  Мұғалім тақырыптың ерекшелігін анықтау үшін жұмбақтар үлгісін дайындайды және талдауын жасайды:   * Неліктен электр самаурын деп ойлайсың? * Компас екенін қалай дәлелдей аласың?   Олар әлі де келісе ме? әлде ойларын өзгертті ме? Дәл сол сәтте олар таңғалды ма? Неліктен?    Мұғалім оқушыларды төртеуден топтарды жұптарға бөледі:  А және Б, В және Г.  1 қадам А сұхбаттайды Б-ға, ал В сұхбаттайды Г-ға.  2 қадам орындары ауысады.  3 қадам әр оқушы өз жұбы талқылаған ақпаратпен төрт адамдық топта бөліседі.  «Уақыт» әңгімесін қорытындалу үшін үлгі сұрақтар:  1.Әңгіменің басталуы мен аяқталуындағы еңбек құралы балтаның қатысы қандай?  2.Кейіпкер неше адам? Ерекшеліктері  3. Өз аулаңда, көршіңде көп жыл өсіп тұрған ағаш туралы не айта аласың?...  4. Әңгіме неге «Уақыт» деп аталды деп ойлайсың?  5. «Бүгінгі күн, келешек» сөздерін қолдана отырып қандай қорытынды шығаруға болады?  Оқушылар:  Асық, мейлі асықпа,  Ол жер мүлде қашықта.  Талай белден өтесің,  Талмай жүрсең – жетесің  өлең үзіндісінен ой түйіп, қиялымен презентацияның жалғасы ретінде болашаққа саяхат жасайды.  Мұғалім ұсынылған презентация бойынша бос кесте ұсынады. «Детальдарын қосу» әдісі негізінде оқушылар командалық жұмыс істеуді үйренеді.  Кесте үлгісі:     |  |  | | --- | --- | |  |  | | Табиғат сипаты | Қиял әлемі | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  |   (ҚБ) Дескриптор:  -шығарманың мазмұнын түсінеді;  -шығармашылық жұмысын презентация түрінде ұсынады. | Ы. Алтынсарин  Таза бұлақ: Өлеңдер, әңгімелер, очерктер, хаттар.-Алматы: Раритет, 2008.- 208 б.- «Балалар әдебиетінің алтын қоры » сериясы  Роботтар мен құрылғылар туралы романдар мен әңгімелер;  [http:,,www.amazon.co.uk,Iron-Man-Childrens-Story-Nights,dp,0571226124,ref=sr\_1\_1?s=books&ie=UTF8&qid=1374325226&sr=1-1&keywords=iron+man](http://www.amazon.co.uk/Iron-Man-Childrens-Story-Nights/dp/0571226124/ref=sr_1_1?s=books&ie=UTF8&qid=1374325226&sr=1-1&keywords=iron+man)  [http:,,www.amazon.co.uk,Dot-Robot-Jason-Bradbury,dp,0141323957,ref=sr\_1\_11?s=books&ie=UTF8&qid=1374325425&sr=1-11&keywords=robot](http://www.amazon.co.uk/Dot-Robot-Jason-Bradbury/dp/0141323957/ref=sr_1_11?s=books&ie=UTF8&qid=1374325425&sr=1-11&keywords=robot)  [http:,,www.amazon.co.uk,Robot-Book-Heather-Brown,dp,1449432506,ref=sr\_1\_1?s=books&ie=UTF8&qid=1374325392&sr=1-1&keywords=robot](http://www.amazon.co.uk/Robot-Book-Heather-Brown/dp/1449432506/ref=sr_1_1?s=books&ie=UTF8&qid=1374325392&sr=1-1&keywords=robot) [http:,,www.teachingideas.co.uk,library,books,theironman.htm](http://www.teachingideas.co.uk/library/books/theironman.htm)  [http:,,www.primaryresources.co.uk,english,iron.htm](http://www.primaryresources.co.uk/english/iron.htm)  http:,,balapan.kaztrk.kz,news,all,balalar-oilap-tapkan-erekshe-onertabystar-1-97593 **Әлемде талантты өнертапқыш балалар өте көп.**  **Назарларыңызға ең қызықты өнертабыстар тарихын ұсынамыз**.  1. Қарда жүретін көлікті канадалық Жозеф-Арман Бомбардье ойлап тапқан. Оған 15 жасында әкесі «Ford» көлігін сыйлайды.  Бірақ көліктің жағдайы өте нашар болады, тіпті жүрмейді. Арман көлікті бөлшектеп, одан жаңаша зат жасағысы келеді. Осылайша қарда жүретін көлік дүниеге келген. Кейінірек ол ұшақ және басқа да техника жасайтын компания ашады.  Бұл компания әлі күнге дейін қарда жүретін көлік шығарады.  2. Батут жасау идеясы – 16 жастағы гимнаст Джон Ниссенге тиесілі. Қызығы – батут жасау тәсілі әлі күнге дейін өзгермеген.  3. Калифорнияның орта мектебінде оқитын Иша Каре мобильді телефонды қуаттайтын жаңа  аккумулятор ойлап тапқан. Ерекшелігі - 20 секундта құрылғының қуаты толып, ұзақ уақытқа шыдайтын болған.  4. 1 ғасыр бұрын Фрэнк Эпперсон көшеге бір стақан газдалған сусынды түтікшесімен бірге тастап кетеді. Ал, 18 жылдан кейін, 1923 жылы, есейген Эпперсон осы оқиға есіне түсіп, дүкен ашқан. Онда мұз қосылған  арнайы тоңазытылған жемістер сатады.  5. 15 жастағы Джек Андрака  ұйқы безі, өкпе және  аналық без обырын диагностика жасаудың әдісін ойлап тапқан. Оның бұл әдісі қолжетімді әрі 5 минуттан кейін қорытынды шығаратынымен ерекшеленеді.  6. Луи Брайль 15 жасында, 1824 жылы,  зағип адамдарға  арналған қаріп ойлап табады. Мұндай қаріпті дүние жүзі  бүгінге дейін қолданады.   М.Әлімбаев. Балдәурен, балалық: Өлеңдер, әндер, ойындар, әңгімелер, ертегілер,дастандар.-Құрастырған О.Асқар. -Алматы: «Балауса» баспасы,2007.-432  Топтық талқылауды әрі қарай жалғастыру үшін қараңыз [http:,,webarchive.nationalarchives.gov.uk,20110202093118,http:,nationalstrategies.standards.dcsf.gov.uk,node,84856](http://webarchive.nationalarchives.gov.uk/20110202093118/http:/nationalstrategies.standards.dcsf.gov.uk/node/84856)  www.oinet.kz,bas,i4969  Балаларға арналған әңгімелер  Дайындаған Рыза Акдемір  Түрік тілінен аударған Сәуле Дағадайқызы,Анкара  2000  Асылбек А  Балғын балалық: өлеңдер, жұмбақтар, ойындар, ертегілер, мектеп сахнасына арналған шығармалар, ән мәтіндері. Алматы «Балалар әдебиеті» :,2015.-240б. |
| 1.2 Шығарманы мазмұндау  2.2 Шығарма мазмұны бойынша сұрақтар қою және жауап беру  2.6 Кейіпкерлердің іс-әрекетін бағалау  2.9 Түрлі дереккөздерден ақпарат алу | 4.1.2.1 шығарма мазмұнынтүрлі баяндау тәсілдерін (І немесе ІІІ жаққа өзгертіп, жағдаяттар қосып, оқиғаларды өрбітіп, т.б.) қолданып, шығарманы қысқаша, толық, ішінара мазмұндау  4.2.2.1 шығарманы қайта құруға, интерпретациялауға және бағалауға негізделген сұрақтар қою және жауап беру  4.2.6.1 кейіпкердің,  кейіпкерлердің іс-әрекеті, мінез-құлқының өзгеру себептерін мәтіннен тауып, салыстырып бағалау  4.2.9.1 түрлі дереккөздерден қажетті ақпаратты табу, өңдеу және тұжырым жасау және себеп-салдарлық байланысын сызба түрінде көрсету | **Арманына жетеді,**  **Биікке өрлеп кетеді**  **(МК; Т)** О. Жанайдаровтың  **«Ұмай Ана туралы аңыз»** әңгімесін **«**Еркін талқылау» әдісін қолдана отырып оқу ұсынылады. Шығарманы оқи отырып, кейіпкердің іс-әрекеті, мінез құлқы, өзгеру себептерін мәтіннен белгілей отырып, салыстырып талқыланады.  **Ұмай Ана туралы аңыз**  Аналар мен отбасы, ошақ қасының Құдайы-Ұмай Ана. Ұмай шеше шаруашыл, бейнетқор әйел болыпты.  Ұмай Ана он екі қыз тәрбиелеп өсіріпті. Қыздарының бәрі күйеуге шығып, барған шаңырақтарына ырыс- береке мен бақыт әкеліпті. Бұл әйелдердің еңбексүйгіштігі сонша, тіпті, қажет болса адамзаттың игілігі үшін өзендерде бөгеген, өзендердің арнасын бұрып, қу медиен шөл далаға жіберген, тау бұлақтарының көзін ашып, мөлдір су ағызған.  Қыздары жұрттың қамын ойлап, үнемі жайнап жүретінін көрген Ұмай Ана оларға ақ жол тілеп, батасын береді. Өмірімен қоштасатын мезгіл жеткенде Құдай ана адамдарға көрсеткен зор ықыласы мен қызметтеріне сүйсініп, оларды бүкіл жер бетіндегі тіршілік иелеріне бағыт-бағдар сілтейтін биік жартастарға айналдырады.  Егер адамдар өз өмірінде биік тауларды, жартастарды құрметтеп тағзым етсе, ешқашан адаспайды, ақиқат жолдан жығылмайды, ең қиын, тығырық жолдардан дұрыс жол тауып, мерейі өседі.  Оқушыларды топтарға бөліп, оқылған мәтін мазмұнын түрлі баяндау тәсілдерін қолдана отырып қысқаша мазмұндау ұсынылады.  **(ҚБ)** Оқушылар шығарманы түрлі тәсілдерді қолданып мазмұндауы бағаланады.  Дескриптор:  -кейіпкер іс-әрекетін І жаққа өзгерте алады;  -рөлге еніп мәтін мазмұнына сәйкес мазмұндайды.  -шығарма мазмұнының реттілігін сақтайды.  **(ОТ; Ж)**  О. Жанайдаровтың  «Ұмай Ана туралы аңыз»әңгімесінсоңғы бөлігін оқушы тәжірибесі негізінде шығарманы қайта құруға негізделген сұрақтар қойылады. «Пазл әңгіме» әдісімен жауап беру жұмысы орындалады.  **...**Егер адамдар өз өмірінде биік тауларды, жартастарды құрметтеп тағзым етсе, ешқашан адаспайды, ақиқат жолдан жығылмайды, ең қиын, тығырық жолдардан дұрыс жол тауып, мерейі өседі.  **(МК; Т)** Мұғалім көмегімен Л.Толстойдан Ы.Алтынсарин аударған «Силинчи ханым» атты шығарманы оқиды. «Бинго» ойыны арқылы әңгімедегі кейіпкердің іс-әрекетінмәтіннен тауып, осыған дейінгі тақырыптық талдауларды басшылыққа алып, салыстырып, бағалайды.  **Силинчи ханым**  Қытай жұртында Силинчи деген бір әйел жібек құрттарды абайлап, қарап жүрсе, құрттар өлерінде өзінің өрмегіне кіріп өледі екен. Силинчи сол өрмекті алып, ширатып, жіп еседі. Онан жібек орамал тоқиды. Сол құртқа назар салып қарап жүрсе, тұт деген ағаштың жапырағын жиып, әлгіндегідей көп құрт жиып, асырап, ақырында бұл құрттың пайдасын халқына үйретіпті. Жібектің шығатын орын ең әуелі сол кісі тауыпты- мыс.  Қазір ол Силичидің өткеніне бес мың жылдай болыпты. Қытай жұрты әлі күнге Силинчи ханымның сол ісін ұмытпайды.  **(МК; Ұ)** Мұғалім [http:,,24.kz,kz,zha-aly-tar,expo,item,204316-n-r-lem-pavilony-11-arasha-k-ni-kelushilerge-esigin-ashady](http://24.kz/kz/zha-aly-tar/expo/item/204316-n-r-lem-pavilony-11-arasha-k-ni-kelushilerge-esigin-ashady) сілтемесімен жұмыс жасайды. «Пікірталас картасы» әдісі арқылы «Нұр Әлем» және тақырыптық павильондар, Энергия музейі ретінде жұмысын жалғастыратын қажетті ақпаратты табады, EXPO 2017 аумағындағы ғимараттардың бір бөлігі «Астана» халықаралық қаржы орталығы, Халықаралық «жасыл» технологиялардың даму орталығы және Халықаралық IT-стартаптар технопаркіне берілгеніне таныстырылым жасалынады. Оқушылар «Болашаққа саяхат» дереккөздеріне сүйене отырып, өз тәжірибесіне бағыттап, тұжырым жасайды.  (ҚБ) Дескриптор:  -түрлі дереккөздерден ақпарат табады;  -себеп –салдарлық байланысын сызбаға түсіреді;  - өз ойын айтуда сызбаны қолданады. | «Еркін талқылау» әдісі негізінде  шағын топтар немесе барлық сынып қатысады. Шеңбер құрып отырады. Еркін талқылау болғандықтан қолдауды қажет ететін оқушыға көмек керек болуы мүмкін. Мұғалім талқылау барысында сұрақ қоя отырып, көмектесе алады. Бірақ жұмыс топтарда өтсе мұғалім барлық топқа үлгермеуі мүмкін. Сондықтан топ ішінде көшбасшы сайлауға болады. Талқылау сұрақтарын мұғалім алдын ала дайындайды.  Қажет жерде, жаңаларын қосымша тіркестерге (бейнетқор, қу медиен, жұрт қамын ойлау, жартас, ақиқат жол, ығырық жол, мерей) қосып, таныс әрекеттер қолданылады.  Үлгі сұрақтар:  1. Егер адамдар өз өмірінде биік тауларды (образдық мағына екенін түсіндіру), жартастарды(образдық мағына екенін түсіндіру) құрметтеп тағзым етсе, ешқашан адаспайды дегенге ойыңды білдірші  2. Ақиқат (образдық мағына екенін түсіндіру) жолдан жығылмайды, ең қиын тығырық (образдық мағына екенін түсіндіру) жолдардан дұрыс жол тауып, мерейі өседі (мағынасын талқылау)  Өткеніміз (өмірге келуің) ертеңіміз (оқуың, өсуің)  Болашағымыз (мамандық иесі болуың) осы сөздерді қолдана отырып, сұрақтарға жауап беріледі.  «Пазл әңгіме» әдісі**:**  Топтарға шығарманың соңғы бөлімі қиылып таратылады. Оқушылардан берілген бөліктен сұрақтар құрауы сұралады. Соңында оқушылардан өз жұмыстарымен жалпы сыныпқа немесе жылжымалы топтарда бөлісулері ұйымдастырылады.  Жұмыс нәтижесінде соңғы бөлік арқылы аңыздың тағылымын оқушылардың өздері аяқтау мүмкіндігін алады.  Болжамды үлгі сұрақтар мен жауаптар (оқушылар):  1. Біз үшін «биік тау» кім болып саналады? (ата, әже, әке, ана, ұстаз, дос, т.б.)  2. «Қиын жол» дегенді қалай түсіндім және сен қалай түсінесің? (екі достың келіспеушілігінде, ұнайтын үйірмеге қатыса алмауым, жақын адамдарымның сырқаттануы т.б.)  3. «Мерейі өсу» деген мен үшін: (жақындарыма қуаныш сыйлау, үтітті ақтау, т.б) Сен үшін қалай? Оқушылар өздері бастауға қиналса, осының бір үлгісін ортаға салуға болады.  Мұғалім алдын алалото дайындайды (сан, дайын жауап).  Сандарға байланысты сұрақтар беріледі:  Жібек құртты тауып алған кім?  Ол қандай құрт?  Құрт өрмегі деген не?  Басқа жәндіктен өрмекшінің өлуінің ерекшелігі бар ма?  Силинчидің іс- әрекетін құптайсың ба? т.б.  Оқушылар жауабын дайын жауаптармен (лотодағы) салыстыру.  Кейіпкерлер (жібек құрты, мата, тұт ағаш жапырағы, жібек матаның пайда болу тарихына қанша жыл) іс-әрекеттің барлығы кімнің байқампаздығынан басталды?  Тапсырма соңында «Бір сөзбен» әдісімен кері байланыс ұйымдастырылады.  Кері байланыс:  «Бір сөзбен» әдісі орындалады.  Оқушылар өздеріне берілген 10 сөздің ішінен (немесе смайл):  байқағыштық, қуаныш, немқұрайлылық, қанағаттану, шабыт, зерігу, алаңдау, тыныштық, сенімділік, сенімсіздік.  Бүгінгі сабақтағы тақырыптық көңіл күйді сипаттайтындай 3 сөзді таңдап айтады  «Пікірталас картасы» әдісін пайдаланады.  «Пікірталас картасы»   |  |  | | --- | --- | | ИЯ | ЖОҚ | | дәлелдемелер | дәлелдемелер |   Мұғалім дәлелдеме бола алатын мынадай ақпараттарды ұсынады:   1. Көрменің «Болашақтың энергиясы» деп белгіленген тақырыбымен сәйкестігі бар ма? 2. Құрылыстарды салуда және іс-шараларды өткізуде ең соңғы технологиялар қолданыла ма? 3. Ақылды технологиялар дегеніміз не? 4. Жаңартылмалы энергетика деген не? | Жанайдаров О  Ежелгі Қазақстан аңыздары. Қазақстан балалар энциклопедиясы  - Алматы: «Аруна » баспасы, 2007.-248 бет.  Фильм нұсқасындағы бейнелер мен үзінділер мазмұнын айтуда қолданылуы мүмкін. Олар мына жерде: [http:,,www.bbc.co.uk,learningzone,clips,ted-hughes-the-iron-man-extract,5320.html](http://www.bbc.co.uk/learningzone/clips/ted-hughes-the-iron-man-extract/5320.html)  [http:,,www.youtube.com,watch?v=OTnu-cGP17w](http://www.youtube.com/watch?v=OTnu-cGP17w)  Фильмнің толық нұсқасы:  [http:,,www.amazon.co.uk,Iron-Giant-Jennifer-Aniston-Voice,dp,B00004R83O,ref=sr\_1\_1?ie=UTF8&qid=1374404442&sr=8-1&keywords=iron+giant+dvd](http://www.amazon.co.uk/Iron-Giant-Jennifer-Aniston-Voice/dp/B00004R83O/ref=sr_1_1?ie=UTF8&qid=1374404442&sr=8-1&keywords=iron+giant+dvd)  Фильмді қарауды қолдау бойынша талқылау мәселелері: [http:,,www.filmclub.org,assets,pdf,Storytelling\_resource.pdf](http://www.filmclub.org/assets/pdf/Storytelling_resource.pdf)  Жанайдаров О  Ежелгі Қазақстан аңыздары. Қазақстан балалар энциклопедиясы  - Алматы: «Аруна » баспасы, 2007.-248 бет.  https:,,www.youtube.com,watch?v=B4YKBR6Kyp4  Құрастырған Шеген Ахметов  Л. Тостойдан аударған Аударған Ы.Алтынсарин  Қазақ балаларының әдебиетінің хрестоматиясы: Өңд.толықт.,3-басылым.- «Арман -ПВ» баспасы, 2004.-2кітап.-264 бет.  www.ktk.kz,kz,news,video,2013,07,31,50174  bilimsite.kz,tags,болашаққа+саяхат,  [https:,,expo2017astana.com,kz,page\_id=584](https://expo2017astana.com/kz/page_id=584)  http:,,24.kz,kz,zha-aly-tar,expo,item,204316-n-r-lem-pavilony-11-arasha-k-ni-kelushilerge-esigin-ashady |
| 1.3 Шығармадағы оқиғаны болжау  2.3 Шығарманың тақырыбы мен негізгі ойды анықтау тақырыбы мен негізгі ойын анықтау  3.1 Шығарманың жоспарын құру  2.8 Көркем шығарма элементтерін салыстыру | 4.1.3.1 шығарманың тақырыбы және қорытынды бөлімі негізінде сюжеттің дамуын болжау, оның себебін түсіндіру  4.2.3.1 шығарманың тақырыбы және негізгі ойды анықтау, автордың ойын мәтін деректерінен келтіре отырып дәлелдеу  4.3.1.1 оқылған шығармандағы оқиға жүйесін анықтап, оны бөліктерге бөлу, әр бөлікке ат қойып жоспар құру  4.2.8.1 эпизодтар мен оқиғалардың негізінде жатқан маңызды тұстарын талдау және салыстыру | **Өнерліге – өріс кең,**  **Болса ынта, талпыныс**  **(МК; ОТ; Ө)** Б. Мәжитовтің «Аватардың» тілін білетін Арман» әңгімесімен танысады, алдыңғы сабақта көрген анимациялық фильмнен көргенін қорытындылайды.  **(ЖЖ)** «Ойлан-жұптас-бөліс» стратегиясы арқылы әңгіменің қорытынды бөлімі негізінде сюжеттің дамуын болжау, оның себебін түсіндіру ұсынылады.  **(Ж)** Мұғалім жоғарыдағы әңгімедегі кейіпкер Арманның көршісі туған жеріне, тіліне, халқына деген сүйіспеншілігін білдіретін сөздерге сүйене отырып, әр топ оқушылары өз сезімдерін ән, өлең, күймен т.б. білдіру ұсынылады.    **«Аватардың» тілін білетін Арман**  Күн жексенбі болатын. Ауылдағы алаңқайда балаларымды ойнатып жүр едім, қасыма мектеп жасындағы бір балақай жүгіріп келді.тани кеттім. Көрші үйде тұратын Арман екен. Арман биыл5-сыныпты оқып жүр. Өзі бір кісі алдынан қия өтпейтін тәрбиелі бала. Көрген жерде құрақ ұшып амандасатыны бар.  Арман маған әдеттегідей қос қолын ұсынды. Бірақ амандасқаны сол еді, қалтасындағы ұялы телефоны «әндетіп» қоя берді. Балақай анадайға барып, ұзақ сөйлесті. Сөз арасында шүлдірлеп бірдеңелерді айтып қояды. Ақырын құлақ түрсем, бұрын-соңды естімеген бейтаныс тіл.  «Бұл бала қай тілде шүлдірлеп отыр?» -деп аң-таң болдым.  Ақыры шыдамым таусылды. Сөйлесіп болып, телефонын қалтасына сүңгіте бергенде, Арманды қасыма шақырдым.  -Қане, айта қойшы. Жаңа қай тілде сөйледің?  -Нави тілінде, - деді Арман  -Нави? Ол қай тіл? Қай ұлттың тілі-дедім таңданысымды жасыра алмай.  Арман тақ ете қалды.  -«Аватар» фильміндегі Пандора ғаламшарының тұрғындарының тілі ғой.  -А-а-а.. Солай ма...-дедім де, артынан ойланып қалдым. «Авотардың» Фантастикалық фильм екені есіме сап ете түсті. Бір сәттік аңғалдығыма іштей күлкім келді. Бірақ оны Арманға сездіргім келмеді. Қайта ренжіген сыңай таныттым.  -Арман ағаңды алдағаның қызық болды ау......  -Айта берсе көп қой... Олар айдаһарды ерттеп мініп, аспанға ұша алады.  -Дұрыс. Бірақ меніңше басты артықшылығы мынада. Олардың елі өмірде жоқ. Қиялдан туған. Ал тілін біреулер ешкім мәжбүрлемей- ақ өздігінен үйреніп жүр. Ал біздің еліміз бар. Тіліміз мемлекеттік мәртебеге ие. Бірақ кейбір қандастарымыз ана тілін білмейді. Тіпті білу керектігі миларына кірмейді. Өз елінде жүріп өзге тілде шүлдірлеуге құмар. Осыған келісесің бе?  Арман үндемей қалды. Үндемегені келіскені ғой.  (ҚБ) Дескриптор:  -шығарманың қорытынды бөлімі бойынша тақырыбын анықтайды;  -оқиғаның дамуын болжайды.  -автордың ойын дәлелдейді.  **(МК; ОТ; Т)** Мұғалім«Джигсо» әдісін қолданып, Ш. Күмісбайұлының «Өмір, Уақыт және Адам» әңгімесінен автордың ойын мәтін деректерін келтіре отырып дәлелдейді.  **ӨМІР, УАҚЫТ ЖӘНЕ АДАМ**    “Тек жүрсең, тоқ жүресің” демей ме халық нақылы. Миллиондаған жылдар бұрын Уақыт қарттың төрт *баласы:* Жаз, Қыс, Көктсм, Күз бірінен соң бірі Өмір қарияға қызмет істеп жүреді екен. Бір қызығы Өмір жылдан-жылға қартаюдың орнына жасара беріпті.  Жер-дүние жылдан-жылға құлпырып, дала төсіне әсем-әсем жиһаздар орнап, ғимараттар салыныпты. Ормандар көбейіп, жер жүзі жасыл баққа орала бастапты. Сан мыңдаған зауыт, фабрикалар іске қосылып, тіпті сонау айға космос кемесі ұшып барыпты.  Бара-бара Уакыт қартайып, Өмірді өз айтқанына көндіре алмайтынын залге жетсе керек. Уақыт қарттың бұйрығында түн тыныштықтың белгісі болып саналған екен.  Бір бұл уағда орындалмауға айналыпты. Оған кінәлі адамдар екен. Олар түнде ұйықтамайтынды шығарып, электр шамдарын жарқыратып жағып, жұмыс істеп, түнмен тайталасса керек. Әуелі түрлі техникалар жасап, Жазды Күзге, Күзді Қысқа, Қысты Көктемге, Көктемді Жазға айнадырмаққа әрекет жасайды. Аса шыдамдылық көрсеткен Уақыт шыдамның да шегі болса керек, каһарына мініп селкілдеп, қалшылдап, Өмірге келеді.  -Әй, Өмір, бұл сенің қай мазағың. Етегімнен тартып еншілесіп алатындай анау адамдарыңа не жаздым. Тоқтатсын, мына сұмдығын, — дейді. Талай ғасырлар жолдас болған Уакытгың бұл ашуына Өмір ата ойлана жауап береді: — Әй, Уақыт замандас, меніңше, адам атаулының жазығы жоқ сияқты. Ең даланы баққа бөледі, самсаған қала салып. сансыз өлі тіршілікке жан берді. Жерді қойып, сонау Айға да көмекке барды. Оның несі айып. Осы күнге дейін қартайып өлуім мүмкін еді. Енді міне, жасарып келемін, — дейді Өмір қария.  Уақыт сөзге келмей шарт етіп ашуланды да асыға- аптыға Көктем баласына қонаққа келеді. “Бір баламның өнерін көрейін” дейді. Көктемнің дәуірлеп тұрған шағы болса керек. Жана ғана қылтиып шыққан көк те, бүршік атқан талдар да, аспандағы аққу бұлттар да, бір орнында тұрып қалады. Кенет қыраң-қыраңға өскен жауқазын гүлдер:  Ex-ей, тіршілік атаулы енді біз мәңгілік жаспыз. Қартаймаймыз. Рақмет саған. Көктем аға, — деп бөріктерін аспанга лақтырады. Сай-сайда сылдырлап аққан бұлақтар шаттыған тойлайды. Талай құрлықты артқа тастап, туған көлдеріне қауышқан құстарда мәз-мәйрам болып кең дала төсін ән мен жырға бөлейді. Көктем иісін аңқытқан самал жел кен даланы тербетіп, көше қуалап доп ойнаған жас бүлдіршшдер:  - Рақмет, Көктем аға. Осы тіршілігіңнен тайма. Бізге мәңгі бала блып қалғаннан рахаты бар ма,-деп қуанысады.  Осы сәтке дейін Өмір ата құрдасының тәубесін есіне түсірмек болған Уақыт не істерге білмей дал болады.  Көктем баласын шақырып алып.  -Тұла бойым тұңғышым ең, сенің әрекетің менің көңіліме сыймайды, кет көзіме көрінбей, - деп қатты ашуланып, Жаз баласына аттанады.  Ей, өмір, Көктем балам көңілшектеу еді. Айтқанымды орындамады. Сазайын Жаздан тартсын, - деп нықтанып.  Асқанға бір тосқан, — деп Өмір ата құрдасының соңынан ілеседі.  Сөйткенше жаз шыға келеді. Сарғайып кеткен сары даланың үсті құлпырып, көк өсіп, сай-сала, тау-етек шалғынға айналады. Табын өріске шығып, қойнау- қойнау мыңғырған малға толады. Адамдар қырдың қыртысын қопарып егін себеді. Күні-түні дамылсыз мотор үні кең даланы еңбекке бөлейді. Қыраттар мен беткейлер құлпырған алқызыл қызғалдақтарға толады. Бау-бақша алғаш жемісін бере бастайды. Балалар оқуын бітіріп, демалысқа шығып, алыс жерлерге сапар шегеді. Құстар балапандарын шығарып, көл бетіне жүзіп, сән-салтанатын тойлайды. Алғашқы комбайндар алқапта бітік шыққан мол астықты орып, бастырып, жаз даласы дүбірлі еңбек науқанына айналады.  - Әрдайым осылай жаз болып тұрса екен, - деп қуанады адамдар . Осы бір көріністерді өз көзімен көріп, сөздерді өз құлағымен естіген Уақыт, терісіне симай ашуланады. Жаз баласын шақырып алып жер жебіріне жете ұрысады.  - Көктемнің табалағаны анау. Сенгенім сен едің, жұртқа мазақ жасадың. Менің бір қолқамды көтеретін бала болмаған ба, бұл дүниеде? Жоғал, көзіме көрінбей,- деп тепсінеді. Сонан соң сол сәл ойланып ; - “Сабыр түбі сары алтын”. Күз баламды бір байқайын. Ойпыл- тойпыл мінезі болушы еді.  - Өз балаларыңның есін шығардың. Менің нем кетгі. Әй, құрдас, сен қартаясың, мен жасарамын, — дейді Өмір Уақыттың қытығына тиіп.  - Оны әлі көреміз, — дейді ашудан түтіккен Уақыт. Біраз жүрген соң екі құрдас Күзге келіп жетеді.  - Әй, балам, алдында Өмір ата тұр. Мені таба қылмайтындай, Өмірді бас игізетіндей әкеңнің әлі жас күшті екенін көрсет. Көктем мен Жаз ағаңнан көңілім қалды. — дейді Уақыт ата. Күз басын изеп іске кірісті.  Әп-сәгге апта бойы ақ жауын құйып береді. Бірақ батыстан соққан өкпек жел, бұлттарды ыдыратып жарқырап күн шықты.  - Күз келді алақай, біз мектепке барамыз, - деді балалар қуанды. - Күз елдің ырысы. Еңбекші жұрттың тынысы. Қамданындар түгелдей, - дейді ауыл ақсақалдары.  Ен дала дүрлігіп сала береді. Қырларға шөп шабылып бітіп, малдарға үйіліп, қыстауларға тартылады. Астық орылып, қамбаларға тасылады.  Құстар жылы жаққа ұшуға қам жасайды. Бау – бақшалардан мол өнім алынып, коймаларға төгіледі.  - Тамақ тоқ, киім бүтін. Еңбек тойын бастайық,- деседі адамдар. Дүрілдеп той жасап, кең дала шат-шадымнан күйге енді. Уақыт бұл жолы да барар жер, басар тауы қалмай сенделіп жүріп алады. Көктем мен Жаз балаларына қайтып барайын десе қарарға беті жоқ. Онын үстінс Өмір құрдасы соңынан қалар емес.  Соңғы тіреуім Қьіс болған шығар. Оның да көрейік, - дейді Өмір Уақытгы сылтың қылып.  Алдыңғы арба қалай жүрсе, соңғы арба солай жүреді ғой.  Өмірдің осындай сөзі Уақыттың жанын жаралағандай еді. Мына мысқылға шыдай алмай шоршып түсті.  Қыс балам кылықты еді. Өнгесі өңшең жасық, боран соқтырып, қарын жаудырып тұрып алайын бір. Анау адамдардың күнін қалай көрер екен, — дейді сақылдай күліп.  Ештен кеш жақсы. Қыстың да қырын байқайық, — дейді Өмір Уақыт құрдасына ілесіп.  Ау, балам, соңғы тілегім де, білегім де сен. Ағаларыңнан көңілім қалды. Ашуымды келтірді, — дейді Уақыт баласына мейіріммен қарап.  Қыс шынында да қаһарына мінді. Әлгінде Уақыт атасы мақтағанға масаттанған ол алғашқыда көз көрмес алай-түлей боранын соқтырып, жапан түзді қарға көміп тастады. Сақылдаған сары шұнақ аяз басталады. Бірақ тіршілік атаулы да қарап жатпады. Күзде жинап алған отынымен от жағып, аязды үйлсрінен қуып шықты. Алып тракторлар қалың қарды аршып, жол салды. Мал атаулы жем-шөпке тойып, жылы қораларында тұрды.  **(МК; Т)** Мұғалім әр топқа оқиға картасына сүйене отырып, «Мозайка» әдісі арқылы әлем халықтары энциклопедиясынан Нұраддин Садықов аударған «Қызықты мәліметтер» мәтінін бөліктерге бөледі, бөліктерге ат қояды, жоспар құрады.  **(ҚБ)** оқылған шығарма бойынша жоспар құру бағаланады**:**  -шығармадағы оқиға жүйесін анықтайды;  -бөліктерге бөліп, әр бөлікке ат қоя алады;  -жоспар құрастырады.  Қызықты мәліметтер  Саяхатшылар Орталық Африканың құнарсыз шөлінде аз қырылған жоқ. Аборигендер осы жерде ұзақ сапаласа да, шөл мен ыстықтан зардап шекпейді. Ұзақ уақыт бойы олардың төзімділігінің сыры беймәлім күйде қалды. Шын мәнінде бәрі де қарапайым. Ұзақ саяхатқа шықпай тұрып, аборигендер суды әбден сіміреді. Тек түнде ғана жол жүріп, күн көтерілген кезде ылғал құм шьққанша, тыным таппай күдык қазып алады. Содан кейін жолаушылар осы құдыктарға жатып, өздерін бастан-аяқ құммен көміп тастайды. Күні бойы тұяқ серіппей, тек күн ұясына батқаннан кейін ғана сапарларын жалғастырады. Осылайша аборигендер терідегі ұсақ тесіктер арқылы судың кебуін және ағзаның сұйыққа тәуелділігін қысқартады. Маршалл аралдарының тұрғындары - Тынық мұхитындағы ең шебер теңізшілердін бірі. Жұлдыз бен теңіз ағыстарынан бағыт ала отырып, маршалдықтар көпжылдық бақылауының негізінде күнделікті саймандардан (бақалшық және т.б.) жолды жаттап алу үшін және жастарға тәрбие беру үшін қолданған.  **(Т; МК)** Мұғалім А. Асылбектің«Ерден атайдың ертегісі» шығармасын «Өкіл» әдісі арқылы оқушылар тобына ертегіден оқиғаның негізінде жатқан маңызды тұстарын талдатады және талқылауға ұсынады.  **Ерден атайдың ертегісі**  Ерте, ерте, ертеде емес,  Ел білмейтін өлкеде емес.  Егеменді елімізде,  Жеұйықты жерімізде  Ерден атты ата болды,  Бергені ақ бата болды:  «Айналайын бөбектерім-»  Ертеңгі күн еректерім,  Көк тіреген теректерім,  Өздеріңді өбектедім.  Айналайын ұландарым,  Самғап ұшар Қырандарым.  Айналайын немерелер -  Кең құшақты керегелер.  Айналайын шөберелер -  Өркен жайып өре берер.  Сендер барда елім де бар,  Жайқатылған жерім де бар,  Сендер бар да тілім де бар,  Мұсылмандық дінім де бар .  Сендер бар да ұлтым да бар,  Жоғалмайтын жұртым да бар.  Сендер бар да әнім де бар,  Салтанат пен сәнім де бар.  Сендер бар да арым да бар,  Қазақ деген қаным да бар.  Қазақ болса, намысым бар,  Әлемге аян дабысым бар.  Жаса, жаса соның үшін,  Қазақ деген елің үшін!  Ия, сондай Ерден атай,  Ақ батасын берген атай.  Жасай берсін Ерден атай,  Ертегі айтып берген атай.    Бірақ, бірақ, copғa қарай,  Бақ қонбайды қолға оңай.  Бала кетті өз бетімен,  Әлек болып өзге тілмен.  Ана тілін менсінбеді,  Туған жерін жерсінбеді.  Соншалықты желіккені,  Өзгелерге еліктеді.  Өзге елден бақ іздеді,  Алтын сарай, тақ іздеді.  Өзге елде паң болмақшы,  Білім алып, хан болмақшы.  Сөйтіп, сыртқа бала кетті,  Немеремді ала кетті.  Туған елден қашық кетті,  Америка асып кетті.  Қазақ елі ұмыт қалды,  Салт-санасы суып қалды.  Білмек түгіл жеті атасын,  Танымады өз атасын.  Кезі жоқ қой дала кезген | Мұғалім «Ойлан-жұптас-бөліс» әдісін қолдануда мына үлгіге сүйене алады:   1. Мұғалім сұрақ, бақылау немесе тапсырма береді; 2. Оқушылар ойланып әр қайсы жеке жауап жазады; 3. Оқушылар жұптарға бөлініп, өздерінің ең үздік деген сұрақтарын біріктіреді; 4. Оқушылар өздерінің жаңа жақсартылған жауаптарымен сыныппен бөліседі.   think_pair_share  Мұғалім шығармадан туған тіл туралы берілетін үзіндісін (Ал тілін біреулер ешкім мәжбүрлемей- ақ өздігінен үйреніп жүр. Ал біздің еліміз бар. Тіліміз мемлекеттік мәртебеге ие. Бірақ кейбір қандастарымыз ана тілін білмейді. Тіпті білу керектігі миларына кірмейді. Өз елінде жүріп өзге тілде шүлдірлеуге құмар. Осыған келісесің бе?  Арман үндемей қалды. Үндемегені келіскені ғой.) алдын-ала дайындап алады.  Мұғалім туған тіл тақырыбына байланысты караоке-әндер, күйлер топтамасын алдын ала дайындап алады.    **«**Джигсо**»** әдісі бойынша  мәтінді төрт бөлікке бөлінеді, оқушыларда төрт адамдық шағын топтарға бөлініп («бастапқы топ»), 1-ден 4-ке дейін нөмірленеді. Осыдан кейін олардың әрқайсысы өз нөміріне сәйкес мәтіннің бір бөлігін ғана оқиды. Содан кейін топтар құрамы өзгертіліп, жаңа топтар («сарапшылар тобы») тобы құрылады, сарапшылар топтарында оқушылар өз нөмірлері бойынша жинақталады: мәтіннің № 1 бөлігін оқыған оқушылар 1 топқа т.с.с. Өкілдер басқа топтарға барып, өз жұмыстарын таныстырады, топтық талқылау жүреді.  Берілген әңгімені топ ішінде талқылап, әр түрлі тәсілдермен топтық жұмыс жасайды. Басқа топтарға өкілдерді жіберіп, өз жұмысы туралы топта талқылайды, идеялармен бөліседі, ынтымақтастықты дамытады. Көлемді мәтін төрт бөлікке бөлінеді, оқушыларда төрт адамдық шағын топтарға бөлініп («бастапқы топ»), 1-ден 4-ке дейін нөмірленеді. Осыдан кейін олардың әрқайсысы өз нөміріне сәйкес мәтіннің бір бөлігін ғана оқиды. Содан кейін топтар құрамы өзгертіліп, жаңа топтар («сарапшылар тобы») тобы құрылады, сарапшылар топтарында оқушылар өз нөмірлері бойынша жинақталады: мәтіннің № 1 бөлігін оқыған оқушылар 1 топқа т.с.с. Өкілдер басқа топтарға барып, өз жұмыстарын таныстырады, топтық талқылау жүреді.  **«Мозайка» әдісі:**  Мұғалім барлық сыныпты шағын топтарға бөледі (топта шамамен төрт оқушыдан). Барлық бастапқы топқа жалпы тапсырма беріледі.  Талқылау барысында әр топта бір оқушы өз мәтін бөлігі бойынша сарапшыға айналады, жоспар құрады, кейін сарапшы басқа топта оқушылармен жоспарды талқылайды. Әр топтың сарапшылары бір топ болып ортақ жоспар шығарады.  «Өкіл» әдісі бойынша  әр топқа ертегінің маңызды элементтерін қысқаша үзінділері беріледі. 5 топ ертегімен танысқаннан кейін, әр топтан бір адам «өкіл» ретінде таңдалып, түсіндіріп және жинақтау үшін, басқалардың идеяларын анықтау үшін басқа топқа жіберіледі. Сосын не білгенін айту үшін өкіл өз тобына қайта оралады. Бұл өкіл тілдік стилін дұрыс қолдануға және белсенді тыңдаушылар тобын құруға жағдай жасайды.  Үлгі:  1. Егеменді елімізде,  Жерұйықты жерімізде  2. Сендер барда елім де бар,  Жайқатылған жерім де бар,  Сендер бар да тілім де бар,  3. Сендер бар да ұлтым да бар,  Жоғалмайтын жұртым да бар.  Сендер бар да әнім де бар,  Салтанат пен сәнім де бар.  Сендер бар да арым да бар,  Қазақ деген қаным да бар.  4. Әлек болып өзге тілмен.  Ана тілін менсінбеді,  Туған жерін жерсінбеді  5. Салт-санасы суып қалды.  Білмек түгіл жеті атасын,  Танымады өз атасын.  **(ҚБ)** Дескриптор:  **-**шығарманы түсініп оқиды;  - негізгі эпизодтарды анықтайды;  - эпизодтарды салыстырады**.** | Мәжитов Б.  Балдәурен: Әңгімелер, «Балалар әдебиеті» Алматы:, 2011.-96б.  [https:,,www.youtube.com,watch?v=NmcZWrREpnY](https://www.youtube.com/watch?v=NmcZWrREpnY)  https:,,www.youtube.com,watch?v=bRs4rWDWLtE  Күмісбайұлы Ш.  Айдын көлдің аққулары: Хикаяттар, әңгімелер, ертегілер, пьессалар.-Астана. «Балалар әдебиеті» баспасы-2004.182бет  Бастауыш мектеп оқушыларына арналған «Балалар энциклопедиясы РОСМЭН» сериясы Әлем халықтары ,қазақ тіліне аударған: Нұраддин Садықов  Асылбек А  Балғын балалық: өлеңдер, жұмбақтар, ойындар, ертегілер, мектеп сахнасына арналған шығармалар, ән мәтіндері. Алматы «Балалар әдебиеті» :,2015.-240б. |
| 3.2 Шығарманың түрлі жанры бойынша шығармашылық жұмыс жазу  3. 4 Қатені табу және түзету  2.5 Шығарманың композициясын анықтау  2.8 Көркем шығарма элементтерін салыстыру | 4.3.2.1 таныс мәтінге жаңа кейіпкерлер қосу**,** жаңа сюжеттер енгізу,өлең (төрт жолды) жазу  4.3.4.1 мұғалімнің көмегімен шығарманың құрылымын, стилін жетілдіру, өз бетінше сын тұрғысынан бағалау және лексикалық, орфографиялық, пунктуациялық қателерді тауып түзету  4.2.5.1 мұғалімнің көмегімен шығарманың композициялық құрылымын (сюжеттің басталуы, дамуы, шиеленісуі, шарықтау шегі, шешімі) анықтау  4.2.8.2 көркем шығарманы басқа үлгідегі (иллюстрация, музыка (күй), мультфильм, кинофильм) нұсқасымен салыстыру | **Талаптылар қайда да,**  **Бөленеді құрметке!**  **(Т; ОТ; Ұ)** «Серпілген сауал» әдісі  арқылы Е. Өтетілеуұлының «Тапқышбектің тегі» ертегісімен танысады. Ертегіні өз бетімен оқу арқылы тұрақты оқырмандық қызығушылығын қалыптастыру бағытында оқыған ертегіге жаңа кейіпкерлер қосады, оқу әрекетін ұйымдастырады.  **Тапқышбектің тегі**  Ертегілер елінен  Келген бала-Тапқышбек  Жаңа өмірге сеніммен  Енген бала –Тапқышбек.  ­Өнер сырын меңгере,  Оқығаны көп бала.  Зеректікпен зердеге  Тоқығаны көп бала.  Үлкендердің еңбегін  Жеңілдетіп біршама,  Сый ұсынбақ енді ерің  Кішілерге кіл жаңа.  Балалардың сабағын  Жеңілдестем дейді екен.  Нұрға бөлеп қабағын,  Көңілді етсем дейді екен.  Күшті қару сол үшін  Жасап шығу керек қой.  Қимылдатса қол ұшын  Тапқышбек тым ерек қой.  Сол Тапқышбек бүгінде  Компьютерді тауыпты.  Бар бала көз тігуде,  Ынталарын ауыпты .  Талаптанған балаға  Күтіп түрған сәтті іс көп.  Жаны құмар жаңаға-  Ертегі ұлы Тапқышбек .  **(МК; ОТ; Ж)**  Мұғалімнің көмегімен М.Әлімбаевтің «Ертеңгі ұрпаққа» өлеңін үнжазба (өз телефонының жазып алу бағдарламасын пайдаланып) нұсқасы тыңдалады. «Детальдарын қосу» әдісін қолдана отырып оқушылар өлең құрылымына енгізілген бұрыс нұсқаны оқып, бос кестеге (тыңдалым бойынша дұрыс нұсқа) өз бетінше қателерді тауып, түзетеді.  **Ертеңгі ұрпаққа**  Бір жыл өтсек деуші ек, бұ да бір елес,  Былтырғы жыл асқандаймыз мың белес.  Үміті мол үлкен жылым ой салды:  Кеп қалыппыз келешекке іргелес  Ертеңгі ұрпақ! Бізге қандай жақынсың!  Біз туралы жыр-дастан оқырсың.  Аптап күнге, аңызаққа тотыққан  Жүздер сонда қатарыңда отырсын.  Біз қан төккен, біз тер төккен белдерге  Бізді еске алып, келесіңдер сендер де:  Тыңы айырылған топыраққа гүл егу  Әлдеқайда оңай болар сендерге!  **(Ұ; МК; ОТ; Т)**  Мұғалім оқушыларға мына сілтемемен [https:,,www.youtube.com,watch?v=GlU8tUgL8rg](https://www.youtube.com/watch?v=GlU8tUgL8rg) ;  [https:,,bilimland.kz,kk,content,lesson,7469](https://bilimland.kz/kk/content/lesson/7469) «Асанқайғының Жерұйықты іздеуі» бейнебаянын көрсетеді.  Көрсетілім әсері негізінде «Кинометафора» әдісін қолдана отырып, О. Жанайдаровтың «Жерұйық» аңызынан мұғалімнің көмегімен шығарманың композициялық құрылымын (сюжеттің басталуы, дамуы, шиеленісуі, шарықтау шегі, шешімі) анықтау жұмысымен жалғастырады.  **Жерұйық**  Жер бетінде кез-келген адамның көзіне көрінбейтін, құт дарыған бір жер бар. Ол Жерұйық деп аталады. Жерұйықтағы барлық адамдар ауырмай- сырқамай , жүз жасайды. Мал жылына екі рет төлдейді. Ауылдарға жау шапқыншылығы қатер төндірмейді. Рақымсыз жұт болмайды.  Айнала төңіректе түгел шүйгін де шалғын көкорай шөп жайқалып, тап- таза өзендер ағады, көгілдір көлдерінде қисапсыз балық тіршілік етеді.  Адамдар қайғы мен жауласуды білмейді, қамсыз –мұңсыз өмір кешеді, не ішемін, не жеймін демейді.  Ол жердегілердің бәрі тең, бірі бақытты, бәрі дос. Халықтар өзара соғысып, қырқыспайды, тату-тәтті тұрады. Қой үстіне бозторғай ұя салады.  **(Ұ; МК; ОТ; Т)**  Мұғалім Е.Өтетілеуұлының «Тапқышбектің тапқырлығы» өлеңін таныстырады. Өлең мазмұнына ұқсас [https:,,www.youtube.com,watch?v=vZbw20rIV\_0](https://www.youtube.com/watch?v=vZbw20rIV_0) кинофильмін көреді. «МИКС**»** жаттығуы арқылы оқылған өлең, кинофильм үлгісіндегі нұсқамен салыстырылады.  Тапқышбектің тапқырлығы  (Кір жуғыш машинаның қымыз ашытқыш машинаға айналуы)    Тапқышбекті, балалар,  Білесіңдер бұрынннан.  Көп жаңалық таба алар,  Хабары мол ғылымнан.  Сол Тапқышбек жаз күні  Болған екен жайлауда.  Қаңқылдаған қаз, қуы,  Биелері байлауда.  Қызғыш, құтан, тұрымтай...  Қызық думан қайда да.  Көл жағалай құлын, тай  Жарысады айнала.  Тіл үйірер бал татып,  Қымыз бенен шұбатты.  Кілегей мен бал қатық-  Керемет – ау қуаты.  Шарумен тығыз бір  Барса Тапқыш қосына,  Пісіп жатқан қымызды  Кезігеді досына.  Жарыса кеп санайды:  -Бір, екі, үш...жеті мың.  Інісіне қарайды:  -Тағы керек екі мың.  Тапқышбекті көрген соң,  Досы ісін доғарды.  Қымыз құйып берген сон,  Сіміріп бір дем алды.  Деді:  Піссем жан салып,  Күшіне ене түседі.  Үлкен кіші тамсанып,  Қымызымды ішеді.  Қымыздың бір кесесін  Тапқышбек те сімірді.  Сәл бусанып шекесі,  Бетіне қан жүгірді.  Балдай сусын ұнапты,  Деді:  Дәмді қымызың.  Қиын екен тым бірақ  Күбі пісу күн ұзын.  Досы айтты:  Күн сайын  Жиырма мыңдай пісемін.  Тағы пісіп түн сайын,  Осы әуреге түсемін.  Тапқыш қадап жанарын,  Былай деді досына:  Табайық бір амалын,  Сөз болып па осы да.  Алдырды да дүкеннен  Кір жуатын машина,  Ашып аузын бітелген,  Жудырды әбден досына .  Содан кейін Тапқышбек  Шеберлікпен аса бір  Әр тетігін тәптіштеп,  Жаңа аспап жасады.  Бар қымызды күбіден  Құйды әлгіге ақтарып.  Сезіледі түрінен  Тұрғандығы мақтанып.  Машинаның ішінде  Зыр айналды қымызың.  Қолы босап пісуден  Досы алды тынысын.  Осылайша Тапқышбек  Бір машина тапты ойлап.  Нағыз «Қымызпіскіш» деп,  Қойды оған ат та ойлап. | Мұғалім ертегідегі оқиға жүйесін анықтап, оны бөліктерге бөледі, оқушыларға әр бөлікке ат қойып, Тапқышбектің әрекеттерін анықтайды.  «Серпілген сауал» әдісі көмегімен тақырыптың түсіну деңгейін арттыруға және талқылау дағдыларын дамытуға қол жеткізу үшін сыныптағы оқушылардың арасында сұрақтарды қойып, қайта қабылдап отырады.  Сұрақ арқылы жоспар құрылады:  1. Жаңа өмірге Тапқышбектің сенімі  2. Оқыған бала  3. Үлкендерге көмек  4. Тапқышбектің тапқырлығы  5. Жаңаға жаны құмар Тапқышбек  6. Сенің қиялыңдағы Тапқышбектің сыңарын қос  7. Тапқышбектің әрекетін қайталаушы, жалғастырушы кейіпкер  8. ЭКСПО-да өз техникалық жаңалығын ұсынған қатысушы кейіпкер (алдыңғы сабақтарда көрсетілген сілтемелермен және сондағы деректермен қиялдату)  «Тапқышбек емес, мен болсам...» деген тақырыпта шығармашылық тапсырма беріледі. Оқушылардың өз ойын жазуға, қиялдан оқиға қосуына мүмкіндік беріледі.  **(ҚБ)** Оқушылардың өз ойын жүйелі түрде, дәлелдер келтіре отырып берілуі бағаланады**.**  Дескриптор:  -шығармаға жаңа оқиға қосып жазады;  -өз ойын жүйелі дәлелдер келтіріп жазады;  -сөйлемдерді байланыстырып жазады;  -қатесіз жазады.  Дереккөздерден жаңа технологияларға қатысты қосымша ақпаратттар алуға мүмкіндік беріледі.  Оқушыларғадұрыс нұсқа бір рет қана оқылады. Параққа жазылған бұрыс нұсқа оқушылар жұбына таратылып беріледі.  Мұғалім екі нұсқаны: автордың дұрыс және өлең құрылымына енгізілген бұрыс нұсқасын тыңдатады.  Тыңдалған өлең құрылымына енгізілген бұрыс нұсқаны түзету үшін оқушыларға бос кесте ұсынылады. «Детальдарын қосу» әдісі негізінде оқушылар жұптық және командалық жұмыс істеуді үйренеді.  Кесте үлгісі:   |  |  | | --- | --- | | Дұрыс | Бұрыс | |  | *Екі*  жыл өтсек деуші ек, бұ да *көп* елес,  Былтырғы жыл асқандаймыз үш белес.  Үміті мол үлкен *ғасырым* ой салды:  Кеп қалыппыз *өткенге* іргелес |   **«Кинометафора» әдісі**  Тақырыптық үзінді көрсету арқылы бір мәселе (Жерұйық) бойынша бейнабаян және аңыздан алған әсері бойынша баланың өз ойын, пікірлерін білуге болады. Жинақтау қорытындысында мұғалімнің көмегімен шығарманың композициялық құрылымын анықтау жұмысымен жалғастырады. Композициялық құрылымды талдау үлгісі:  **сюжеттің басталуы** (Құт дарыған жер Жерұйық деп аталады)  **дамуы** (Айнала төңіректе түгел шүйгін де шалғын көкорай шөп жайқалып, тап- таза өзендер ағады, көгілдір көлдерінде қисапсыз балық тіршілік етеді.  Адамдар қайғы мен жауласуды білмейді, қамсыз –мұңсыз өмір кешеді, не ішемін, не жеймін демейді.)  **шиеленісуі** (жоқ)  **шарықтау шегі** (Ол жердегілердің бәрі тең, бірі бақытты, бәрі дос. Халықтар өзара соғысып, қырқыспайды, тату-тәтті тұрады)  **шешімі** (Қой үстіне бозторғай ұя салады)  **«МИКС»** жаттығуының сипаттамасы:  1. Түйінді бірнеше тірек сөздер анықталады;  2. Топқа бөлініп, тапсырмалар орындалады:  1-топ – өлең шығару, 2-топ – эссе жазу, 3- топ – сурет салу , 4- топ – сахналық көрініс орындау.  Тақтаға Тапқышбектің тапқырлығын анықтайтын түйінді 6 тірек сөздер жазылады:  «Табайық бір амалын,  Сөз болып па осы да»  «Алдырды да дүкеннен  Кір жуатын машина»  «Әр тетігін тәптіштеп,  Жаңа аспап жасады»  «Бар қымызды күбіден  Құйды әлгіге ақтарып»  «Машинаның ішінде  Зыр айналды қымызың»  «Осылайша Тапқышбек  Бір машина тапты ойлап.  Нағыз «Қымызпіскіш» деп,  Қойды оған ат та ойлап»  (ҚБ) Дескриптор:  -шығарманың мазмұнын түсінеді;  -шығарманы кинофильм нұсқасымен салыстырады;  -өз ойын дәлелдер келтіре отырып айтады. | Өтетілеуұлы Е. Алақай : Өлеңдер, Асылбек А. Сиқырлы сыбызғы: Өлең- ертегілер.-Алматы: Жазушы, 2003. - 160-бет.  Өнертабыстар мен құрылғылар қиялғажайып кітаптары мен фильмдерінен болу мүмкін, мысалы: [http:,,www.youtube.com,watch?v=PN2mOOHpDOU](http://www.youtube.com/watch?v=PN2mOOHpDOU)  [http:,,www.literacyshed.com,the-inventors-shed.html](http://www.literacyshed.com/the-inventors-shed.html)  [http:,,www.amazon.co.uk,Dotty-Inventions-some-real-ones,dp,1845070364,ref=sr\_1\_4?s=books&ie=UTF8&qid=1374406137&sr=1-4&keywords=inventions](http://www.amazon.co.uk/Dotty-Inventions-some-real-ones/dp/1845070364/ref=sr_1_4?s=books&ie=UTF8&qid=1374406137&sr=1-4&keywords=inventions)  [http:,,www.google.co.uk,search?q=heath+robinson+inventions&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=6cbrUe-\_HMGN0AWu24GQDg&ved=0CDAQsAQ&biw=1024&bih=653](http://www.google.co.uk/search?q=heath+robinson+inventions&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=6cbrUe-_HMGN0AWu24GQDg&ved=0CDAQsAQ&biw=1024&bih=653)  [http:,,www.scribd.com,doc,100348991,The-Flintstones-Wacky-Inventions-Turner-Publishing-Bedrock-Press-1993](http://www.scribd.com/doc/100348991/The-Flintstones-Wacky-Inventions-Turner-Publishing-Bedrock-Press-1993)  [https:,,expo2017astana.com,kz,page\_id=584](https://expo2017astana.com/kz/page_id=584)  http:,,24.kz,kz,zha-aly-tar,expo,item,204316-n-r-lem-pavilony-11-arasha-k-ni-kelushilerge-esigin-ashady  М.Әлімбаев Балдәурен,балалық: Өлеңдер, әндер, ойындар, әңгімелер, ертегілер,дастандар.-Құрастырған О.Асқар. -Алматы: « Балауса» баспасы,2007.-432б    https:,,www.youtube.com,watch?v=GlU8tUgL8rg  https:,,bilimland.kz,kk,content,lesson,7469  Жанайдаров О Ежелгі Қазақстан аңыздары. Қазақстан балаларының энциклопедиясы -Алматы: «Аруна»баспасы,2007ж.-248 бет  Өтетілеуұлы Е. Алақай : Өлеңдер, Асылбек А. Сиқырлы сыбызғы: Өлең- ертегілер. - Алматы: Жазушы, 2003. - 160-бет.  https:,,www.youtube.com,watch?v=vZbw20rIV\_0 |

Қысқа мерзімді жоспар

Сабақ жоспары

Жоспарлауды бастамас бұрын өзіңіздің орта мерзімді жоспарыңызға қараңыз. Сабақ жоспарлары осы берілген үлгі негізінде, оқу үрдісіндегі және білім берудегі өзгерістерді есепке ала отырып құрылуы қажет.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ұзақ мерзімді жоспар бөлімі:** 3-Бөлім. Мәдени мұра | | | | **Мектеп:** | | | |
| **Күні:** | | | | **Мұғалімнің аты-жөні :** | | | |
| **Сынып:** | | | | **Қатысқандар:**  **Қатыспағандар саны:** | |  | |
| **Сабақ тақырыбы** | | **Көне жәдігер («Мәдени мұра» ортақ тақырыбының аясында)** | | | | | |
| **Осы сабақта қол жеткізілетін оқу мақсаттары (оқу бағдарламасына сілтеме)** | | * 4.2.1.2 мәтінді іштей көз жүгіртіп,шолып, түртіп алып, сұрақтар қоя отырып, қажетті ақпаратты тауып, белгі қойып оқу,сын тұрғысынан бағалап оқу * 4.1.3.1 шығарманың тақырыбы және қорытынды бөлімі негізінде сюжеттің дамуын болжау, оның себебін түсіндіру | | | | | |
| **Сабақ мақсаттары** | | *Сабақ мақсаттарын анықтап алыңыз. Олар оқу мақсаттарымен (ОМ) бірдей болуы немесе ОМ ұзақ мерзімді сипатта болса, нақты осы сабаққа бейімделген болуы мүмкін (ОМ қол жеткізу үшін бірнеше сабақ қажет болған жағдайда)*  **Барлық оқушылар істей алады:**  • шығарманы белгі қоя отырып, оқи біледі  • шығарманың қорытынды бөлімі негізінде сюжеттің дамуын болжайды  **Оқушылардың көпшілігі істей алады:**  • шығарманы қажетті ақпаратты тауып оқи біледі  • шығарманың тақырыбы негізінде сюжеттің дамуын болжайды  **Кейбір оқушылар істей алады:**  • Шығарманы сын тұрғысынан бағалай отырып, оқи біледі  • шығармадағы сюжеттің дамуын болжай отырып, себебін түсіндіре алады | | | | | |
| **Бағалау критерилері** | | *Осы сабақта қарастырылатын оқу мақсаттарын бағалаудың критерийлерін көрсетіңіз. Бағалау критерийлерің өзіңіз құруға және,немесе бағалау критерийлерін әдістемелік құжаттардан («Қалыптастырушы бағалауға арналған тапсырмалар жиынтығы», «Жиынтық бағалау бойынша әдістемелік ұсыныстар») іріктеп алуға болады.*   * кейіпкердің іс-әрекеті бейнеленген тұстарынан белгілейді * мәтіннен қажетті ақпаратты табады * сюжеттің дамуына болжам жасайды * болжамның себебін түсіндіреді | | | | | |
| **Сөздік қор** | | қажетті ақпарат, белгі қою, шығарма тақырыбы, қорытынды бөлім, сюжеттің дамуы, т.б.тақырып бойынша лексика… | | | | | |
| **Құндылықтарды дарыту** | | адалдық, құрмет, достық қарым-қатынас, адамға деген жауапкершілік, төзімділік, жанашырлық, қамқорлық т.б. (қарасытыратын мәтінге байланысты). | | | | | |
| **Пәнаралық байланыстар** | | *Дүниетану пәнімен байланыс*: Қазақстанда табылған көне жәдігерлер, археологиялық қазбалар туралы мәліметтер қарастыру  *Музыка пәнімен байланыс*: қазақтың ұлттық аспаптары туралы мәліметтермен танысу | | | | | |
| **Алдыңғы меңгерілген білім** | | Оқу жоспары бойынша бұл сабақ 4-сыныптың 3-і бөлімінің төртінші тақырыпшасы, яғни, қорытынды сабақтары. Оқушылардың оқу сауаттылығын арттыру мақсатында мәтінді түсініп оқуға, қажетті ақпаратты тауып оқуға, мәтін мазмұнына байланысты сұрақ қоюға, түсінгенін мазмұндауға мән беріледі. Топтарда бірге жұмыс істеу дағдылары әрі қарай дамытылады.  Оқу жоспарындағы шығармаға байланысты алдын ала ұлттық аспаптар түрлеріне қатысты деректер жинақтап келуді ұсынылады. | | | | | |
| **Сабақ барысы** | | | | | | | |
| **Сабақтың жоспарланған кезеңдері** | **Сабақта жоспарланған іс-әрекет** | | | | | | **Ресурстар** |
| Сабақтың басы | ***Сабақ басында:***  ***-*** *оқушылардың зейінін шоғырландыруға*  *- оқушылармен бірге сабақ мақсаттарын, ОМ анықтап алуға*  *- оқушылардың «жақындамау аймағын», сабақ соңында күтілетін нәтижелерді анықтауға көңіл бөлу қажет*  **Бастапқы іс-әрекет**   * (Ұ) Оқушылар осы сабаққа дейін танысқан шығармаларды естеріне түсіреді. Жаттығулар орындау барысында шығармаларды қандай ортақ тақырып аясында өткендерін ажыратады. * **Ширату жаттығуы:**   (Ұ. МК. Т) «Кім жылдам» ойыны. Оқушылар үйлерінен жинастырып келген ұлттық аспаптар түрлеріне қатысты деректерді сыныптағы қатарлары бойынша таныстырады. Аспаптардың түрі, тарихы туралы мәліметтерді ұсынады.  мысалы, 1 қатар – 1 топ, 2 қатар – 2 топ | | | | | | музыкалық аспаптарға байланысты оқушылардың деректері |
| Сабақ ортасы | *Сабақ мақсатына орай бар білімдерді қалыптастыру мен дағдыларды дамытуға бағытталған іс-әрекет.*  *Іс-әрекет барысында ақпаратты талдау және өңдеу, зерттеу, практикалық жұмыс, проблемалық жағдаяттарды шешу арқылы оқушылардың бойында білім мен дағдылар қалыптасады және дамиды.*  **Іс-әрекеттің негізгі түрі: Мәтіннен қажетті ақпаратты тауып оқып, сюжеттің дамуын болжау**   * (Ұ. МК) Оқушыларға осы бөлімде Көне жәдігерлер туралы шығармаларды оқитылдарын түсіндіру. Оқу мақсатын хабарлау: «шығарманың тақырыбы және қорытынды бөлімі негізінде сюжеттің дамуын болжау, оның себебін түсіндіру». * (Т) Халық ауыз әдебиетінен «Сыбызғы сыры» ертегісінің екі топқа бөліп әр топ өз бөлігін түсіне отырып, өздері үшін маңызды тұстарын белгілей отырып, оқу ұсынылады.   Ертегі бөліктері бойынша топтар бір-бірімен идеяларымен бөлісуді сұрау ұсынылады:  *Ертегі ұнады ма?*  *Ертегіде қандай сәттер аса қызықты болды?*  Оқушылардың топтарда жұмыс істеу кезінде мәтіннен қажетті ақпаратты тапқаны жазып отыруға болады.   * (Т) Топтардан кері байланыс алып, ойларын тақтаға жазып шығу ұсынылады: әр топ өздерінің оқыған мәтін бөліктері бойынша қажетті ақпараттарды жазады.   Оқушылардан әрқайсысы өз тобында төрт бес адамнан тұратын шағын топтарға бөліну сұралады (топтарда қабілеті әр түрлі оқушыларды араластырып бөлуді ескеру, алдын ала дайындалған парақтарда тапсырмалар тарату керек). Әр топта тапсырманы ұйымдастыратын бір көшбасшыны және сұрақтарды жазып алатын бір жазмыш тағайындалады.   * (Т) Оқушыларға шағын топтарында «Сұрақтар шеңбері» әдісі арқылы мәтіннен белгілеп алған қажетті ақпаратқа сүйенен отырып, сұрақтар құрастыру ұсынылады (үлгі сұрақтар алдын ала дайындалу керек). Мысалы:   - Кенеттен тарс еткен мылтық даусы естілген соң киіктерге не болды деп ойлайсыңдар?  - Неге Таһир ханның жалғыз баласы келе Асанды қамшының астына алды?   * (Т) Топ көшбасшысы жанындағы шағын топтарға сұрақтарды қояды, олар сұрақтарға жауап беру арқылы сюжетің дамуын болжайды. Талқылауға шыққан оқушы үш минут (*немесе басқа уақыт*) үзбей сөйлейді. Бұл уақытта ешкімге еш нәрсе айтуға рұқсат етілмейді   Әр топ оқушыларына алдын ала жинастырып әкелген деректерден мәтінге байланысты музыкалық аспаптарды бар ма екенін қарастыруды тапсыруға болады.   * (Т) Әр топ Сұрақтар шеңберінде талқылағандары бойынша қорытынды шығару үшін «Оқиға картасы» бойынша оқылған шығарма мазмұының дамуын болжайды. Ертегіден мыналар анықталады:  |  |  | | --- | --- | | 1.мінез құлқы | 2.іс-әрекеті | | 3.сюжеттің дамуын болжау | 4.оқиға барысы |   Саралау: Қабілетті оқушыға оның себебін түсіндіру тапсырылады. | | | | | | Жеке тақталар, флипчарттар мен қаламдар, маркерлер  Алдын-ала жазылған топтар тізімі. Мысалы, 1-ші қатар: 1-ші топ    1– көшбасшы  1– жазмыш  флипчарт, тақта, маркер т.б. |
| Сабақтың соңы | *Сабақ соңында оқушылар рефлексия жүргізеді:*  *- нені білдім, нені үйрендім*  *- нені толық түсінбедім*  *- немен жұмысты жалғастыру қажет*  *Оқушылар өздерінің жұмысы мен сыныптастарының жұмысын белгілі бір критерийлер бойынша бағалай алады.*  ***Бірлесіп талқылау***   * ***(Ұ)*** Оқушыларға сынып ішінде жүріп, басқа топтардың жауаптарына қарауға уақыт беріледі. Төмендегі аспектілерге назар аударылады: * . Сөйлеу барысында қандай тілдік құралдарды қолданып жатыр? * Бәріміз келістік пе әлде келіспейтін сұрақтарымыз бар ма?   Оқушыларға бұл тәсілдерге алдағы уақытта қайта оралатынын, келесі сабақтарда тізімге жаңа тәсілдер қосылып отыратынын түсіндіріледі.   * **Кері байланыс**: Оқушылармен топтық талқылаудың қалай өткенін талдау ұсынылады: * Оқушылардың бәрі қатысты ма? * Көшбасшы мен жазмышың болуы тапсырманы орындауға қалайша көмектесті?   Оқушылар тапсырманы орындау барысы туралы өз ойларын «Екі жұлдыз бір тілек» әдісі арқылы білдіреді Стикерлерге екі жұлдыз дегенге мәтін бойынша ұнаған жақтарын, бір тілекке өзінің ұсынысын жазып, тақтаға іледі.  Ескертпе: Осы тоқсанда оқушылар талқылауға жиі қатысатыны және алуан рөл атқаратыны жайлы айту керек. | | | | | | Стикерлер, флипчарт, тақта, маркер т.б. |
| **Дифференциация – оқушыларға көбірек қолдау көрсетуді қалай жоспарлайсыз? Қабілеті жоғары оқушыларға қандай тапсырмалар қоюды жоспарлап отырсыз?** | | | **Бағалау – оқушылардың материалды меңгеру деңгейін тексеру жоспарыңыз?** | | | | **Денсаулық және қауіпсіздік техникасының сақталуы** |
| *Саралау іріктелген тапсырмалар, нақты бір оқушыдан күтілетін нәтижелер, оқушыға дербес қолдау көрсету, оқу материалдары мен ресурстарын оқушылардың жеке қабілеттерін есепке ала отырып іріктеу (Гарднердің жиындық зият теориясы) түрінде болуы мүмкін.*  *Саралау уақытты ұтымды пайдалануды есепке ала отырып, сабақтың кез келген кезеңінде қолданыла алады*  Саралау: Қабілетті оқушыға болжаудың себебін түсіндіру тапсырылады. | | | *Бұл бөлімде оқушылардың сабақ барысында үйренгенін бағалау үшін қолданатын әдіс-тәсілдеріңізді және бағалау тапсырмасының дескрипторларын жазасыз*   * Оқушылардың ұжымдық талқылауы барысында олардың жауаптарын тыңдай отырып, ынта мен қызығушылық тудыру үшін мәтіннің мазмұнын түсінуін, қажетті ақпаратты табуын, оқиғанын дамуын болжауын бағалау * Топтық тапсырмада жауаптарын бақылау арқылы оқушылардың диалогқа қандай дәрежеде қатысқанын бағалау. Осы деректер келесі талқылауларды жоспарлауда қолданылады. | | | | *Денсаулық сақтау технологиялар.*  *Сергіту сәттері мен белсенді іс-әрекет түрлері.*  *Осы сабақта қолданылатын Қауіпсіздік техникасы ережелерінің тармақтары.*  *Сандық техникаларады қолдануда қауіпсіздік шараларын еске түсіру және сақтау* |
| ***Сабақ бойынша рефлексия***  *Сабақ мақсаттары,оқу мақсаттары дұрыс қойылған ба? Оқушылардың барлығы ОМ қол жеткізді ме?*  *Жеткізбесе, неліктен?*  *Сабақта дифференциация дұрыс жүргізілді ме?*  *Сабақтың уақыттық кезеңдері сақталды ма?*  *Сабақ жоспарынан қандай ауытқулар болды, неліктен?* | | | | | *Бұл бөлімді сабақ туралы өз пікіріңізді білдіру үшін пайдаланыңыз. Өз сабағыңыз туралы сол жақ бағанда берілген сұрақтарға жауап беріңіз.* | | |
|  | | |
| ***Жалпы баға***  *Сабақтың жақсы өткен екі аспектісі (оқыту туралы да, оқу туралы даойланыңыз)?*  *1:*  *2:*  *Сабақты жақсартуға не ықпал ете алады (оқыту туралы да, оқу туралы да ойланыңыз)?*  *1:*  *2:*  *Сабақ барысында сынып туралы немесе жекелеген оқушылардың жетістік,қиындықтары туралы нені білдім, келесі сабақтарда неге көңіл бөлу қажет?* | | | | | | | |